BEAUX LIVRES ANCIENS RARES ET CURIEUX

M D CCCC XXIII

Pour Monsieur Charles Péret,

En témoignage d'une vive sympathie

Les Eclusettes, 6 janvier 1924

G. Lemaître

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/cataloguedebeaux00mour

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ÉDOUARD MOURA

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu du lundi 3 *au samedi* 8 *décembre* 1923

A DEUX HEURES DE L'APRÈS-MIDI

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS
9, RUE DROUOT, PARIS
SALLE N° 8, au premier

Par le ministère de Me ANDRÉ DESVOUGES, commissaire-priseur, à Paris
26, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE

Assisté de M. FRANCISQUE LEFRANÇOIS, libraire à Paris
55, PASSAGE DES PANORAMAS
et de M. MARCEL MOUNASTRE-PICAMILH, libraire à Bordeaux
45, RUE PORTE-DIJEAUX

Il y aura exposition particulière des livres,
à Paris, chez M. Francisque LEFRANÇOIS, du 19 *au* 30 *novembre,*
de 2 *heures à* 5 *heures.*

(Voir l'ordre des vacations au verso du titre.)

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront 12,50 pour 100 en sus du prix d'adjudication pour les livres qui pourront être classés comme n'étant pas de luxe, et 17,50 pour 100, pour les livres dits de luxe ou pouvant être assimilés à cette catégorie.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures qui suivent l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. LEFRANÇOIS et MOUNASTRE-PICAMILH rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier; ils se réservent la faculté de réunir ou de diviser les lots du catalogue.

Le catalogue a été rédigé, annoté et classé par le collectionneur.

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES ANCIENS

RARES ET CURIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

De M. ÉDOUARD MOURA

PARIS
FRANCISQUE LEFRANÇOIS
LIBRAIRE
55, passage des Panoramas, 55
Reg. du comm. de la Seine, n° 502

BORDEAUX
Mel MOUNASTRE-PICAMILH
LIBRAIRE
45, rue Porte-Dijeaux, 45
Reg. du comm. de Bordeaux, n° 18.812 - A

1923

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION : *Lundi* 3 *décembre.*

Numéros 1 à 180.

DEUXIÈME VACATION : *Mardi* 4 *décembre.*

Numéros 181 à 371.

TROISIÈME VACATION : *Mercredi* 5 *décembre.*

Numéros 372 à 563.

QUATRIÈME VACATION : *Jeudi* 6 *décembre.*

Numéros 564 à 743.

CINQUIÈME VACATION : *Vendredi* 7 *décembre.*

Numéros 744 à 935.

SIXIÈME VACATION : *Samedi* 8 *décembre.*

Numéros 936 à 1144.

Les numéros 1065 à 1121 : « Pamphlets contre Marie-Antoinette », pourront être vendus en un lot.

UPB

THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE.

1. Les Censures des Theologiens de Paris, par lesquelles ils avoyent faulsement condamne les Bibles imprimees par Robert Estiēne imprimeur du Roy : avec la response d'iceluy Robert Estienne. Traduictes de Latin en Francois. *S. l.* (*Genève*), *L'Olivier de Robert Estienne*, 1552, in-8, mar. vert foncé, chiffre sur le dos, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, fort rare, de la traduction de ce très intéressant ouvrage, dans lequel Robert Estienne se défend de l'accusation d'hérésie portée contre lui par la Faculté de Paris.

Très bel exemplaire, haut. 176 mill. 1/2, de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 34), avec une note de sa main et son ex-musæo.

Il a appartenu ensuite au comte de Lurde, qui l'a fait relier à nouveau et à son chiffre, au baron de Ruble (nº 2), et à Henri Monod (nº 141).

2. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois selon l'edition Vulgate, avec les differences du Grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1667, 2 vol. pet. in-8, réglés, front., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de cette traduction célèbre, dite de Port-Royal, imprimée par les Elzevier d'Amsterdam.

De la bibliothèque de Jules Le Petit (cat. vente de 1917, nº 116).

3. L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Pères pour regler les mœurs dans toutes sortes de conditions. Dediée à Monseigneur le Dauphin, Par le Sieur de Royaumond Prieur de Sombreval. Édition nouvelle, enrichie de Figures en taille-douce. *A Bruxelles, Chez Eugène Henry Frick, Impri-*

meur du Roy, à l'enseigne de Portugal, rue de la Madelaine, 1691, in-12, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression de l'édition de 1680, ornée de nombreuses et jolies vignettes gravées. On a ajouté en tête le titre gravé pour l'édition de 1687 du même ouvrage.

4. FIGURES DU NOUVEAU TESTAMENT. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1556, pet. in-8, mar. brun, dos orné, fil., dent., coins et milieux de feuillages à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

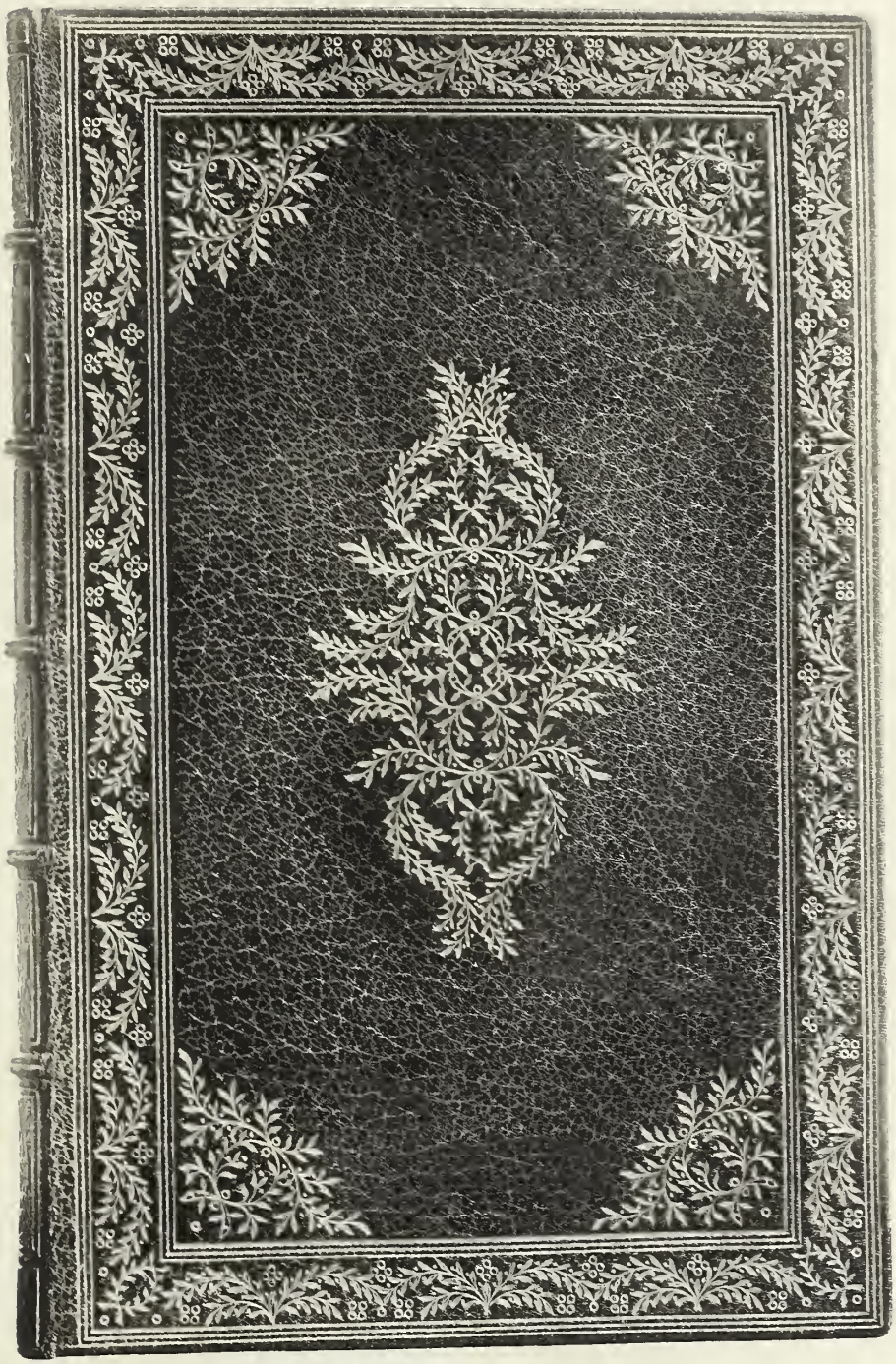
Très rare édition dont le titre est dans un bel encadrement.
On voit à chacune des 96 pages de ce volume, une figure gravée sur bois par Bernard Salomon dit le Petit Bernard, et d'une facture admirable; au dessous, l'explication en français, en un sixain du poète Charles Fontaine.
Les épreuves de cet exemplaire grand de marges sont très bonnes et la reliure qui le recouvre est très jolie.

5. A LHŌNEUR DE NOSTRE SEI//GNEUR JESUCHRIST a este translate de latin en//françoys La benoiste passion et resurrectiō//par le bon maistre Gamaliel et Nicodemus//son nepueu : et le bō cheualier Joseph daba//rimathie disciples de iesucrist. Auec le tres// passement de nostredame. (A la fin :) *Cy finist la mort et//passion et la resurrection// de nostre seigneur Jesucrist Imprimée nouuellement a Pa//ris par la veufue feu Jehan trepperel demourant en la rue//neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France, s. d.* (*vers* 1515), in-4 goth. de 54 ff. non chiffr. sign. A par 4, B par 8, C-D par 4, E par 8, F par 4, G par 8, H-I par 4 et K par 6, mar. brun, fil. sur le dos, plaque à froid sur les plats avec fil. et riche bord. dorée, mors de mar., doubl. et gardes de soie rouge, 5 fil. à l'int. dont 1 à froid, tr. dor. (*Gruel.*)

Narration en prose de la Passion.
Édition très rare ornée de curieuses figures sur bois.

6. THRESOR ADMIRABLE DE LA SENTENCE prononcee par Ponce Pilate, contre Nostre Sauueur Iesus-Christ. Trouuée miraculeusement escrite sur parchemin en lettre hébraïque dans vn vase de marbre, enclose de deux autres vases de fer et de pierre, en la ville d'Aquila au Royaume de Naples, sur la fin de l'année 1580. Traduict d'italien en françois, tant pour l'vtilité publique et l'exaltation de nostre saincte foy, que pour louange de la dite ville. *A Paris, par Guillaume Iulien,* 1581, in-8 de 48 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

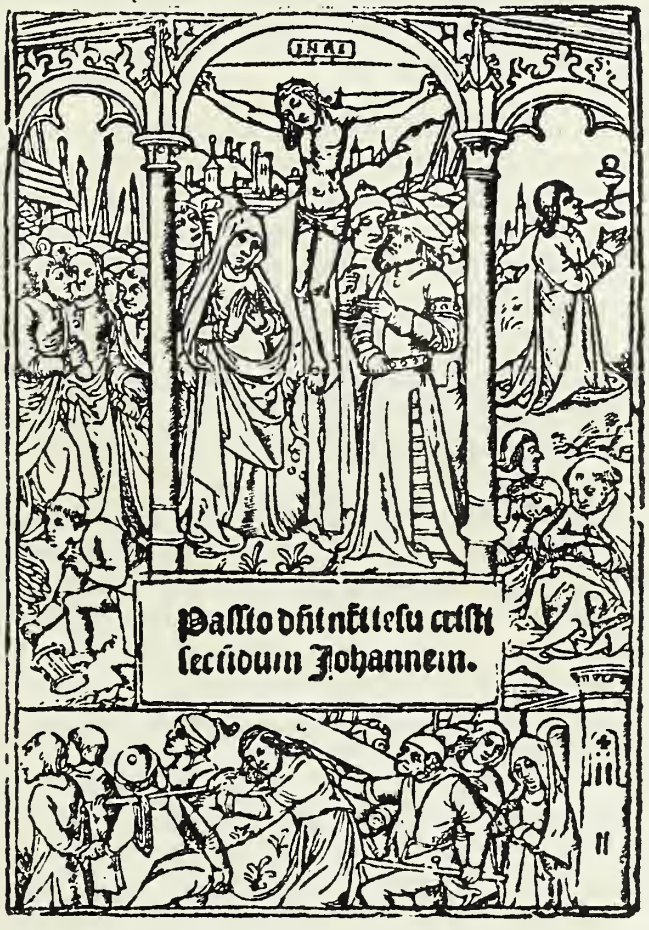
ÉDITION ORIGINALE de la plus grande rareté, de ce curieux opuscule. Le titre est orné d'une figure sur bois représentant le coffre où aurait été renfermée la sentence. Une réimpression fac-similée de cette édition a été faite en 1839.
Très bel exemplaire avec de nombreux témoins.
Des bibliothèques de Bancel (cat. nº 7) et de Stanislas de Guaita nº 2163).



N° 4. — Figures du Nouveau Testament, 1556.

Reliure de Chambolle-Duru.

Lhõneur de nostre sei gneur Jesuchrist a este translate de latin en francoys La benoiste passion et resurrectiõ par le bon maistre Gamaliel et Nicodemus son nepueu: et le bõ chenalier Joseph dabarimathie disciples de iesucrist. Auec le trespassement de nostre dame.



Nº 5. — A Lhõneur de nostre seigneur Jesuchrist

7. L'Amphitheatre de Calvaire. Drame lamentable de la mort de Iesus Christ, et de la passion de sa saincte Mère. Auec les clameurs et parolles proférées en la Croix. Par Messe André Valladier Docteur en Theologie, Conseiller, Aulmosnier, et predicr ordine du Roy Abbe de St Arnoul. A Monsieur le Procureur General. *A Paris, Chez Pierre Cheuallier, rue Saint Iacques a l'image St Pierre,* 1623, in-8, titre gravé par L. Gaultier, mar. rouge, dos orné, double encadr. de fil. avec angles et milieux ornés à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé portant au milieu des plats et sur le dos de la reliure les armes de Simon de Cressé, prévôt des marchands de Paris.

8. Le Monde naissant ou la création du monde, démonstrée par des principes très simples et très conformes à l'Histoire de Moyse, Genes. Chap. I et II. (Par Théodore Barin, ministre). *A Utrect, pour la Compagnie des Libraires,* 1686, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

9. LES SAINTS EVANGILES traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Brevière. *Paris, L. Curmer,* 1836, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, mar. violet à grains longs, dos orné et mosaïqué, encadr. de fil. et milieux mosaïqués, mors de mar., fil. int., tr. dor. (*Crabbe.*)

Frontispice en chromolithographie, 12 gravures sur acier, 10 gravures sur bois et 2 cartes; encadrements, têtes de chapitres et lettres ornées gravés sur bois.

Exemplaire de premier tirage, dans une ravissante et très fraîche reliure romantique en mosaïque de mar. vert, rouge, citron, bleu et lilas. L'artiste s'est inspiré du frontispice pour la décoration des plats du livre, et il a orné le dos de jolis motifs fort habilement exécutés.

10. Les Evangiles des Dimanches et Fêtes de l'Année, suivis de prières à la sainte Vierge et aux saints; texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1864, 3 vol. in-4, nombr. figures et riches encad., mar. rouge, dos orné, bande de mar. noir sur les plats couverts de compart. de fil et dent., doublé de beau papier grenat à compart. dorés, dent., tr. dor. (*A. Segouin.*)

Superbe publication reproduisant, par la chromolithographie, en or et couleurs, les plus belles miniatures du Moyen-Age. Le texte est encadré de splendides ornements, formant les sujets les plus variés, reproduits de même.

L'Appendice qui forme le 3e volume comprend : 1° la description de l'ornementation des Évangiles avec le texte encadré de nombreuses et belles figures sur bois; 2° la reproduction par la photographie des principales œuvres des frères Wiérix, les célèbres graveurs hollandais du XVIe siècle : la Vie de la Sainte Vierge, la Divine Enfance, la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, les Saints et les Saintes; 3° d'intéressantes notices sur le Bréviaire du Cardinal Grimani, sur la Danse des Morts, sur les Emblèmes de l'Amour divin, d'Otto Vœnius, sur Attavante, miniaturiste florentin,

II. — LITURGIE.

11. Le Livre d'Heures de la Reine Anne de Bretagne traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris. L. Curmer*, 1861, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos et plats couverts d'entrelacs dorés, sur les plats les armes mosaïquées d'Anne de Bretagne en maroquins de couleurs, doublé de filets dorés, gardes de moire verte, tr. dor. (*Capé.*)

Ce magnifique ouvrage, chef-d'œuvre de la chromolithographie, est la reproduction exacte et fort remarquable du célèbre Livre d'Heures manuscrit, de la Reine Anne de Bretagne, femme de Louis XII.

Superbe exemplaire entièrement monté sur onglets dans une très belle reliure. L'appendice, également monté sur onglets, est relié en mar. rouge jans., avec doublure semblable à celle du Livre d'Heures.

Les 2 volumes sont renfermés dans une boîte en mar. vert, avec intérieur capitonné de soie verte.

12. Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier Texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, figures et ornements, mar. marron, dos et plats ornés de compart. à froid, doublés de moire marron, dent., tr. dor. (*Auguste Petit.*)

Splendide ouvrage tiré à 550 exemplaires seulement, et reproduisant avec la plus grande fidélité, par la chromolithographie, en or et en couleurs, les luxueuses Heures décorées par le célèbre miniaturiste du XV^e^ siècle, ainsi que diverses œuvres de Jehan Foucquet conservées dans des musées, ou dans des collections particulières. Le texte est entouré de bordures variées reproduites par le même procédé, en or, argent et couleurs. Le deuxième volume contient la biographie du peintre; la description des miniatures reproduites dans le livre, ainsi que celle des différentes œuvres de cet artiste, comme le manuscrit *Des cas des nobles hommes et femmes malheureux*, de Jehan Boccace et notamment le *Lit de justice tenu à Vendôme en* 1458 *pour le jugement de Jean duc d'Alençon*, qui sert de frontispice; les *Antiquités judaïques*, de Flavius Josephe; les *Décades*, de Tite-Live; les œuvres présumées de Foucquet.

Superbe exemplaire, monté sur onglets, de la dernière en date des quatre grandes publications de Curmer, et la plus parfaitement réussie.

13. HEURES A LUSAIGE DE RÔME tout au//long sans riens requerir avecques//plusieurs sufrages et oraisons *nou//vellement imprimes a paris par//germain hardouyn libraire demou//rant devāt sainct denis de la char//tre alenseigne de la rose dor.* (Almanach de 1522 à 1534), in-8 goth. de 88 ff. non chiffr. sign. A-L par 8, mar. rouge à grains longs, dos orné, triple encad. de fil. avec losange, dent. int., doubl. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Germain Hardouyn, en même temps qu'un imprimeur de talent, était un peintre fort habile, et il est vraisemblable que les peintures qui ornent ces Heures sont son œuvre.

Très bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, orné de 17 grandes figures et

de 20 petites, enluminées et rehaussées d'or, d'une grande fraîcheur. De nombreuses initiales sont également enluminées avec rehaut d'or.

Jolie reliure de la fin du XVIII^e siècle, parfaitement conservée.

Provient de la vente du prince Galitzin (Paris, 3 mars 1825).

14. PRIERES DURANT LA SAINTE MESSE, in-12, mar. La Vallière, dos orné, coins des plats décorés de fleurettes, dent. int., tr. dor. et ciselée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli manuscrit sur VÉLIN dont toutes les pages sont entourées d'un filet d'or; les en-têtes, les culs-de-lampe et les lettres initiales sont peintes en or et en couleur.

Au verso du titre, délicieuse miniature représentant un prêtre officiant avec son servant: au-dessus de l'autel, un grand tableau : Jésus au jardin des Oliviers.

Au verso du dernier feuillet, on lit : Manuscrit attribué à Damoiselet, siècle de Louis XIIII.

Sur la garde, marque du marquis de Ganay.

III. — SAINTS PÈRES.

15. LES CONFESSIONS DE S. AUGUSTIN, traduites en françois, par Monsieur Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez la veuve Jean Camusat, et Pierre Le Petit*, 1649, pet. in-12, front., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

EDITION ORIGINALE de cette traduction estimée, et positivement l'une des meilleures.

16. TRADUCTION DU LIVRE DE S. AUGUSTIN, De la Grace et du Libre Arbitre, avec les reflexions et explications necessaires, où se voit la veritable alliance de la Grace et du Libre Arbitre, expliquée par Saint Augustin (par le P. Charles Joseph, de Troyes, provincial capucin). *A Paris, En la Boutique de Guy Caillou*, 1683, in-12, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, doubl. et gardes de pap. doré, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Des bibliothèques de J.-J. de Bure l'aîné (cat. n° 118), et de Maxime du Camp.

IV. — THÉOLOGIE DOGMATIQUE.

17. LA THEOLOGIE NATURELLE DE RAYMOND SEBON docteur excellent entre les modernes, en laquelle par l'ordre de Nature, est demonstrée la verité de la Foy chrestienne & catholique, traduicte nouvellement de Latin en François (par Michel Eyquem, Seigneur de

Montaigne). *A Paris, chez Gilles Gourbin,* 1569, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale du premier ouvrage de Montaigne qui fit cette traduction pour satisfaire au désir de son père, ainsi qu'il l'écrit dans sa dédicace à Monseigneur de Montaigne : « *Monseigneur, suyvant la charge que vous me donnastes l'année passée chez vous à Montaigne, j'ay taillé & dressé de ma main à Raimond Sebon, ce grand Theologien & Philosophe Espaignol, un accoustrement à la Françoise...* ».

Superbe exemplaire, haut. 164 mill., des bibliothèques Genard (cat. vente de 1882, n° 27), et Ernest Labadie (n° 2102).

18. Traité de la Communion sous les deux espèces. Par Messire Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux,... *A Paris, Chez Sebastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur du Roy, rue Saint Jacques, aux Cicognes,* 1682, in-12, mar. vert clair jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru,* 1864).

Édition originale. Bel exemplaire avec témoins.

De la bibliothèque de Ricardo Herédia (cat. n° 168).

V. — THÉOLOGIE MORALE.

19. Examen de Conscience. Sensuyt la maniere de bien soy confesser utille et necessaire de scavoir a chascune personne, tāt pour les confesseurs que pour les penitens. Faicte et composée par frère François bellemere, Religieux de lordre des freres Minimes. *S. l. n. d.,* pet. in-4 goth. de 4 ff. non chiffrés, mar. bleu, dos orné en long., fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare imprimée en petits caractères gothiques, vers 1520. Elle n'est pas signalée par Brunet.

Exemplaire de Louis Loviot (cat. n° 2).

20. DESTRUCTION DE L'ORGUEIL MONDAIN, ambition des habitz, et autres inventions nouvelles, extraicte de la saincte escriture, & des anciens docteurs de l'Eglise. Par M. François Grandin, curé de l'Eglise collégiale monsieur S. Jean Baptiste d'Angers. *A Paris, chez Claude Fremy,* 1558, in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de riches comp. à mosaïque de mar. grenat, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Marius Michel doreur.*)

Livre très rare dans lequel se trouve un curieux inventaire des objets de toilette dont usaient avec trop d'excès les dames de ce temps-là, et que l'auteur réprouve; de même qu'il condamne véhémentement les danses, parce que, dit-il, *en quelque lieu que soit la danse, le Diable y est; en tels sabbatz sont baisers deshonnestes, regards, attouchemens impudicques, propos charnelz, lubricques, amours immoderez, etc., etc.*

On y trouve aussi la première édition du *Blason des Basquines,* pièce

en vers sur le même sujet, et dont le baron J. Pichon donna une réimpression en 1833.

Magnifique exemplaire, indique le catalogue Bancel où il a figuré sous le nº 33, très grand de marges et très richement relié.

Il a appartenu depuis à Charles Lormier (cat. nº 89).

21. Remonstrance charitable aux Dames et Damoyselles de France, sur leurs ornemens dissolus, pour les induire à laisser l'habit du Paganisme, & prendre celuy de la femme pudique & chrestienne. Avec une Elegie de la France se complaignant de la dissolution desdittes Damoyselles. Par F. A. E. M. (Frère Antoine Estienne Minime). *A Paris, chez Sebastien Nivelle*, 1577, pet. in-8 de 36 ff., mar. bleu, fil. et dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale de ce petit livre singulier.

Exemplaire dans une jolie et très fraîche reliure.

22. Le Fleau des putains et courtisannes. *Paris. Jacques Le Roy*, 1612, pet. in-8 de 21 pp., mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Opuscule rare provenant des bibliothèques Desq (cat. nº 75), L. Potier (vente de 1870, nº 125), et J. Renard (vente de 1881, nº 84).

23. Discours particulier contre les femmes de ce temps desbraillées. Par Pierre Juvernay Prestre Parisien. Seconde edition reveuë, corrigée, & augmentée par l'autheur. *Paris, Claude Prud'homme*, 1637, in-8 de 72 pp., portr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre rare et curieux. En regard du titre se trouve un beau portrait gravé sur cuivre, par Matheus, représentant sainte Marie-Madeleine retirant et rejetant ses objets de toilette.

De la bibliothèque G. Chartener (cat. nº 50).

24. Discovrs particvlier contre les femmes desbraillées de ce temps, Par Pierre Ivvernay Prestre, Parisien. Troisiesme edition. *A Paris, De l'Imprimerie de Pierre Le-Mvr, dans la grand-Salle du Palais*, 1637, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

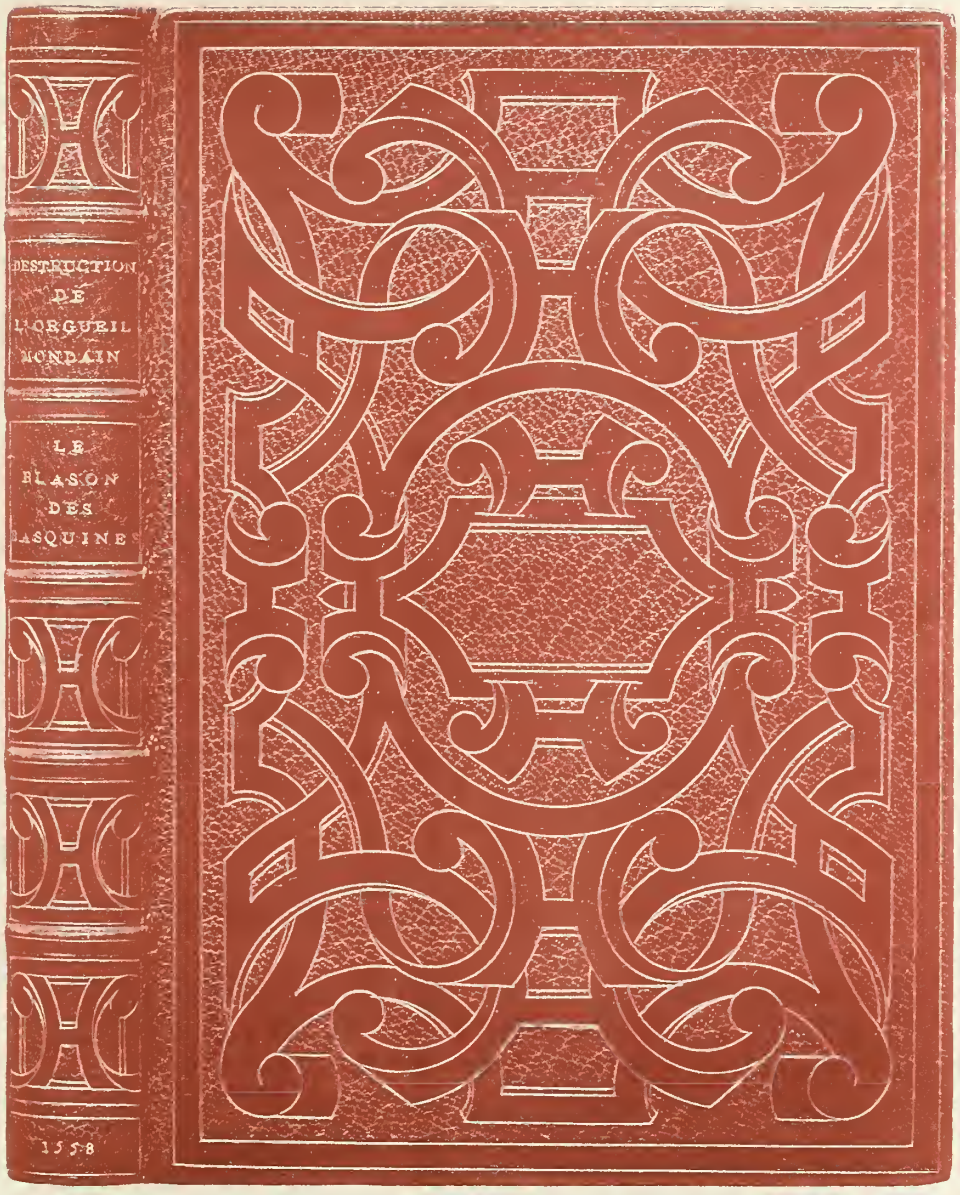
Curieuse vignette sur le titre et portrait de Marie-Madeleine gravé par Matheus. Joli exemplaire portant l'étiquette du relieur Derome.

De la bibliothèque de Pixerécourt (cat. nº 46).

25. De l'Abus des nuditez de gorge (par l'abbé Boileau, frère du Poète satirique). *Bruxelles, François Foppens*, 1675, in-12 de 3 ff. et 110 pp., veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. marb. (*Ottmann-Duplanil.*)

Edition originale de ce singulier ouvrage. Elle se joint à la collection elzevirienne.

Exemplaire aux armes de A. Gitton du Plessis, avec une longue note manuscrite de ce dernier sur un feuillet de garde.



N° 20. — Destruction de l'orgueil mondain, 1558.

Reliure de Thibaron, dorure de Marius Michel.

26. De l'Abus des nuditez de gorge. Seconde édition reveuë, corrigée & augmentée. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles. A Paris, chez J. de Laize-de-Bresche*, 1677, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition qui contient pour la première fois l'*Ordonnance de Messieurs les Vicaires généraux de l'Archevesché de Toulouse, le siège vacquant, contre la nudité des bras, des épaules, & de la gorge, & l'indécence des habits des femmes & des filles.*

Exemplaire très grand de marges.

Des bibliothèques de G. Chartener (cat. nº 51), et de René Choppin (nº 124).

VI. — THÉOLOGIE PARÉNÉTIQUE.

27. Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681, à la messe solennelle du Saint Esprit, dans l'église des Grands Augustins; par Mre Jaques Benigne Bossuet Évêque de Meaux... *Paris, Federic Leonard*, 1682, in-4, mar. violet, chiffre couronné aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale à laquelle on a ajouté un portrait de Bossuet et une vignette représentant ses armes.

Exemplaire grand de marges, haut. 237 mill., relié au chiffre du comte Roger, du Nord (cat. nº 51), et qui a appartenu depuis à Henri Monod (nº 89).

VII. — THÉOLOGIE ASCÉTIQUE OU MYSTIQUE.

28. L'Imitation de Jésus-Christ. — Appendice à l'Imitation de Jésus-Christ. Notice de M. Jules Janin; Auteurs présumés de l'Imitation, par M. l'abbé Delaunay; Histoire de l'ornementation des manuscrits par M. Ferdinand Denis; Catalogue bibliographique indiquant les manuscrits reproduits dans l'Imitation; Grande danse macabre. *Paris, L. Curmer*, 1856-1858, 2 vol. in-4, figures, mar. La Vallière, compartiments de filets avec coins aux filets courbes à froid, croix de Jérusalem en relief aux angles des plats, au milieu une couronne de comte avec les initiales C. B. W., doubl. de tabis bleu, avec semis de croix en or, tr. bleu et or. (*L. Curmer.*)

Magnifique publication enrichie de figures et d'encadrements en chromolithographie, or et couleurs, à toutes les pages, de portraits photographiés, et d'un grand nombre de figures gravées sur bois.

Superbe exemplaire entièrement monté sur onglets.

29. LE LIVRE DE LA//DISCIPLINE DAMOUR DIVINE : con//tenant La repeticion de la disciple cōtenant// Ascēsus purpurens media charitate cō//stratus : propter filias Hierusalem.//*On les vend a Paris, rue Sainct Jacques a//lenseigne de Lhomme Saulvaige.* (Au recto du 175e f.:) Cy fine le livre de la Discipline damour divine : et de la repetition de la disciple. Celuy qui la ceste secūde foys dresse a limprimerie requiert à ceulx qui le liront, une souvenance amoureuse devers dieu : pour celuy qui la compose et tous ceulx de sa religion, pour une bonne vierge qui a communique lexemplaire et toutes ses conseurs, et pour luy et tous ceulx qui lont promeu a estre imprime. *Faict a paris ce p̄mier jour de Mars pour Regnault chauldiere, libraire jure demourant a leseigne de Lhome sauvaige en la rue Sainct Jacq̄s. Lan mil* VCXXXVII (1537), pet. in-8 goth. de VIII et 176 ff., mar. rouge, dos orné, large dent., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre ascétique, très rare, dans lequel il y a des passages fort singuliers. Il a été composé au monastère des Célestins de Notre-Dame-d'Ambert-ès-Forêts d'Orléans, en 1476.

Charmante reliure avec dorures à petits fers.

30. LE PRESSOIR MYSTIQUE, par Jean d'Intras. *Paris, Robert Foüet,* 1605, in-12, fig., mar. La Vallière, dos orné, milieux, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Livre curieux et rare, orné d'un joli titre et de 8 figures gravés par Léon. Gaultier et Jac. Verheyen.

Exemplaire de la bibliothèque Ernest Labadie (cat. nº 1951).

31. DEVOTE SALUTATION DES MEMBRES SACREZ du corps de la glorieuse Vierge Mere de Dieu. Par R. P. I. H. capucin. *Paris, M. Hauteville,* 1678, in-16 de 16 pp., veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Opuscule auquel Charles Nodier a consacré un chapitre dans les « *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* ».

Cet exemplaire est celui-là même de Ch. Nodier (cat. vente de 1827, nº 26), qui a écrit sur un feuillet de garde : « *Livret très singulier et très rare. V. les Mélanges tirés d'une petite bibliothèque. C. N.* ».

VIII. — QUIÉTISME.

32. EXPLICATION DES MAXIMES DES SAINTS sur la vie intérieure. Par Messire François de Salignac Fenelon. *Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier,* 1697, in-12, mar. rouge, fil. à froid, chiffre sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

EDITION ORIGINALE d'un des écrits les plus marquants du débat entre Bossuet et Fénelon.

Exemplaire en PAPIER FORT et avec l'errata, très grand de marges, provenant de la bibliothèque du vicomte de Janzé (cat. nº 55), avec son chiffre sur les plats de la reliure.

33. Reponse de M. l'Archeveque de Cambray (Fénelon) a l'ecrit de M. l'Eveque de Meaux (Bossuet) intitulé Relation sur le Quietisme. *S. l. n. d.*, 170 pp. — Reponse de M. l'Archeveque Dvc de Cambray aux remarques de M. l'Eveque de Meavx Sur la reponse à la Relation. *S. l. n. d.*, 2 ff. non chiffr. et 124 pp. — En 1 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., 2 fil. à froid à l'int., doubles gardes, tr. dor. (*Schavye.*)

Editions originales de ces deux remarquables réponses de Fénelon aux critiques sévères de Bossuet, lesquelles ne purent, cependant, empêcher le triomphe de l'évêque de Meaux sur l'archevêque de Cambrai.

34. Reponses de Monseigneur l'Evesque de Meaux aux Lettres et Ecrits de Monseigneur l'Archev. de Cambray, Au sujet du livre qui a pour titre, Explication des Maximes des Saints, sur la Vie intérieure : Avec quelques autres ouvrages, dont la Table est à la page suivante. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1699, 7 parties en 1 vol. in-8, veau gr, dos orné, tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Première édition collective des écrits de Bossuet dans cette fameuse controverse entre les deux grands écrivains sacrés, et qui se termina par la condamnation du livre de Fénelon, par le Pape Innocent XII, et par la disgrâce de son auteur.

Précieux exemplaire portant sur le titre l'envoi suivant autographe de Bossuet : *Pour la Bibliothèque de Navarre, de la part de Monseigneur de Meaux.*

IX. — MÉDITATIONS.

35. Meditations affectueuses sur la vie de la tressainte vierge mere de Dieu. Par le R. P. Estienne Binet de la Compagnie de Jesus. *A Anvers chez Martin Nutius*, 1632, pet. in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil. à froid et dor., fleur. à froid, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Titre-frontispice et 33 figures gr. par C. de Mallery, **d'après Th. Galle.**

Exemplaire dans une fraîche reliure, provenant des bibliothèques de Ant.-Aug. Renouard (cat. n° 123), Van der Helle (n° 206), Henri Lambert (n° 950) et Edouard Pelay (n° 274).

36. REFLEXIONS SUR LA MISERICORDE DE DIEU. Par une dame penitente (L.-Fr. de la Baume-Leblanc, duchesse de la Vallière). A *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1680, pet. in-12, mar. La Vallière jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare, de ce livre célèbre de la maîtresse du roi Louis XIV, alors retirée définitivement au couvent des Carmélites, à Chaillot, sous le nom de sœur Louise de la Miséricorde.

Superbe exemplaire, très grand de marges, dans une riche reliure dans laquelle l'artiste a combiné la dentelle intérieure, exécutée à petits fers, de façon à réserver une croix en relief dans chacun des angles.

Des bibliothèques Eugène Paillet (cat. de 1887, n° 445), Parran, et Lebeuf de Montgermont (1914, 7e partie, n° 116).

37. TRAITÉ DE LA NATURE ET DE LA GRACE, par M. Malebranche, de l'Oratoire. *Amsterdam, Daniel Elsevier,* 1680. — Éclaicissement, ou la suite du Traité de la Nature et de la Grace, par M. Malebranche de l'Oratoire. *Amsterdam, veuve Daniel Elsevier,* 1681; 2 parties en 1 vol. in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE que l'on rencontre rarement, surtout avec la deuxième partie.

Charmant exemplaire des bibliothèques Cailhava (cat. vente de 1862, nº 125), Lebeuf de Montgermont (vente de 1876, nº 59), P. Guy Pellion (nº 29), et René Choppin (nº 278).

X. — RÈGLES. — DEVOIRS RELIGIEUX.

38. LA REGLE CONSTITUTIŌS//PROFESSIONS ET AULTRES DOCTRINES pour les//filles penitentes : dictes les filles repen//ties utiles et proufitables pour tous ceulx qui les liront et considereront *Et qui en vouldra auoir : on en trouuera au//Pellican en la grant rue sainct Jaques pres sainct Yues.* (*Paris, J. de Marnef, vers* 1500); in-4 goth. de 22 ff. non chiffr. sign. a-c par 6 et d par 4, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Sur le titre, une vignette gravée sur bois représentant les filles repenties agenouillées devant la Sainte Vierge.

Cette règle avait été établie vers 1360 par Jean Ier de Meulan, évêque de Paris (1352-1363). Le texte commence ainsi : « *Jehan, par la permission » divine evesque de Paris, à nos bien aymées et à Dieu données les religieuses » et couvent des filles pénitentes : dictes les repenties de Paris.. tant pour vous » que pour vos succeresses... qui seront audit monastère en l'hostel qui fut appelé » de Bochaigne que le Roy vostre sire vous a donné..., statuons et ordonnons les » choses qui cy apres seront declarees.* »

Parmi les conditions d'admission, on remarque celle-ci : « *Item que nulle » ne sera receue en vostre dit monastere sinon qu'elle eust peche actuellement » du peche de la chair. Et avant qu'elle soit receue, sera par aucunes de vous à » ce commises et deputées visitées. Lesquelles ainsi deputées feront serment es » mains de mère ou soubsmère & en la presence des discretes defaire vray & » loyal rapport tant ascavoir si elles sont corrumpues cōme si elles ont aucunes » maladies secretes q̄ empeschassent que ne deussent estre en vostre congregation. » Et vous enjoignons de garder cest article sans enfraindre car vous scavez » que aucunes sont venues a nous qui estoient vierges et bonnes pucelles et tel- » les ont esté par vous trouvees : combien quelles eussent a la suggestiō de » leurs meres et parens qui ne demandoient que sen deffaire afferme estre » corrumpues.* »

Cette règle des *Filles pénitentes*, qu'il ne faut pas confondre avec les Filles-Dieu, religieuses de Fontevrault, est un des livres les plus précieux pour l'histoire des mœurs au moyen-âge; il est également de la plus grande rareté, et cet exemplaire, qui provient des bibliothèques de M. Tallandier et de l'abbé Bossuet, est le seul connu.

Très bel exemplaire, grand de marges et bien conservé. On y joint une lettre autographe du baron Pichon à l'abbé Bossuet, où il est question de ce « *beau volume* ».

Provient en dernier lieu de la bibliothèque de Paul Lacombe (cat. 2e partie, nº 1982).

La regle conſtitutiõs profeſſions et aultres doctrines pour les filles penitentes : dictes les filles repenties vtiles et prouſitables pour tous ceulx qui les liront et conſidereront.

¶ Et qui en vouldra auoir on en trouuera au pellican en la grant rue ſainct Jaques pres ſainct yues.

N° 38. — La regle constitutiõs.

39. Instruction pour tous estats. En laquelle est sommairement déclairé comme chacun en son estat se doit gouverner, et vivre selon Dieu (par Gérard Corlieu). *A Paris, de l'Imprimerie de Richard Breton*, 1561, pet. in-8, caract. cursifs, 126 pp. chiffr. et 4 pp. non chiffr., mar. brun, dos orné, fil. dor., encad. de fleurs de lys à froid, milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*M. Lortic.*)

Volume rare, imprimé en caractères dits de civilité.
Exemplaire grand de marges, de Ch. Delafosse (cat. n° 220).

40. CATÉCHISME DES GENS MARIÉS (par le Père Féline). *S. l. n. d.* (*Caen*, 1782), pet. in-12 de 53 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Petit livre rare et des plus singuliers.

XI. — THÉOLOGIE POLÉMIQUE.

41. LES TROIS VERITEZ. Seconde edition reveüe, corrigée, & de beaucoup augmentée, avec un advertissement & bref examen, sur la response faicte à la troisiesme verité, de nouveau imprimée à La Rochelle. Par M. Pierre le Charron Parisien. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1595, in-8, mar. bleu foncé, dos orné, fil. à froid., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc. de Padeloup.*)

Édition la plus recherchée de cet ouvrage de polémique dirigé contre les « *athées, idolâtres, juifs, mahométans, hérétiques, et schismatiques* ».

Exemplaire dans une fraîche reliure, auquel on a ajouté un joli portrait de Pierre Charron, daté de 1603, et celui gravé par Delvaux, en épreuve sur Chine volant.

Des bibliothèques de Renouard (cat. nº 135), du marquis de Coislin, et de B. Delessert (nº 16).

42. LES PROVINCIALES ou les lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) a un Provincial de ses amis, & aux R.R. P.P. Jesuites: sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE des 18 lettres publiées du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657, auxquelles on a ajouté : *Lettre au R. P. Annat*, l'*Advis de MM. les Curez de Paris*, et dix autres pièces relatives à la querelle des Jansénistes et des Jésuites.

43. LES PROVINCIALES ou les lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) a un Provincial de ses amis, & aux R.R. P.P. Jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères. *Cologne, Pierre de la Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. olive jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition sous cette date, imprimée par les Elzevier d'Amsterdam. Exemplaire grand de marges, haut. 130 mill., recouvert d'une jolie reliure. De la bibliothèque de Marigues de Champ-Repus (cat. nº 17).

44. LES IMAGINAIRES, ou lettres sur l'heresie imaginaire, volume I contenant les dix premières. Par le sr de Damvilliers (P. Nicole). — Les Visionnaires, ou seconde partie des lettres sur l'heresie imaginaire,

contenant les huit dernières. *Liège, Adolphe Beyers,* 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Édition qui se joint à la collection des Elzevier.
Exemplaire réglé.

45. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez,* 1670, in-12 de 40 ff. prél., 358 pp., la dernière côtée 334, et 10 ff. n. chiffr., mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition qui, pendant longtemps, passa pour être l'originale.
Exemplaire grand de marges, haut. 155 mill.

46. Exposition de la Doctrine de l'Église catholique sur les matieres de controverse. Par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1671, in-12, mar. rouge, chiffre au dos et aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Très bel exemplaire non cartonné, très grand de marges, haut. 157 mill. 1/2, relié au chiffre du comte de Lurde, et provenant depuis des bibliothèques du baron de Ruble (cat. nº 45), et de René Choppin (nº 160).

47. Demonstration de l'Existence de Dieu, tirée de la connoissance de la Nature, & proportionnée à la foible intelligence des plus simples (par Fénelon). *Paris, Jacques Estienne,* 1713, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Exemplaire grand de marges, haut. 162 mill.

XII. — ÉCRITS SATIRIQUES DU TEMPS DE LA RÉFORME.

48. Anatomie de la Messe. Où est monstré par l'Escriture Saincte, & par les tesmoignages de l'Ancienne Eglise, que la Messe est contraire à la Parole de Dieu, & éloignée du chemin de salut. Par Pierre du Moulin. Troisième édition reveüe & augmentée. *A Leyde, chez Bonaventure & Abraham Elsevier,* 1638, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare et très recherchée.

49. La Physique papale, faite par manière de deuis, et par dialogues. L'ordre, et les tiltres des dialogues. 1. La medecine, 2. Les Bains, 3. L'eauë bénite, 4. Le feu sacré, 5. L'alchymie. Par Pierre Viret.

Semblablement y sont adioustées deux Tables : l'vne des passages de l'Escritvre, que l'Autheur expose en ce liure; l'autre des matieres principales contenues en iceluy. *S. l.* (*Genève*). *De l'imprimerie de Iean Gerard*, 1552, pet. in-8 de 464 pp. et 8 ff. de table et d'errata, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale de cette satire contre l'église romaine; c'est un des ouvrages les plus rares de l'auteur.
Des bibliothèques de Veinant (cat. vente de 1855, nº 140), et du pasteur Goulden (nº 175).

50. Apologues esqvels se descouvrent les abvz, folies, superstitions, erreurs, idolatries, et impietez de la Synagogue du Pape : et specialement des Prestres et des Moines d'iceluy. Traduits d'Italien (de Bern. Ochino). *S. l.* (*Genève*). *Chez Iean Gerard*, 1554, in-12, mar. rouge, dos orné, milieux, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction française anonyme parue la même année que l'édition originale. Volume des plus rares, cet exemplaire étant l'un des deux ou trois seuls connus.
Des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat. nº 382), et du pasteur Goulden (nº 163).

51. L'Extreme Onction de la Marmite Papale. Petit traitte auquel est amplement discouru des moyens, par lesquels la Marmite Papale a esté iusques icy entretenue a proffit de mesnage. Auec les authoritez de la Saincte Escriture, de sa decadence et ruyne. *S. l.*, 1561, pet. in-8 de 14 ff. non chiffr. sign. A-C par 4 et D par 2, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, très rare, de cette pièce attribuée à Jo. du Choul.
De la bibliothèque de Mac-Carthy Reagh (cat. nº 952).

52. Passevent Parisien respondant a Pasqvin Rommain. De la vie de ceux qui sont allez demourer, et se disent viure selon la reformation de l'Euangile, au pais iadis de Sauoye : et maintenant soubz les Princes, de Berne, et Seigneurs de Geneue : faict en forme de Dialogue. *S. l.* 1555, in-8 de 71 pp., mar. vert, dos orné de vases, large encadr. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Bisiaux.*)

Dialogue satirique, rempli d'invectives contre Calvin et ses sectateurs dont l'auteur est Antoine Cathalan ou Catalan, cordelier albigeois.
Édition probablement originale, non citée par Brunet; il a paru en 1556 au moins 6 éditions de cette satire.
Exemplaire grand de marges, dans une jolie et fraîche reliure.
De la bibliothèque du pasteur Goulden (cat. nº 51).

53. Le Rasoir des Rasez. Recveil, avqvel est traité amplement de la tonsure et rasure du Pape, et de ses Papelards. *S. l.*, 1562, in-8 de 56 pp.,

2 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Le verso de la 55e page et les 2 ff. suivants contiennent : *Brève et vraye declaration de ce que denotent la rasure, & tonsure des prestres*, morceau en vers accompagné de quatre dizains qui ont pour titre : *Deploration des cardinaux et evesques, et de toute leur compagnie, pour leur mère la Messe; et Dizain du Pape et de sa suitte, estonnez de voir ce temps.*

De la bibliothèque du pasteur Goulden (cat. nº 188).

54. Les Cavteles, Canon et Ceremonies de la Messe. Ensemble la Messe intitulée, dv corps de Iesvschrist. Le tout en Latin et en François : le Latin fidelement extraict du Messel a l'vsage de Rome imprimé à Lyon par Iean de Cambray l'an mil cinq cens vingt, duquel l'intitulation s'ensuit à la page suiuante. Auec certaines annotations pour l'intelligence du texte. Aussi vne Table des matieres principales. *A Lyon, povr Clavde Ravot*, 1564, in-8 de 198 pp., 4 ff. non chiffr. pour la table et 2 ff. blancs, mar. rouge, dos orné, dent., doubl. et gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre très rare attribué à P. Viret ou à Flaccus Illyricus.

Très bel exemplaire de Pixerécourt (cat. nº 58) dans une jolie reliure qui peut être attribuée à Bradel-Derome et auquel on a ajouté un portrait de Flaccus Illyricus gravé sur cuivre.

55. Traitté des scandales, qvi empeschent aviovrd'huy beaucoup de gens de venir à la pure doctrine de l'Euangile, et en desbauchent d'autres. Par M. Iean Calvin. *S. l.*, 1565, pet. in-8 de 16 ff. prélim. et 164 pp., mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare de ce traité publié pour la première fois en latin et en français à Genève, chez Jean Crespin, en 1550; elle est précédée d'une longue préface d'Antoine de la Faye.

Chiffre couronné du comte Roger, du Nord, sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

Des bibliothèques du comte Roger, du Nord (cat. nº 98) et du pasteur Goulden (nº 97).

56. La Papimanie de France, Auec une copie de certaine Bulle Papale, qui semble preiudiciable à la Couronne de France. *S. l.*, 1567, pet. in-8 de 16 ff. non chiffr. sign. A-D par 4, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru*, 1847.)

Opuscule rare et très curieux, composé par un protestant qui déplore les guerres de religion, occasionnées par papimanie, qu'il qualifie de maladie estrange ou folie. L'auteur termine par une chanson, dont les refrains, composés des mots : va chasser l'idole et chassa leur idole sont les anagrammes du nom de Charles de Valois. Le verso du dernier feuillet contient : *Notable avertissement et prédiction de Nicolas Macchiavelli Florentin, touchant la Papimanie.*

Des bibliothèques de Stroehlin (cat. nº 578) et du comte de Béarn (cat. 2e partie, nº 133).

57. Histoire de la Mappe-Monde papistiqve, en laqvelle est declaire tovt ce qui est contenu et pourtraict en la grande Table, ou Carte de la Mappe-Monde : Composée par M. Frangidelphe Escorche-Messes. *Imprimée en la ville de Luce Nouuelle* (*Genève*), *Par Briffaud Chassediables*, 1567, pet. in-4 de 4 ff. prélim. et 190 pp., mar. rouge, fil., dos orné de lyres, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Violente satire contre la cour de Rome, attribuée à Théodore de Bèze. et aussi à Pierre Viret.

Bel exemplaire de ce livre rare, dans une jolie et très fraîche reliure portant l'étiquette de Derome le jeune.

Des bibliothèques de R. S. Turner (cat. nº 97), et du pasteur Goulden (nº 192).

58. Dialogve avqvel sont traitées Plvsievrs Choses auenues aux Lutheriens et Huguenots de la France, Ensemble certains poincts et aduis necessaires d'estre sceuz et suyuiz. *Imprimé à Basle*, 1573. (A la fin :) *Acheué d'imprimer le douzieme iour du sixieme mois, d'apres la iournée de la Trahison*, pet. in-8 de 2 ff. prélim. et 164 pp., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage mélangé de prose et de vers, attribué par Adr. Baillet à Théod. de Bèze, par Cujas à Hugues Donneau, par Struvius et Allard à Nic. Barnaud.

Fraîche reliure qui peut être attribuée à Derome.

De la bibliothèque du pasteur Goulden (cat. nº 77).

59. Enqveste et griefz, svr le sac et pieces, et depositions des tesmoings produicts par les fauoriz de la nouuelle Eglise, contre le Pape, et autre Prelatz de l'Eglise Catholique. En laquelle est donnee briefue resolution, selō leurs mesmes tesmoings, aux mesmes liures et chapitres qu'ils ont alleguez. Par F. Thomas Beauxamis Parisien, Religieux des Carmes de Meleun. *A Paris, Chez Hierosme de Marnef, et Guillaume Cauellat, au mont sainct Hilaire, a l'enseigne du Pelican*, 1572, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite : Resolvtion svr certains povrtraits et libelles, intitulez du nom de Marmitte, faulsemēt imposé contre le Clergé de l'Eglise de Dieu. Par laquelle est prouué par le discours de l'escriture saincte, et l'expresse parole de Dieu, le nom de Marmitte enflambée, estre propre à la nouuelle Eglise. Par F. Thomas Beaulxamis Parisien, Carme de Meleun. *A Paris. Chez Hierosme de Marnef, et Guillaume Cauellat, au mont sainct Hilaire, à l'enseigne du Pelican*, 1573.

Pièces très rares dans une jolie reliure qui peut être attribuée à Bradel-Derome. Des bibliothèques de Méon, de Ch. Nodier (cat. vente de 1827, nº 33), de Renard (cat. vente de 1881, nº 156) et du pasteur Goulden (cat. nº 39).

60. La Marmite renversée et fondue, de laquelle nostre Dieu parle par les Saincts Prophetes. Ou est prouvé que la secte Calvinique est la vraye Marmitte & est comprins un brief sommaire des desseins & conjurations sanguinaires d'icelle, cause de son entière ruine. Par

F. Th. Beauxamis C. Theologien de Paris. *A Paris, chez Guillaume Chaudière*, 1572, petit in-8 de 23 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc. de Derome.*)

Livre très rare. Véhémente réfutation des écrits des sectaires et notamment de la « *Marmite du Pape* ».
Exemplaire dans une fraîche reliure, provenant des bibliothèques de Pixerécourt (cat. nº 67), et G. Chartener (nº 75).

61. La Chasse de la beste romaine. Où est refuté le XXIII. chap. du Catechisme & abrégé des controverses de nostre temps touchant la Religion Catholique, imprimé à Fontenay le Comte en l'an M. DC. VII. Et est recerché & évidemment prouvé que le pape est l'antichrist, par George Thomson. *A La Rochelle, par les Héritiers de H. Haultin*, 1611, in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition très rare et recherchée.
Le feuillet plié portant pour titre : *Table analytique et typique représentant le corps de cette recherche de l'antichrist*, est intact.
De la bibliothèque de J. Gomez de la Cortina, marquis de Morante (cat. nº 153).

62. Le Syndicat du Pape Alexandre VII, avec son voyage en l'autre monde. Traduit de l'Italien (de Gregorio Leti). *S. l.*, 1669, pet. in-12, mar. bleu à grains longs, dos orné, encadr. de fil. avec orn. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique.*)

Édition qui se joint à la collection elzevirienne.

63. Renversement de la morale chretienne Par les desordres du Monachisme. Enrichi de Figures. *On les vend en Hollande, chez les Marchands Libraires et Imagers. Avec Privilege d'Innocent XI, s. d.* (1695), 2 parties en 1 vol. pet. in-4, mar. violet à grains longs, dos orné, dent., compart. de fil. droits et courbes remplis de fers au pointillé couvrant en grande partie les plats, doublé de mar. violet, dent., double encadr. de fil. avec orn. aux angles, gardes de moire violette, n. r. (*Girardet.*)

Texte en hollandais et en français.
Frontispice à l'eau-forte et 50 planches gravées à la manière noire représentant des têtes de moines traitées d'une façon grotesque. Exemplaire à toutes marges dans une curieuse et belle reliure de toute fraîcheur.
De la bibliothèque de Boutemy-Cabillaux (cat. nº 131).

XIII. — OPINIONS SINGULIÈRES.

64. Les Tres Merveilleuses victoires des femmes du monde, et comment elles doivent à tout le monde par raison commander, & mesmes à ceux qui auront la monarchie du monde vieil. Livret escript par

G. Postel, A ma Dame Margarite de France. *Paris, Jehan Gueullart*, 1553, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cet ouvrage célèbre par son excentricité et connu sous le nom de « *La Mère Jeanne* ».

Exemplaire provenant du comte de Lignerolles (cat. nº 2029), et de Louis Loviot.

65. AU NOM DU PERE, DU FILS ET DU SAINCT ESPRIT. Pensées de Morin. Dédiées au Roy. Naifve & simple deposition que Morin fait de ses Pensées aux pieds de Dieu, les soubmettant au jugement de son Eglise tres saincte, a laquelle il proteste tout respect & obeyssance; avouant que s'il y a du mal il est de luy, mais s'il y a du bien il est de Dieu, & luy en donne toute gloire. Suppliant tres humblement toutes personnes de quelques conditions qu'elles soient de le supporter un peu pour Dieu, a cause des veritez qu'il a à dire, & pour lesquelles il encoureroit la condamnation de Dieu s'il se taisoit. Rien n'est couvert qui ne se descouvre, et rien n'est secret qui ne se connoisse. Ce que je vous ay dit en tenebres, dites-le en lumiere. *S. l.*, 1647, in-8 de 176 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

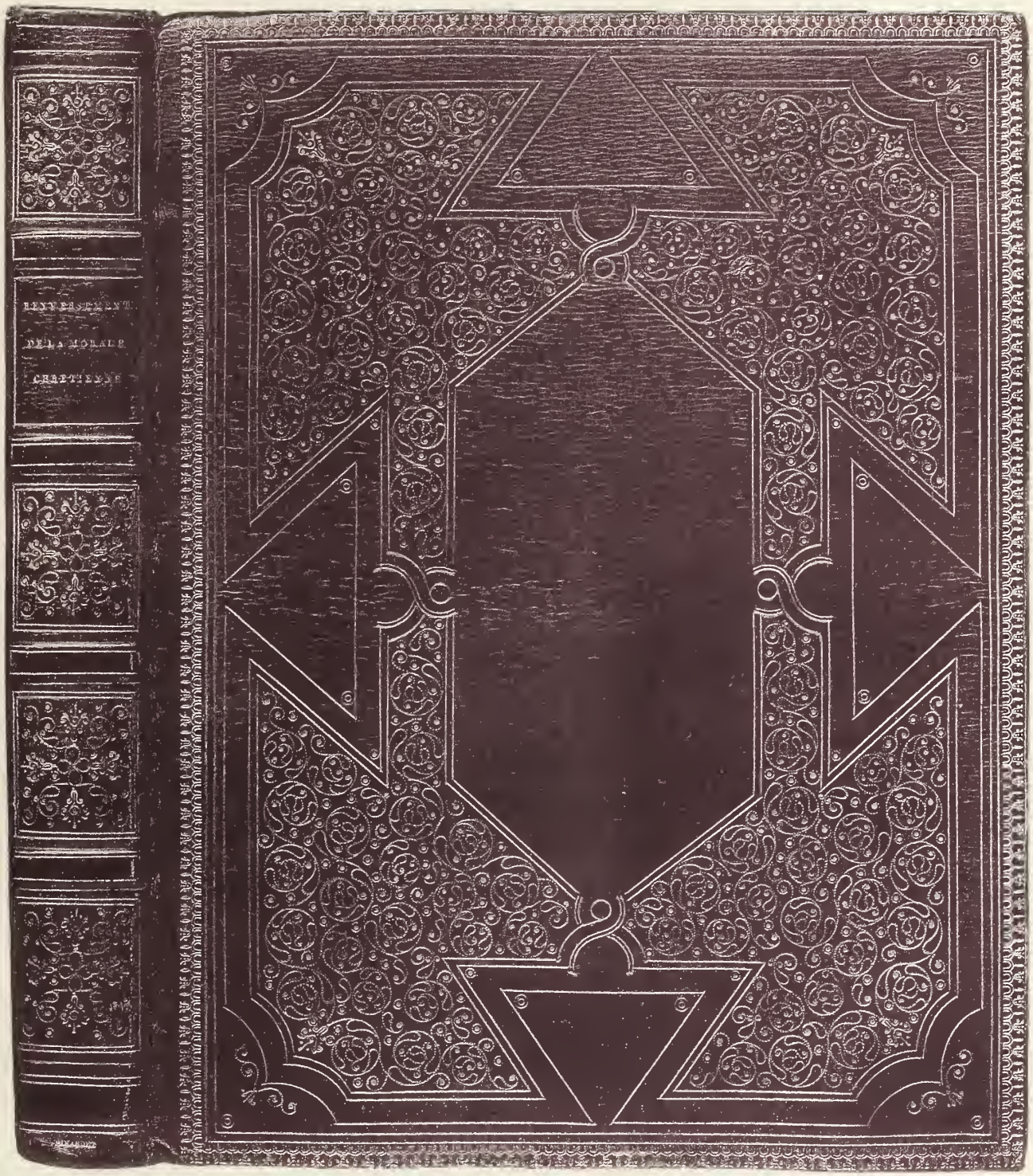
Livre extrêmement rare dont presque tous les exemplaires furent détruits. L'auteur, Simon Morin, visionnaire, se prétendant fils de Dieu, né en 1623, fut brûlé vif à Paris en 1663.

On a relié à la fin l'*Arrest de la Cour de Parlement rendu a l'encontre de Simon Morin natif de Richemont proche Aumale, portant condamnation de faire amande honorable d'estre bruslé vif, pour avoir pris la qualité de Fils de l'Homme, entendu Fils de Dieu. Ensemble la condamnation de ses complices, & ce qu'ils ont dict.* Paris, Louis Barbote, 1663, 4 pp. in-4, et le *Procez verbal d'exécution de mort de Simon Morin bruslé vif en la Place de Greve le* 14 *mars* 1663. Paris, Louis Barbote, 1663, 8 pp. in-4. (Ces deux pièces sont de la plus insigne rareté.)

Bel exemplaire, portant sur le dos de la reliure les armes de Charles de ROHAN, prince de Soubise. Des bibliothèques de Lord North (premier Ministre d'Angleterre), de Méon, de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 47), et de Edouard Pelay (nº 237).

66. TRAITEZ SINGULIERS ET NOUVEAUX contre le paganisme du Roy-Boit. Le I. Du jeusne ancien de l'Eglise Catholique la veille des Roys. Le II. De la Royauté des saturnales remise & contrefaite par les chrestiens charnels en cette feste. Le III. De la superstition du Phœbé, ou de la sottise du Febvé. A Messieurs les Theologaux de toutes les Eglises de France. Par Jean Deslyons Docteur de Sorbonne, Doyen & Theologal de l'Eglise Cathedrale de Senlis. Ouvrage utile aux curez, aux predicateurs, & au peuple. *Paris, Veuve C. Savreux*, 1670, in-12, mar. citron à grains longs, dos orné or et à froid, fil. or et dent. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Dauphin.*)

Charmant exemplaire dans une reliure romantique de toute fraîcheur.



Nº 63. — Renversement de la morale chretienne, s. d. (1695).

Reliure de Girardet.

(Reproduction réduite.)

67. HISTOIRE DE L'ÉTAT DE L'HOMME dans le péché originel. Où l'on fait voir quelle est la source, & quelles sont les causes & les suites de ce péché dans le monde (par Béverland). *Imprimé dans le monde en* 1731, in-18, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction du latin, par J. F. Bernard, d'un livre rare et curieux, et qui, sous un faux aspect théologique, contient des facéties singulières et des propos fort scabreux.

XIV. — ATHÉES.

68. DISCOURS SUR LA LIBERTÉ DE PENSER. Ecrit à l'occasion d'une nouvelle Secte d'Esprits forts, ou de Gens qui pensent librement. Traduit de l'Anglois (d'A. Collins, par Henri Scheuleer et revu par Jean Rousset) et augmenté d'une Lettre d'un Medecin Arabe. *A Londres*, 1714, 2 parties en 1 vol., pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

69. LA CLEF DU SANCTUAIRE, par un sçavant homme de notre siecle (Benoist Spinosa, trad. par de Saint-Glain). *Leyde, Pierre Warnaer*, 1678, pet. in-12. — Réfutation des erreurs de Benoit de Spinosa, par Fénelon, le P. Lamy et Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa ecrite par M. Jean Colerus. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1731, pet. in-12. — Ensemble 2 vol. pet. in-12, réglés, mar. vert clair, fil., dos ornés, doubl. de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beaux exemplaires dans de charmantes et très fraîches reliures de Derome.

Le premier volume contient les deux autres titres que l'éditeur mit successivement à cet ouvrage, en suite de l'émotion qu'il suscita. On y a joint un portrait de Spinosa.

Le second volume est orné aussi d'un beau portrait de Fénelon, gravé par J. Saullé, d'après Jos. Vivien.

Des bibliothèques H. de Lassize (cat. nº 833), et Alphonse Willems (nº 33).

Ordonnance nouuelle du roy sur le fait des Notaires tabellions et faulx Telmoings.

No 73. — Ordonnance nouvelle du roy.

JURISPRUDENCE

I. — PHILOSOPHIE DU DROIT.

70. DE L'ESPRIT DES LOIX ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. (par Montesquieu). *A Genève, chez Barillot & Fils, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Superbe exemplaire dans une jolie reliure aux armes de la famille de SECONDAT DE MONTESQUIEU.

II. — COUTUMES.

71. LES GRĀDES COUSTUMES general//les et particulieres du royaulme de France se//lon lesquelles se reiglent toutes les cours & juris//ditions dudit Royaulme. Lesquelles coustumes ont este establyes confermees et par//edict perpetuel roborees et auctorisees par la court de parlement. Cest ascavoir//les coustumes de la prevoste et viconte de Paris ville capitalle du Royaulme. Les//coustumes de Meaulx Melun Victry Chaumont Orleans, etc. *Nouvellement imprimees a Paris l'an mil cinq cens et dix sept.// Ils se vendent à Paris... es bouticles de Jehan de la Garde et de Pierre le Brodeur*, in-fol. goth. de 8 ff. lim. et 430 ff. chiffr., mar. brun, plats ornés de fil. et d'un semis de fleurs de lys comprises dans des entrelacs à froid, tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION rare et précieuse des Grandes Coutumes de France.
Cet exemplaire, en superbe état et recouvert d'une belle reliure, a appartenu, en 1518, à Philibert de Rochebaron, chevalier et seigneur de Berry, de Joucy, Rochetaillée, etc. dont une note manuscrite se lit au verso du 8e feuillet liminaire.
Des bibliothèques Eugène Paillet (cat. de 1887, nº 173), et Daguin (nº 1160).

72. LOS FORS ET COSTUMAS DE BEARN. *Imprimadas à Pau per Johande Vingles et Henry Poyvre. Ab privilegi deu Rey,* 1552, pet. in-4, veau brun, dos orné, encad. de fil. et dent. à froid avec fleuron dor. aux angles. (*Champs.*)

Premier livre imprimé à Pau et en Béarn.

ÉDITION ORIGINALE de la plus grande rareté.

Exemplaire grand de marges, et en parfait état, de ces curieuses *Coutumes.*

De la bibliothèque Ernest Labadie (cat. nº 1386).

III. — DROIT ADMINISTRATIF.

73. ORDONNANCE NOUVELLE du roy sur le fait des Notaires tabellions et faulx Tesmoings. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1532), pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiffr., de 20 lignes à la page, mar. rouge jans., non rogné. (*Motte.*)

Pièce des plus rares.

Le titre porte les armes de France. Le dernier feuillet est orné, au recto, d'un bois qui représente un grand N entouré de rinceaux, et, au verso, des grandes armes de France.

L'ordonnance est datée d'Argentan, au mois de mars 1531. L'enregistrement au Parlement est du 23 avril 1532.

Exemplaire à toutes marges, provenant des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat. nº 397), et Louis Loviot (nº 5).

74. ORDONNĀCE DES IUGES DEPVTEZ par le Roy pour la Police, par laquelle il est defendu a tous bourgeois, manans et habitās de la ville, fauxbourgs, preuoste et viconte de Paris, leurs gens et seruiteurs, et mesmes aux gens des villages, d'aller ny eux transporter és tauernes et cabarests : et a toutes personnes, de les y receuoir : de vendre vin emmy les rues, bleds ou grains ailleurs que és marchez ordinaires : et de iurer ne blasphemer le nom de Dieu : sur les peines contenues en laditte ordonnance. *A Paris, De l'Imprimerie de Federic Morel Imprimeur ordinaire du Roy*, 1573, in-8 de 4 ff. non chiffr. sign. A, mar. La Vallière foncé, doublé de mar. La Vallière clair, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire portant au milieu de la doublure les armes du comte de Béarn et son chiffre aux angles; le tout à froid (cat. 3e partie, nº 177).

75. DÉCLARATION DU ROY sur le faict et reformation des habits : avec defense aux non nobles d'usurper le tiltre de noblesse, & à leurs femmes de porter l'habit de damoiselle, sur les peines y contenues. Ensemble l'Ordonnance du Roy Henry second, par laquelle toutes personnes, tant Nobles que non Nobles et Roturiers, sont reglez de leurs habits & accoutremēs qu'ils doivent porter... *A Paris, par Federic Morel*, 1577, in-8, mar. violet à grains longs, dos orné, dent. à froid, dent. et milieux dor., tr. dor. (*Ducastin.*)

Exemplaire précieux portant la signature autographe du roi Henri III; il provient de la bibliothèque du marquis Le Ver qui a inscrit cette indication sur l'une des gardes. Il a appartenu ensuite à E. M. Bancel (cat. nº 53), et à Jules Le Petit (nº 55).

76. DECLARATION DU ROY, pour le Reglement general des passemens & dentelles. Avec defenses d'en porter, vendre & trafiquer de celles des Païs estrangers : Ensemble de tenir aucunes Academies en Brelands pour le jeu de hazard. Verifiée en Parlement le 12 mars 1635. *A Paris,*

par A. Estienne, P. Mettayer & C. Prevost, 1635, in-8 de 14 pp. plus 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

De la bibliothèque de G. Chartener (cat. nº 82).

IV. — DROIT PÉNAL.

77. Histoire Tragique et miraculeuse d'un vol et assassinat commis au païs de Berri, en la personne de M. Martial Deschamps Medecin de l'Université de Paris, & ordinaire de la Maison et Ville de Bourdeaux, escripte et presentee par luimesmes au Treschrestien Roi de France et de Pologne Henri Troisieme du nom, avec l'Arrest de la Court de Parlement de Paris sur ce intervenu. Plus, contemplation chrestienne & philosophique contre ceulx qui nient la Providence de Dieu. *A Paris*, 1576, *chez Jehan Bienné*, pet. in-8 de 12 ff. lim., et 62 pp., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition fort rare de cette relation curieuse.
Très bel exemplaire contenant le récit de cette aventure écrit en vers latins par le poète Jean Dorat.

78. Arrests de la Court contre les blasphemateurs du nom de Dieu : ceux qui levent contribution sur les marchandises, qui vienent par mer en ceste ville : & contre ceux qui refusent les sols forgez soubs le coin du Roy & des armes de France & de Navarre : avec deffence de ne prendre les pieces de cinq sols nouvellement forgées soubs les lettres M. & Q. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1593, 8 ff. non chiffr. — Arrest de la Cour de Parlement, par lequel il est commandé de prendre toute sorte de sols, sauf ceux qui sont spécifiés. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1593, 8 pp. — Ensemble 2 pièces en un vol. in-16, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Pièces extrêmement rares et très grandes de marges.
Des bibliothèques G. Chartener (cat. nº 81), et Ernest Labadie (nº 89).

79. Histoire tragique arrivee en la ville de Tholose. D'un Augustin docteur en théologie, d'un Conseiller au Présidial, d'une damoiselle Espagnolle, & autres qui ont esté exécutés en ladicte ville : par arrest du Parlement, pour homicide & adultere, en Février dernier, 1609. *Paris, René Ruelle*, 1609, pet. in-8, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Édition originale fort rare de la relation d'un procès célèbre.

80. Remonstrance de Polidor, à la jeunesse de Tolose. Sur son execution faicte au mois de juillet. *S. l.*, 1627, pet. in-8 de 7 pp., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thivet.*)

V. — TRAITÉS SPÉCIAUX.

81. Le Refuge et Garand des pupilles, orphelins, et prodigues : traité fort utille et necessaire a tous legistes, practiciens, justiciers, & officiers, aorné de figures convenables à la matiere. Autheur Messire Josse de Damhoudere. *En Anvers, chez Jẽan Bellère*, 1567, pet. in-4 à 2 col., mar. brun, milieux formés de fil. droits et courbes, avec fleurons azurés, fil. int., tr. dor. (*L. Claessens.*)

Première édition de ce livre rare, illustrée de 12 curieuses figures sur bois, à pleine page.

De la bibliothèque René Choppin (cat. nº 47).

82. Traitté contre les masques. Par M. Jean Savaron, sieur de Villars. Troisiesme edition, reveuë & augmentée. *Paris, Adrian Perier,* 1611, 53 pp. et 1 f. blanc. — Traitté des confrairies. Par M. Jean Savaron. *Paris, Pierre Chevalier,* 1604, 16 ff. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traités rares et curieux dans une reliure de toute fraîcheur.
Des bibliothèques G. Chartener (cat. nº 53), et Louis Loviot.

83. Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme (par A. Hotman). *Paris, Mamert Patisson,* 1581, pet. in-8, mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ce traité assez singulier, parue sans le nom de l'auteur.
Des bibliothèques Achille Fould et Léon Rattier (cat. nº 79).

VI. — DROIT CANONIQUE.

84. Les Constitutions du Monastere de Port Royal du S. Sacrement, *A Mons, chez Gaspard Migeot,* 1665, pet. in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*F. J. Féchoz.*)

Véritable elzevier d'Amsterdam, d'après Alphonse Willems.
La date du privilège est en lettres.

SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *LOGIQUE.*

85. La Logique ou l'art de penser : contenant, Outre les Regles communes, plusieurs Observations nouvelles, propres à former le jugement. (Par Ant. Arnauld et P. Nicole, avec un avis de l'éditeur P. Nicole). *A Amsterdam, Chez Abraham Wolfgank,* 1675, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Claessens.*)

Fort jolie édition de la *Logique de Port-Royal* imprimée par Daniel Elzevier, d'Amsterdam.

Exemplaire aux armes de E. Terlinden.

De la bibliothèque de Henri Monod (cat. nº 745).

2. *TRAITÉS SUR L'HOMME ET SUR L'AME.*

86. L'HOMME DE RENÉ DESCARTES. Et un traitté de la formation du fœtus du mesme autheur. Avec les Remarques de Louis de La Forge, Docteur en Medecine, demeurant à la Fleche, sur le Traitté de l'Homme de René Descartes; & sur les figures par luy inventées. *Paris, Charles Angot,* 1664, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, armes sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de deux ouvrages de Descartes, publiée par Clerselier, et dédiée à *Monseigneur de Colbert, Conseiller et Ministre d'Estat.*

Exemplaire de dédicace, sur grand papier, avec de nombreux témoins, aux armes de Colbert. Sur le titre, l'inscription : *Bibliothecæ Colbertinæ.*

87. INTRODUCTION A LA CONNOISSANCE DE L'ESPRIT HUMAIN, suivie de reflexions et de maximes (par Luc de Clapiers, marquis de Vauvenargues). *Paris, Briasson,* 1746, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale très rare.
Superbe exemplaire contenant le feuillet d'errata qui manque généralement.

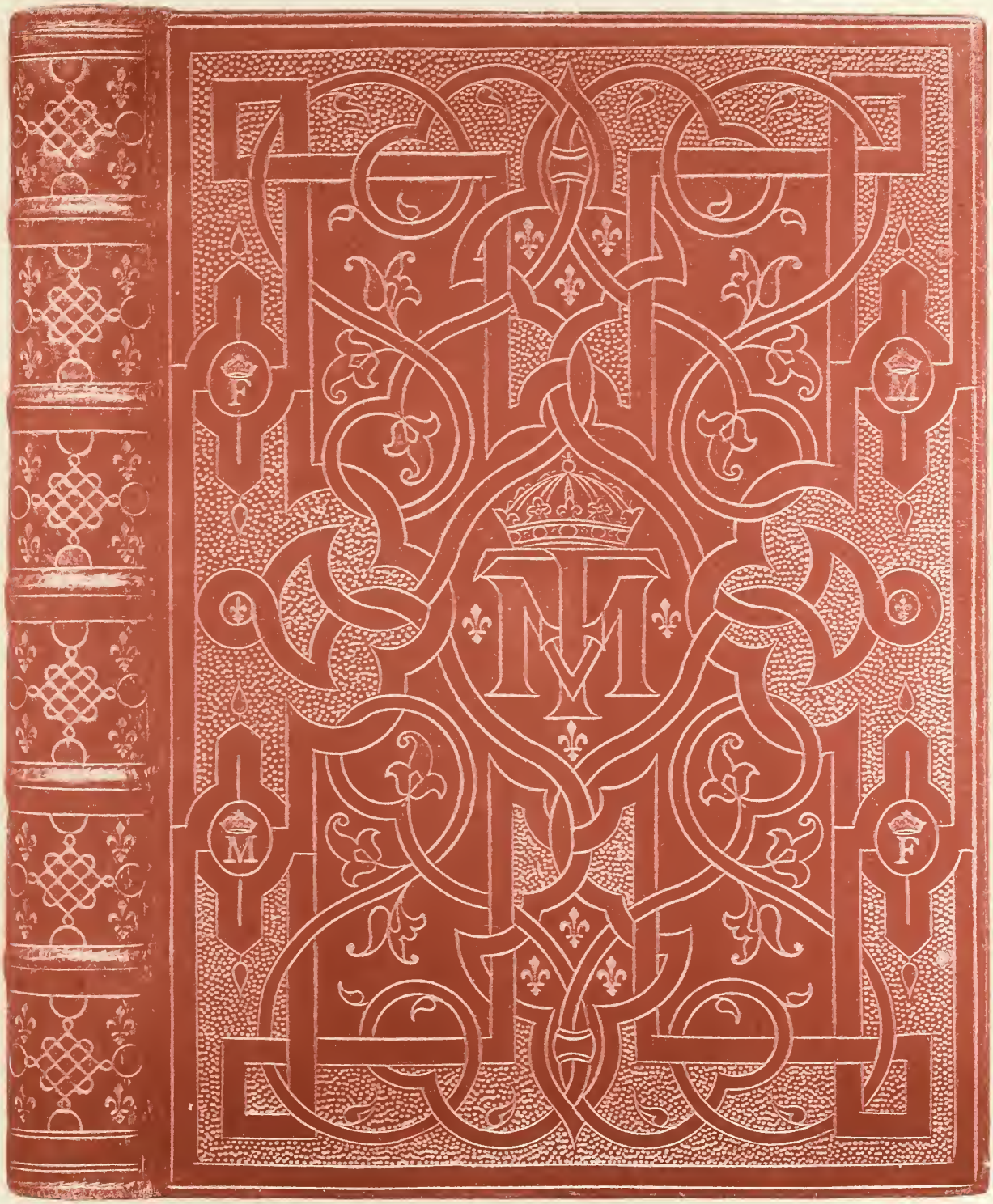
3. — *MORALISTES GRECS ET LATINS.*

88. Le Sympose de Platon, ov de l'amovr et de la beavté, tradvit de Grec en François, auec trois liures de Commentaires, extraictz de toute Philosophie, et recueillis des meilleurs autheurs tant Grecz que Latins, et autres, par Loys le Roy, dit Regius. Av Roy Davphin, et a la Royne Davphine. Plvsieurs passages des meilleurs Poëtes Grecs et Latins, citez aux Commentaires, mis en vers François, par I. Du Bellay Angeuin. *A Paris. Pour Iehan Longis et Robert le Mangnyer, tenans leurs boutiques au Palais, en la gallerie par ou on va à la chancellerie,* 1559, in-4 de 4 ff. prélim. et 200 ff. chiffr., mar. rouge, dos orné, larges entrelacs de mar. noir formant caissons avec dorure au pointillé, tr. dor. et ciselée.

Édition originale de cette traduction. Les vers de J. du Bellay qui s'y trouvent n'ont pas été reproduits dans les éditions collectives de ce poète.
Exemplaire réglé dans une jolie reliure, pastiche d'une reliure de Grolier, par Hagué.
Au centre des plats figure le chiffre couronné de François II et de Marie Stuart à qui l'ouvrage est dédié.
De la bibliothèque de Henri Monod (cat. nº 2274).

89. LA MESNAGERIE DE XENOPHON. C'est à dire, la manière de bien gouverner une famille. Traduicte de Grec en François par feu Estienne de la Boetie Conseiller du Roy en son Parlement de Bordeaux : Et mise en lumiere avec quelques vers françois & latins dudict la Boetie, par Michel sieur de Montaigne. *Paris, Claude Morel,* 1600, in-8, mar. olive à grains longs, dos orné, fil. sur les plats, fil. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce volume a été publié par Montaigne en l'honneur de son ami Etienne de La Boëtie. Il renferme six épîtres de Montaigne en tête des divers traités que contient l'ouvrage; l'une d'elles, adressée à Montaigne père, contient « *quelques particularitez qu'il remarqua en la maladie et mort de feu monsieur de la Boetie* ». A la fin du volume on trouve les « *Vers françois de feu Estienne de la Boetie* », en 19 feuillets, avec titre particulier.
Cette édition, ainsi complète, est fort rare.
Très bel exemplaire dans une charmante reliure.
Des bibliothèques Armand Bertin (cat. nº 120), Léon Cailhava (vente de 1862, nº 140), et Robert Hoe (4e partie, nº 3299).



N° 88. — Le Sympose de Platon, 1559.

Reliure de Hagué.

(Reproduction réduite.)

90. LIURE DORE DE// MARC AURELE Empereur et eloquent// orateur : traduict de vulgaire Ca//stillian en Frācoys par R. B.// de la grise Secretaire de//monseigneur le Reue//rēdissime Cardinal//de Grantmont.// Nouuellement reueu// et corrigé//MDxxxviii// *On les vend a Paris au mont S. Hilaire//deuant le college de Reims par M. Pierre// vidoue libraire iure de Luniuersite.* (A la fin :) *Le present volume de Marc aurele em//pereur autrement dit le liure dor a este// acheue de imprimer le ix iour de No//uembre mil cinq cens trēte et huyt* (1538) : *par Estiene caueiller imprimeur,* in-8 goth. de 10 ff. prélim. et 222 ff. chiffr., mar. rouge, fil. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Traduction du castillan de Ant. de Guevara, par René Bertaut, sieur de la Grise.
Titre imprimé en rouge et noir.
Des bibliothèques de Auguste Veinant (cat. vente de 1855, nº 211), de J. Renard et de Henri Monod (nº 2204).

91. MESSIRE FRANCOIS//PETRACQUE DES REMEDES// DE LUNE ET LAUTRE FORTUNE prospere et aduerse Nouuel//lement Imprime a Paris. *Il se vend en la grant salle du Palais au pre//mier pillier en la boutique de Galliot du pre Li//braire iure de luniuersite.* (A la fin :) *Cy finist le liure de François pe//tracque Poete florentin des remedes//de lune et lautre fortune prospere et//aduerse. Nouuellement translate de// Latin en François et Imprime a Pa//ris pour Galliot du pre Libraire//iure de Lluniuersite ayant sa bouti//que en la grand salle du Pallais au//premier pillier Et fut acheve le* XV^e^// *iour de Mars Mil cinq cens vingt//trois* (1523) *auant Pasques,* in-fol. goth. de 6 ff. prélim. non chiffr., 173 ff. chiffr. à 2 col. et 1 f. pour la marque du libraire, mar. tête de nègre, dos orné avec bande en mosaïque de mar. rouge ant., bandes de mar. rouge ant. formant encadr. avec fil. et orn. dorés, milieux, dent. int., tr. dor. (*Noulhac.*)

Traduction de Nicole Oresme, chanoine de la Sainte Chapelle de Paris.
Première édition, très rare. Elle est ornée de 7 grandes figures sur bois, de 4 petites et de nombreuses lettres ornées.
Riche reliure dans le style du XVI^e^ siècle.
Sur le titre, cachet de la bibliothèque de J. Richard D. M.

4. — *MORALISTES FRANÇAIS.*

92. SIDRACH LE GRANT//PHILOSOPHE, Fō//taine de Toutes// sciences. Contenāt Mil,//Quatre vigtz et quatre demādes. Et les solu// tios dicelles : cōme il appert en la table sequē//te. *Imprime nouuellemēt a Paris.* XXXIII.// *On les vend a Paris en la rue neufue//nostre dame a lēseigne de l'escu de Frāce.* (A la fin :) *Cy finist le liure d Sy// drach grant Philosophe et Prophette. Leql//liure est la fontaine de toutes*

sciences. Nou//uellement imprime a Paris par Alain Lo//trian Imprimeur et libraire Demourant en//la rue neufue nostre dame A lenseigne de les//cu de France, s. d., pet. in-4 goth. à 2 col. de 162 ff. non chiffr. mar. violet à grains longs, dos plat orné, double encadr. de dent. à froid et dor., fil. dor., milieux à froid et dor., doubl. et gardes de tabis rose, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Edition sans date qui, d'après Brunet, serait postérieure à 1530; elle est ornée de 4 figures sur bois, dont deux, l'une sur le titre et l'autre au verso du dernier feuillet, représentent le philosophe dans une chaire, entouré de ses disciples.

Le titre est imprimé en rouge et noir.

Jolie reliure romantique de toute fraîcheur.

93. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE, chevalier de l'ordre du Roy, & Gentil-homme ordinaire de sa Chambre. Livre premier & second. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1580, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, doublé de mar. orange, coins et grand milieu avec chiffre au centre composés d'une riche dorure à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION des deux premiers livres des Essais.

Superbe exemplaire réglé, hauteur 161 mill., dans une ravissante reliure au chiffre du comte de Lurde. Il provient de la vente de Ruble (cat. nº 61), et c'est certainement l'un des plus beaux connus.

94. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEVR DE MONTAIGNE, Chevalier de l'Ordre du Roy, et Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire et Gouuerneur de Bourdeaus. Edition seconde, reueuë et augmentée. *A Bovrdeavs. Par S. Millanges Imprimeur ordinaire du Roy*, 1582, pet. in-8, mar. rouge ant., dos sans nerfs avec double encadr. de fil. et fleurs de lys, double encadr. de fil. sur les plats, 1 fil. à l'int., tr. dor. (*Lortic fils.*)

Deuxième édition, très rare, publiée avec quelques changements.

Exemplaire aux armes de M. MEAUDRE DE LAPOUYADE (cat. nº 90).

95. ESSAIS DE MICHEL SEIGNEVR DE MONTAIGNE. Cinquiesme edition, augmentee d'un troisiesme liure et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, Chez Abel l'Angelier, au premier pillier de la grand Salle du Palais. Auec Priuilege du Roy.* 1588, in-4, titre gravé, mar. rouge, dos orné, encadr. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Duru*, 1853.)

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et la première qui contienne le troisième livre.

Exemplaire grand de marges, hauteur : 253 mill., avec le titre gravé intact.

Portrait de Montaigne, gravé par Voyez, ajouté.

Très bel exemplaire aux armes de M. MEAUDRE DE LAPOUYADE (cat. nº 92).

N° 93. — Essais de Michel de Montaigne, 1580.

Reliure de Trautz-Bauzonnet.

(Doublure.)

Sidrach le grant philosophe, Fõtaine de Toutes sciences Contenãt Mil,

Quatre vingtz a quatre demãdes. Et les solutiõs dicelles: cõme il appert en la table lequẽte. Imprime nouuellemẽt a Paris. .xxxiij.

¶ On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a leseigne de lescu de Frãce.

96. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Edition nouvelle, trouvee apres le deceds de l'Autheur, reveüe & augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes Impressions. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1595, in-fol., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, bande formée d'entrelacs, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète, publiée par M^lle^ de Gournay, avec les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de l'édition de 1588, donnant le texte définitivement arrêté par l'auteur.

Les ff. liminaires contiennent la célèbre Préface sur les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne, par sa Fille d'Alliance, M^lle^ de Gournay, et l'Avis au Lecteur qui commence par ces mots : *C'est icy un Livre de bonne foy, Lecteur.*

Superbe exemplaire, très grand de marges, dans une fort belle reliure.

97. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des precedentes, selon le vray original... *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge à grains longs, dos orné à petits fers et au pointillé, encad. de fil. et dent. sur les plats, gardes en moire violette, tr. dor. (*Bozérian.*)

Charmante édition, recherchée pour sa belle exécution typographique, et qui se joint à la collection elzevirienne.

Très bel exemplaire grand de marges, haut. 151 mill., dans une jolie et très fraîche reliure.

98. DE LA SAGESSE livres trois. Par M. Pierre le Charron, Parisien, Chanoine Theologal et Chantre en l'Eglise Cathedrale de Comdom. *A Bovrdeavs, par Simon Millanges Imprimeur ordinaire du Roy*, 1601, in-8, vélin à rec., dos orné, encadr. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE contenant des passages qui ont été supprimés ou adoucis dans les éditions suivantes.

99. DE LA SAGESSE, trois livres par Pierre Charron. *Leide, Jean Elsevier, s. d.*, in-12, titre gravé, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, comp. de mar. bleu et vert, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire grand de marges, haut. 134 mill., de l'édition elzevirienne la plus recherchée, recouvert d'une charmante reliure.

100. REFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES (par le duc de La Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12, front., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

EDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Henri Bordes.

101. RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes.

Paris, Claude Barbin, 1678, in-12, mar. vert jans., armes sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition importante et recherchée, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant 504 maximes.
Exemplaire grand de marges, haut. 152 mill., aux armes de La Rochefoucauld-Liancourt.

102. LES CARACTERES DE THEOPHRASTE traduits du Grec. Avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle (par de La Bruyère). *Paris, Estienne Michallet,* 1688, in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.
Exemplaire grand de marges, haut. 155 mill., provenant des bibliothèques de Mad^me^ Gabriel Delessert, et de Jules Lemaître (cat. n° 135).

103. Les Caracteres de Theophraste traduits du Grec, avec les caracteres ou les mœurs de ce siècle. Neuvième edition, revuë & corrigée. *Paris, Estienne Michallet,* 1716 (1696), in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire grand de marges, haut. 159 mill., de la dernière édition publiée par l'auteur.

5. — *TRAITÉS SUR LES PASSIONS.*

104. LES PASSIONS DE L'AME. Par René Descartes. *Paris, Henry Le Gras,* 1649, pet. in-8, vélin à rec. (*Rel. anc.*)

Édition originale imprimée à Amsterdam par Louis Elzevier.
Très bel exemplaire dans sa première reliure, provenant de la bibliothèque de Reinhold Dezeimeris (cat. n° 111).

105. De l'Usage des Passions. Par le R. P. J. F. Senault, Prestre de l'Oratoire. Derniere Edition. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1643, pet. in-12, titre gravé, mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Véritable elzevier de Leyde, et la première édition donnée par les célèbres imprimeurs.
Exemplaire grand de marges, haut. 132 mill., de la bibliothèque de Thomas Powell.

106. Les Characteres des Passions. Par le S^r^ de la Chambre, Medecin de Monseigneur le Chancelier. *Amsterdam, Antoine Michel,* 1658-1663, 4 vol. pet. in-12. — L'Art de connoistre les hommes. Par le S^r^ de la Chambre, Conseiller du Roy en ses conseils, & son Medecin ordinaire. *Amsterdam, Jacques le Jeune,* 1660, 1 vol. pet. in-12. — Ensemble

5 vol. pet. in-12, front. gravés, mar. violet à grains longs, dos ornés, dent. sur les plats, pet. dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ouvrages remarquablement imprimés par Louis et Daniel Elzevier. Exemplaires grands de marges, haut. 131 mill.

6. — *PHILOSOPHIE MORALE.*

107. THÉORIE DES SENTIMENS AGRÉABLES, où, après avoir indiqué les règles que la nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la Théologie naturelle, & ceux de la Philosophie morale (par Levesque de Pouilly). *Paris, Debure père,* 1774, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, fleuron, 2 vignettes par de Sève, gravés par Fessard Reliure de toute fraîcheur.

7. — *RÈGLES DE LA VIE CIVILE.*

Latine en fran/
cops treſutile & neceſſaire pour le corps hu
main qui traicte de hõneſte volupte et de
toutes viandes et choſes que lõme men/
ge/quelles vertus ont/et en quoy nuyſent
ou prouffitẽt au corps humain/et cõment
ſe doyuent appreſter ou appareiller/et de faire a chaſcune dicelles vi/
andes ſoit chair ou poyſſon ſa propre ſaulce/& des proprietes & vertus
que ont leſdites viandes/ Et du lieu et place cõuenable a lõme pour
habiter/ et de pluſieurs aultres gentileſſes par quoy lomme ſe peult
maintenir en proſperite et ſante ſans auoir grãt indigẽce dauoir au
tre medicin ſil eſt homme de rayſon.

108. PLATINE EN FRAN//ÇOIS tresutile & necessaire pour le corps hu//main qui traicte de hõneste volupte et de//toutes viandes et choses que lõme men//ge... et de plusieurs aultres gentilesses par quoy lomme se peult//maintenir en prospérite et sante sans avoir grãt indigẽce davoir aul//tre medicin sil est homme de rayson. (Au recto du dernier feuillet, 2e col.) Cy finist Platine leql a este trãslate de latin en frãcoys

& augmẽte copieusemẽt de plusieurs docteurs, principalemẽt p Messire Desdier xp̄ol prieur de Sait Maurice pres Mōtpelier. *Et imprime a Lyon par Frācois Fradin pres nostre Dame de Cōfort. Lan mil cinq cens & cinq* (1505). *Et le dixhuitiesme jour Davril*, pet. in-fol. goth. de 4 ff. prélim. et 102 ff. chiffr. à 2 colonnes, mar. La Vallière, dos orné, compart. de fil. dorés et à froid, milieux et fleurons, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Livre très curieux où l'auteur enseigne *la manière de se conduire en toute chose pour se conserver en santé, de la exercitation du corps, du souper, du jeu après souper, du dormir, de habiter avec femme, ce que fault observer pour bien vivre et avoir volupte.*

Edition fort rare, et la plus ancienne de cette traduction.

Très bel exemplaire grand de marges, haut. 270 mill., provenant des bibliothèques du marquis de Noailles et de E. M. Bancel (cat. nº 113).

109. Le Ménagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois Parisien : contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignemens sur la consommation du Roi, des Princes et de la ville de Paris à la fin du quatorzième siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux; un traité de cuisine fort étendu, et un autre non moins complet sur la chasse à l'épervier. Ensemble l'Histoire de Griselidis, Mellibée et Prudence par Albertan de Brescia (1246), traduit par frère Renault de Louens; et le Chemin de Povreté et de Richesse, poëme composé, en 1342, par Jean Bruyant, notaire au Châtelet de Paris; publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles François. *Paris, Imprimerie de Crapelet*, 1846-1847, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-mar. La Vallière, tête dor., non rognés. (*Kauffmann-Petit.*)

Publication due particulièrement au baron Jérome Pichon, et tirée à 324 exemplaires.

Celui-ci, imprimé sur papier de Hollande, est aussi un des rares contenant le carton des pages 59 à 62 du tome second.

110. La Maison reglée et l'art de diriger la maison d'un grand Seigneur, & autres, tant à la ville qu'à la campagne, & le devoir de tous les officiers, & autres domestiques en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences d'eaux & de liqueurs, fortes & rafraîchissantes à la mode d'Italie. (Par Audiger). *Paris, Michel Brunet*, 1700, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Livre curieux et rempli de renseignements sur les diverses dépenses d'une maison au xviie siècle : prix des objets de consommation, gages des domestiques, etc., qu'il est vraiment intéressant de comparer à ceux de nos jours.

Exemplaire d'Auguste Veinant (cat. vente de 1860, nº 125).

111. Les Devoirs des Grands. Par Monseigneur le Prince de Conty (Armand de Bourbon, prince de Conti). Avec son testament. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1666, 2 part. en 1 vol. pet. in-8 de 6 ff. non chiffr., y compris le titre avec vign. grav., et 140 pp., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale « fort belle » dit Brunet, et devenue rare.
Superbe exemplaire réglé, dans une jolie reliure.

8. — *EDUCATION.*

112. De l'Education des Dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs. Entretiens (par Poulain de la Barre). *Paris, Antoine Dezallier*, 1679, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare non cité par Brunet.
De la bibliothèque de Louis Loviot.

113. Education des filles. Par Monsieur l'Abbé de Fenelon. *Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier*, 1687, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Très bel exemplaire, haut. 159 mill.

114. Emile ou de l'éducation. Par J. J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Amsterdam, chez Jean Néaulme*, 1762, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition originale.
5 figures par Eisen, gravées par Le Grand, de Longueil et Pasquier.
Exemplaire rempli de témoins, relié sur brochure, au chiffre du comte Roger, du Nord (cat. nº 161).

9. — *POLITIQUE. — GOUVERNEMENT.*

115. Les Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier; publiées, avec des notes historiques, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet. Dix planches et fac-similé. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1833, gr. in-8, cart., non rogné.

De la *Collection des Anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise*, publiée par Crapelet, de 1826 à 1835, en 13 volumes dont voici les titres: 1º *Vers sur la mort*, par Thibaud de Marly. — 2º *Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn.* — 3º *Le Combat des trente Bretons contre trente Anglois.* — 4º *Histoire de la Passion de Jésus-Christ*, par Olivier Maillard. — 5º *Le Pas d'armes de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon.* — 6º *L'Histoire du*

chatelain de Coucy et de la dame de Fayel. — 7° *Cérémonies des gages de bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France.*— 8° *Proverbes et dictons populaires, avec les Dits du mercier et des marchands, et les Crieries de Paris.* — 9° *Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps.* — 10° *Tableau de mœurs au dixième siècle, ou la Cour et les lois de Howel-le-Bon.* — 11° *Les Demandes faites par le roi Charles VI touchant son Etat et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier.* — 12 et 13° *Partonopeus de Blois.*

L'un des 7 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec deux suites des figures, dont l'une sur PEAU DE VÉLIN, peinte en OR et en COULEURS à l'imitation du manuscrit.

A toutes marges et dans son cartonnage original de toute fraîcheur, ce beau livre provient des bibliothèques J. J. de Bure l'aîné (cat. n° 1438), R. L. Stuart, et G. Chartener (n° 92).

116. DISCOVRS POLITIQVES ET MILITAIRES du Seigneur de la Nouë. Nouuellement recueillis et mis en lumiere. *S. l.* (*Bâle*). *Pour François Forest*, 1587, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., 5 fil. à l'int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

François de la Noue, par la rectitude de ses actes et sa bravoure légendaire surnommé le *Bayard huguenot*, est l'auteur de ces remarquables discours dont le plus important est celui qui traite de la situation lamentable de la France, résultant de nos luttes intestines.

117. DISSERTATION SUR ELIE ET ENOCH. Par l'auteur (Mr Boulanger) des Recherches sur l'origine du despotisme oriental et servant de suite à cet ouvrage. *S. l., dix-huitième siècle*, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans une jolie reliure de la plus grande fraîcheur.
De la bibliothèque de Reinhold Dezeimeris (cat. n° 117).

118. QUESTION ROYALLE ET SA DECISION (par J. du Vergier de Hauranne, Abbé de Saint-Cyran). *Paris, Toussainct du Bray*, 1609, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jean du Vergier de Hauranne, alors qu'il faisait sa théologie à Louvain, s'y lia d'amitié et d'opinion avec l'un de ses condisciples, Jansenius, lequel devait devenir célèbre, et donner son nom à un système nouveau sur la grâce. Devenu titulaire de l'abbaye de Saint-Cyran, Jean du Vergier n'y resta pas longtemps; il revint à Paris où il réussit à se faire de nombreux adeptes, et fut le chef d'un parti que les jésuites combattirent violemment. D'une piété exemplaire, mais d'un sectarisme outré, il fit des ouvrages où se trouvent des choses très critiquables.

ÉDITION ORIGINALE d'un petit livre qui fit grand bruit.
Exemplaire dans une reliure très fraîche.

119. LE MINISTRE D'ESTAT Auec le veritable vsage de la Politique moderne par le Sieur de Silhon. *A Leyde Chez Iacob Marci*, 1643, 2 vol. pet. in-12, titres gravés, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent. à la grecque, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée par F. Heger de Leyde et qui se joint à la collection elzevirienne.
Jolie reliure dans le genre de Bozérian.

120. Le Politique tres-chrestien ou discours politiques Sur les actions principales de la vie de feu Monsr l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu. *A Paris,* 1647, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu à grains longs, dos orné, fil. dor. et dent. à froid, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ce livre, traduit de l'espagnol de Man. Fernandes Villareal par De Grenaille, Sr de Chatounières, est une apologie des principaux actes du cardinal de Richelieu.
Édition imprimée par J. Jansson d'Amsterdam et qui se joint à la collection elzevirienne.

121. Codicille d'or, ou petit recueil Tiré de l'Institution du Prince Chestien composee par Erasme. Mis premierement en François sous le roy François I; et à present pour la seconde fois. Avec d'autres pieces enoncees en la Page suivante. (Par Claude Joly, chanoine et chantre de l'Eglise de Paris). *S. l.,* 1665, pet. in-12, mar. vert à grains longs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Première édition sous cette date, imprimée par Daniel Elzevier d'Amsterdam.

122. Traicté politique, Composé par William Allen Anglois, Et traduit nouvellement en François, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, et par d'autres, tirés hors de l'escriture, que Tuer un Tyran Titulo vel exercitio, n'est pas un meurtre. *Lugduni, Anno MDCLVIII,* pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

De la bibliothèque de Ch. Nodier (cat. vente de 1844, nº 98).

123. Le Prince chrestien et politique. Traduit de l'Espagnol de Dom. Diegue Savedra Faxardo, et dedie à Mr le Dauphin, Par I. Rou, Avocat au Parlement. *Suivant la Copie à Paris, Par la Compagnie des Libraires du Palais,* 1668, 2 vol. pet. in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Frontispice et 103 figures gravés.
Édition qui se joint à la collection elzevirienne.

10. — *TRAITÉS DE LA NOBLESSE ET DE LA COUR.*

124. LE COVRTISAN, NOVVELLEMENT TRADVICT DE LANGUE YTALICQUE EN VULGAIRE FRANCOYS. Auec Priuilege. *On les vend au Palais, En la Galerie Alant a la Chancellerie, en la bouticque de Iehan longis et de Vincent certenas,* 1537, 2 tomes de 145 ff., 113 ff. et 1 f. blanc portant au verso la marque de Jean Longis, en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double encadr.

de fil. avec fleurons aux angles et milieux, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, très rare, de la traduction française de Jacques Colin d'Auxerre de cet ouvrage composé en italien par Baldesare Castiglione.
Vignette répétée sur les deux titres.

125. Pensées d'un Gentil-homme, Qui a passé la plus grande partie de sa Vie dans la Cour, et dans la Guerre. (Par de Bourdonné, Parisien, gouverneur de La Bassée et ensuite de Moyenvic). *Jouxte la Copie. A Paris, chez Antoine Vitré Imprimeur du Roy*, 1665, pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition imprimée par Fr. Foppens de Bruxelles et qui se joint à la collection elzevirienne.

II. — SCIENCES NATURELLES.

1. — *GÉOLOGIE.*

126. DISCOURS ADMIRABLES, DE LA NATURE DES EAUX ET FONTEINES, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels & salines, des pierres, des terres, du feu & des émaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne, fort utile & nécessaire, pour ceux qui se mellent de l'agriculture. Le tout dressé par dialogues, esquels sont introduits la theorique & la practique. Par M. Bernard Palissy. *Paris, chez Martin le Jeune*, 1580, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bernard Palissy, sans fortune et sans instruction, n'eut d'autre maître que la nature : « Je n'ai pas eu d'autre livre que le ciel et la terre lequel est connu de tous, et est donné à tous de connaître et de lire ce beau livre ». Ses lectures lui furent très profitables sans doute, puisqu'il devint un admirable artiste et un grand savant.
Première édition de cet ouvrage curieux et rare.
Exemplaire provenant des bibliothèques Robert S. Turner (cat. nº 167), et Ernest Courbet (nº 53).

2. — *HORTICULTURE.*

127. Le Jardinier François, qui enseigne à cultiver les arbres, & herbes potageres ; avec la maniere de conserver les fruicts, & faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans. Dédié aux dames (par Nic. de Bonnefons). Cinquiesme edition, reveuë par l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1654, pet. in-12, front. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, compart. de fil., tr. dor. (*Héring.*)

Édition qui se joint à la collection elzevirienne.
Exemplaire dans une jolie et fraîche reliure.
De la bibliothèque Ch. Pieters (cat. nº 265).

128. Les Delices de la campagne. Suitte du Jardinier françois, où est enseigné a preparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la terre, & dans les eaux. Dédié aux dames mesnageres. Troisiesme edition, augmentée par l'autheur (Nic. de Bonnefons). *Paris, Anthoine Cellier,* 1662, pet. in-12, mar. rouge, front. et fig., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Kauffmann-Petit,* dorure de *Maillard.*)

3. — *PRODIGES.*

129. IULES OBSEQUENT DES PRODIGES. plvs Trois Liures de Polydore Vergile sur la mesme matiere. Traduis de Latin en Francois par George de la Bouthiere Autunois. *A Lyon par Ian de Tovrnes,* 1555, in-8, mar. vert, fil. à froid sur le dos et les plats, milieux de feuillages, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Première traduction française, ornée dans le texte de 51 figures sur bois attribuées au Petit Bernard; le titre est dans un encadrement gravé sur bois.

III. — SCIENCES MÉDICALES.

130. TRAITÉ DE VEROLE PAR M. GUILLAUME RONDELET, lecteur ordinaire en medecine à Montpellier. Traduit en Francois, & remis au net par Estienne Maniald professeur de médecine, en l'Université de Bourdeaux. *A Bourdeaux, par Simon Millanges,* 1576, in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Très bel exemplaire d'un ouvrage rarissime, cité par Philomneste Junior (G. Brunet) dans « *Les livres perdus ou devenus introuvables* ». Il provient de la bibliothèque Ernest Labadie (cat. nº 2028).

131. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes, et de l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfans. Pour montrer par des raisons de physique, de morale, & de médecine, que les mères n'exposeroient ni leurs vies ni celles de leurs enfans, en se passant ordinairement d'accoucheurs & de nourrices. *De l'Imprimerie de S. A. S. à Trévoux, chez Etienne Ganeau,* 1708, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Arnaud.*)

Première édition de ce curieux ouvrage souvent réimprimé, du médecin Ph. Hecquet.
Des bibliothèques Achille Fould et Léon Rattier (cat. nº 63).

132. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins ; ouvrage singulier, traduit du latin de J. H. Meibomius, et enrichi de notes

historiques, critiques et littéraires, d'une introduction et d'un index. *Besançon, de l'imprimerie de Métoer aîné,* 1801, in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., encadrements et milieux à froid, non rogné. (*Ginain.*)

Traduction de Mercier de Compiègne, déjà publiée à Paris en 1792 et 1795.

Dans cette édition, imprimée à petit nombre, et qui fut presque entièrement détruite, le petit traité sur l'*Utilité de la flagellation* est précédé d'une introduction très singulière, qui renferme des citations et des anecdotes tirées de différents auteurs, tels que Michaël Leotus, l'abbé Boileau, Brantome, et lesquelles ne manquent ni de piquant, ni d'intérêt.

Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1830, n° 182), dans une belle et très fraîche reliure de Ginain, et qui contient la note manuscrite suivante : *Edition sévèrement prohibée dont il n'a été sauvé que douze exemplaires. Ch. Nodier.*

Très jolie figure, se rapportant au sujet, ajoutée.

133. MÉMOIRES ET OBSERVATIONS ANATOMIQUES, physiologiques et physiques sur l'œil, et sur les maladies qui affectent cet organe; avec un précis des opérations & des remèdes qu'on doit pratiquer pour les guérir. Par M. Jean Janin, Maître en chirurgie, etc. *Lyon, Perisse, Paris, P. F. Didot le jeune,* 1772, in-8, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes du marquis de FLESSELLES, chevalier, seigneur de Chamgueffier, la Chapelle-Iger, etc., dans une jolie reliure de toute fraîcheur.

IV. — SCIENCES MATHÉMATIQUES.

134. ENTRETIENS SUR LA PLURALITÉ DES MONDES (par Fontenelle). *Paris, Veuve C. Blageart,* 1686, in-12, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire, avec la grande planche. Il provient des bibliothèques Silvestre de Sacy (cat. n° 229), et Jules Lemaître (n° 129).

V. — PHILOSOPHIE OCCULTE.

1. — *SORTILÈGES. — MAGIE.*

135. IIII LIVRES DES SPECTRES OV apparitions et visions d'esprits, anges et demons se monstrans sensiblement aux hommes. Par Pierre le Loyer, cōseiller au Siege presidial d'Angers. *A Angers, pour Georges Nepueu,* 1586, 2 tomes en 1 vol. in-4 de 6 ff. prélim. non chiffr., 642 pp.,

1 f. non chiffr., 364 pp. et 1 f. non chiffr., mar. rouge jans., doubl. et gardes de vélin, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, très rare, de ce curieux ouvrage auquel Paul Lacroix a consacré une notice dans le *Bulletin du Bibliophile* (1861, pp. 228-229). Il raconte qu'un bibliophile, le célèbre Berbiguier, auteur des *Farfadets*, détruisit impitoyablement tous les exemplaires de ce livre qu'il put rencontrer, ce qui expliquerait son extrême rareté.

Très bel exemplaire avec de nombreux témoins.

Des bibliothèques de Stanislas de Guaita (cat. nº 480) et de M. J*** C*** (nº 723).

136. Discours des Sorciers. Tiré de quelques procez, faicts dez deux ans en ça à plusieurs de la mesme secte, en la terre de S. Oyan de Joux, dicte de S. Claude au Comté de Bourgongne. Avec une instruction pour un juge en faict de sorcelerie. Par Henry Boguet, grand Juge en la susdicte terre. *Lyon, Jean Pillehotte,* 1603, in-8, mar. violet à grains longs, dos orné, dent. à froid sur les plats, fil. int. (*Vogel.*)

Livre curieux.

Exemplaire provenant des bibliothèques de Ch. Nodier (cat. vente de 1827, nº 86), et du marquis de Salvert-Bellenave (nº 16).

137. Arrest de la Cour de Parlement de Provence, portant condamnation contre Messire Louys Gaufridy, originaire du lieu de Beau-Vezer les Colmaret, Prestre beneficié en l'Eglise des Acoules de la ville de Marseille, convaincu de magie, & autres crimes abominables, du dernier Avril, six cens onze. *A Aix, par Jean Tolozan,* 1611, in-8 de 13 pp., veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Des bibliothèques du docteur Desbarreaux Bernard (cat. nº 210), et de Louis Loviot (nº 6).

138. Histoire veritable, arrivée de nostre temps en la ville de Beauvais. Touchant les conjurations, et exorcismes faicts à Denise de la Caille, possedée du Diable. Avec les actes, & procez verbaux faicts sur les lieux, par le commandement de Monsieur l'Evesque du dit Beauvais. Histoire non moins profitable que prodigieuse, remplie d'admirables & estranges effects des Demons. *Paris, Pierre Billaine,* 1623, in-8 de 4 ff. lim. et 252 pp., mar. brun jans., fil à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Relation curieuse et rare.

139. La grande Meschanceté descouverte des sorciers & sorcieres. Avec le nombre de celles qui ont esté penduës & bruslées dans la place de Salin, tant à Toulouse, qu'ez villes de Foix, Pamiers, Bannieres, & autres lieux, & places dépendans du ressort du Parlement de Toulouse.

Jouxte la copie imprimée à Toulouse, par Louys la Vignette, 1644, pet. in-8 de 8 pp., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Petite pièce curieuse et de toute rareté.
Exemplaire de la bibliothèque P. Desq (cat. nº 221).

2. — *ALCHIMIE. — MÉDECINE CHIMIQUE.*

140. L'Elixir des philosophes, autrement, l'art transmutatoire, moult utile, attribué au Pape Jean XXII de ce nom : nō encores veu, ny imprimé par cy devant. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1557, pet. in-12, fig., vélin. (*Rel. anc.*)

Très rare.

141. Le Demosterion de Roch Le Baillif Edelphe Medecin Spagiric. Auquel sont contenuz trois cens aphorismes Latins & François. Sommaire veritable de la Medecine Paracelsique, extraicte de luy en la plus part, par le dict Baillif. *Rennes, Pierre le Bret,* 1578, pet. in-4, mar. La Vallière, dos orné, double encad. de fil. à froid, fleurons d'angles dorés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare et curieux, dit Brunet.
Très bel exemplaire contenant les deux tableaux pliés, donnant, l'un les vingt-huit phases de la lune, l'autre les conjonctions des planètes.

142. Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secretes (par l'Abbé de Montfaucon de Villars). *Paris, Claude Barbin,* 1670, in-12, réglé, mar. rouge, dos orné, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ingénieuse critique des adeptes de la science cabalistique.
Édition originale.
Très bel exemplaire, très grand de marges, dans une jolie et fraîche reliure de Du Seuil.

3. — *PRÉDICTIONS.*

143. La Clef de Nostradamus, isagoge ou introduction au veritable sens des Prophéties de ce fameux Auteur, avec la critique Touchant les sentimens et interpretations de ceux qui ont ci-devant écrit sur cette matière. Ouvrage tres curieux, Et même tres-utile a toutes les Personnes qui veulent lire ou étudier avec progrès ces sortes de Prophéties. Par un solitaire (Jean Le Roux, ancien curé de Louvicamp, diocèse de Rouen). *A Paris, Chez Pierre Giffart, rue S. Jacques, pres les Mathurins, a l'Image sainte Therese,* 1710, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., n. r. (*Thomas.*)

Exemplaire à toutes marges renfermant de curieuses et nombreuses

notes manuscrites de Jamet, commentant le texte de l'ouvrage avec assez peu d'indulgence, mais avec beaucoup d'esprit.

Des bibliothèques de Chédeau (cat. n° 333), et de J. Renard (vente de 1884, n° 240).

144. Les Iours heu//reux et perilleux// de lannee Reuelez par le bō sainct Job. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiffr., mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Noulhac.*)

Opuscule rare orné d'une figure sur bois sur le titre.

VI. — BEAUX-ARTS.

145. Novvelles Inventions povr bien bastir et a petits fraiz, trovvees n'agveres par Philibert de L'orme Lyonnois, Architecte, Conseiller et Aumosnier ordinaire du feu Roy Henry, et Abbe de S. Eloy lez Noyon. *A Paris, De l'Imprimerie de Hierosme de Marnef, et Guillaume*

Cauellat, au mont S. Hilaire a l'enseigne du Pelican, 1576, in-fol. de 6 ff. prélim. non chiffr., 94 pp. et 3 ff. non chiffr., mar. vert, dos orné, double encadr. de fil. à froid avec fleuron dor., milieux de roses et de feuillages dor., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Rare édition de ce traité de charpente, ornée de 34 figures sur bois dessinées par le célèbre architecte, et fort bien gravées. Le titre est dans un bel encadrement Renaissance. A la fin se trouve une belle marque de l'éditeur dessinée par Jean Cousin. Jolis bandeaux et majuscules historiés.

Superbe exemplaire de Ambroise Firmin-Didot (cat. vente de 1879, n° 299).

146. DICTIONNAIRE PORTATIF DES BEAUX-ARTS, ou abrégé de ce qui concerne l'Architecture, la Sculpture, la Peinture, la Gravure, la Poésie & la Musique; avec la définition de ces arts, l'explication des termes & des choses qui leur appartiennent : Ensemble les noms, la date de la naissance & de la mort, les circonstances les plus remarquables de la vie, & le genre particulier de talent des Personnes qui se sont distinguées dans ces différens Arts parmi les Anciens & les Modernes; en France & dans les Pays étrangers Par M. Lacombe. Nouvelle édition. *Paris, Jean-Th. Herissant, et les frères Estienne*, 1753, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans une fraîche reliure.

147. TABLEAUX, STATUES, BAS-RELIEFS ET CAMEES, DE LA GALERIE DE FLORENCE, et du Palais Pitti, Dessinés par M. Wicar, Peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, Peintre; avec les explications, par M. Mongez l'ainé. *A Paris, chez Lacombe et Masquelier*, 1789-1807, 4 tomes en 2 vol. gr. in-fol., mar. rouge, dos orné, large dent. à la Dubuisson, dent. int., tr. dor. (*Clarke et Bedford.*)

Frontispice par Moitte, gravé par Marais et 200 planches.

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN SUPERFIN D'ANNONAY, avec les figures AVANT LA LETTRE, dans une jolie reliure de toute fraîcheur.

VII. — ARTS DIVERS.

148. LE VIANDIER DE GUILLAUME TIREL dit Taillevent, Enfant de cuisine de la reine Jehanne d'Evreux, queu du Roi Philippe de Valois et du duc de Normandie, Dauphin de Viennois, premier queu et Sergent d'armes de Charles V, Maistre des garnisons de cuisine de Charles VI, 1326-1395. Publié sur le Manuscrit de la Bibliothèque Nationale, avec les variantes des Mss. de la Bibliothèque Mazarine et des Archives de la Manche, précédé d'une introduction et accompagné de notes par le baron Jérôme Pichon et Georges Vicaire. On y a joint des pièces originales relatives à Taillevent, les reproductions de ses sceaux et

de son tombeau, la réimpression de la plus ancienne édition connue de son livre, une édition nouvelle du plus ancien Traité de cuisine écrit en françois et une table des matières. *A Paris, se vend chez Téchener,* 1892, in-8, demi-mar. La Vallière à coins, dos orné, tête dor., n. r., couv. cons. (*Stroobants.*)

Tiré à 350 exemplaires et orné de 10 planches; celui-ci est l'un des 300 sur papier vélin du Marais (nº 339).
Exemplaire avec le Supplément.

149. L'ART DE BIEN TRAITER, divisé en trois parties. Ouvrage nouveau, curieux, et fort galant, utile à toutes personnes, et conditions. Exactement recherché & mis en lumière, par L. S. R. *Paris, Fr. Leonard,* 1674, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage rare et curieux, renfermant de nombreuses recettes culinaires. D'après le baron J. Pichon, l'auteur serait le sieur Rolland, officier de bouche de la Princesse de Carignan.
Très bel exemplaire du baron J. Pichon (cat. vente de 1869, nº 277).

150. TROIS DIALOGUES DE L'EXERCICE DE SAUTER, et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaicte demonstration & intelligence dudict Art. Par le Sr Archange Tuccaro, de l'Abruzzo, au Royaume de Naples. *A Paris, chez Claude Monstr'œil,* 1599, in-4, planche pliée et nombr. fig. gr. sur bois, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru,* 1858.)

ÉDITION ORIGINALE, rare, de cet ouvrage orné de curieuses figures sur bois. Son auteur, Tuccaro, fut successivement gymnaste et équilibriste de Maximilien II et de Charles IX.
Très bel exemplaire avec la grande planche pliée représentant le saut de cerceaux, qui manque presque toujours et qui est ici intacte.
De la bibliothèque de Benjamin Delessert (cat. nº 116).

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE.

151. PROJECT DU LIVRE INTITULÉ DE LA PRECELLENCE du langage françois. Par Henri Estiene.

LE LIVRE AU LECTEUR

Je suis joyeux de pouvoir autant plaire
Aux bons François, qu'aux mauvais veux desplaire.

Paris, Mamert Patisson, 1579, petit in-8, mar. vert foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce livre rare, composé sur l'invitation du roi Henri III pendant un séjour forcé que Henri Estienne fit à Paris, à la suite de la publication de ses *Dialogues du nouveau langage françois italianizé.*
Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, nº 220), et Henri Monod (nº 139).

152. GRAMMAIRE GENERALE ET RAISONNÉE contenant les fondemens de l'art de parler; expliquez d'une manière claire & naturelle; Les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, & des principales differences qui s'y rencontrent; Et plusieurs remarques nouvelles sur la langue françoise (par Ant. Arnauld et Claude Lancelot). — Nouvelle methode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue italienne (par Cl. Lancelot). — Nouvelle methode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue espagnole (par Cl. Lancelot). *Paris, P. Le Petit,* 1660. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, de cette grammaire générale des plus estimées, et connue sous le nom de Grammaire de Port-Royal.

153. Traicté de la Conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres, dont les deux premiers traictent des manieres de parler conformes : le troisième cõtient plusieurs mots François, les uns pris du Grec entièrement, les autres en partie : c'est à dire, en ayans retenu quelques lettres par lesquelles on peult remarquer leur etymologie. Avec une preface remonstrant quelque partie du desordre & abus qui se commet aujourdhuy en l'usage de la langue Françoise. En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue Grecque que de la Françoise : duquel l'auteur est Henri Estienne. *Paris, Robert Estienne*, 1569, in-8, mar. La Vallière, dos orné, milieux dor., fleurons aux angles, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

154. Le Livre jaune contenant quelques conversations sur les logomachies, c'est-à-dire sur les disputes de mots, abus des termes, contradictions, double entente, faux sens, que l'on employe dans les discours, & dans les écrits. *A Bale*, 1748, in-8, mar. citron à grains longs, dos orné, fil. à comp., doubl. et gardes de tabis, dent., tr. dor.

Livre certainement très rare, n'ayant été tiré qu'à 50 exemplaires seulement, tous sur papier jaune.

Très bel exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1830, n° 266).

Sur un feuillet de garde, on lit la note suivante :

« Le Livre jaune, tiré à peu d'exemplaires, fut pendant longtemps attribué à Gros de Boze. Quelques bibliographes cependant donnent cet ouvrage à Bazin qui, dit-on, le distribuait à ses amis. Ce que je sais à ce sujet, c'est que dans l'exemplaire que possédait M. Barbier, l'Auteur du *Dictionnaire des Anonymes*, l'épître dédicatoire (à M. de Corberon) est signée à la main, Bazin.

» A. de Beauchesne.

» Baden, septembre, 1847. »

155. Deux Dialogues du nouveau langage françois, italianizé, & autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : de plusieurs nouveautez q̄ ont accompagné ceste nouveauté de langage : de quelques courtisanismes modernes & de quelques singularitez courtisanesques (par Henri Estienne). Le Livre au lecteur, de moy auras proufit si tost que me liras : grād proufit, grand plaisir, quand tu me reliras. *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. vert à grains longs, dos orné, fil. doré, dent. et milieux à froid, dent. int., tr. dor. (*Ginain.*)

« Livre charmant, écrit Charles Nodier, où notre vieille et savante orthographe françoise est admirablement défendue par l'homme du temps le plus compétent sur la question. C'est la raison saine et la nerveuse dialectique du seizième siècle, servies par un langage où semble se révéler, cent cinquante ans à l'avance, la brillante manière de Voltaire. »

Édition originale de 16 ff. et 623 pp., imprimée à Genève en 1578. Elle est très rare.

Très bel exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 190), et de Louis Loviot.

156. Les Origines de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des Chevaliers Bannerets (par Moysant de Brieux). *Caen, Jean Cavelier*, 1672, pet. in-12, mar. bleu à grains longs, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Très jolie reliure à filets parfaitement conservée.
Charmant exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 176), du comte de Lignerolles (n° 709), et de Louis Loviot.

157. Les Epithetes de M. de la Porte Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition française. Avec briefves annotations sur les noms & dictions difficiles. *Paris, Gabriel Buon*, 1571, pet. in-8, mar. La Vallière, fil. à froid, fleurons dorés, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale et non expurgée de ce livre intéressant et recherché.
Exemplaire grand de marges du comte d'Essertaine (cat. n° 16), et de Louis Loviot.

158. Le Dictionnaire des Halles, ou extrait du Dictionnaire de l'Academie françoise (par Artaud). *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1696, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire provenant des bibliothèques de Ch. Nodier (cat. vente de 1844, n° 193), Baudelocque (n° 308), Veinant (vente de 1855, n° 405), Huillard (n° 232), comte de Béhague (n° 479), et Louis Loviot.

II. — RHÉTORIQUE.

159. RECUEIL D'ORAISONS FUNEBRES, composées par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez la Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale collective des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet.
Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque Guyot de Villeneuve (cat. n° 120).

160. Oraison funèbre de très-haut et puissant seigneur Messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France. Prononcée dans l'Église Paroissiale de Saint Gervais, où il est inhumé, le 25 janvier 1686. Par Messire Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, armoiries, vignette et cul-de-lampe par Parrocel, mar. rouge jans., dent. int., ébarbé. (*Bretault.*)

Édition originale.
Exemplaire très grand de marges, haut. 244 mill., portant sur un feuillet de garde l'ex-dono suivant de la main de Bossuet : *Pour Monsieur l'abbé de*

Charost, et à la suite, la note autographe ci-après, de M. Amable Floquet, auteur de plusieurs ouvrages sur le grand orateur sacré « *Ces mots : Pour Monsieur l'Abbé de Charost, qui sont au* 1er *feuillet de l'oraison funèbre du Chancelier Le Tellier, ont été, très certainement, écrits par Bossuet lui-même. Le discours est offert à l'abbé Nicolas de Bethune-Charost, né le* 22 *août* 1660, *docteur en théologie, abbé de Tréport, mort le* 12 *septembre* 1699. *Il était fils du duc Armand de Bethune-Charost, Lieutenant général au gouvernement de Picardie, et de Marie Foucquet, fille du Sur-Intendant Foucquet. A Formentin, ce vingt-huit octobre* 1855. »

De la bibliothèque de Ch. Delafosse (cat. nº 189).

III. — POÉSIE.

1. — *POÈTES GRECS.*

161. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homere, prince des poëtes grecs. Traduicts du grec en vers françois. Les XI premiers par M. Hugues Salel Abbé de Sainct-Chéron. Et les XIII derniers par Amadis Jamyn. Les XXIIII reveuz & corrigez par ledit Am. Jamyn. Avec les trois premiers livres de l'Odissée d'Homere. Plus une table bien ample sur l'Iliade d'Homere. *Paris, Abel L'Angelier*, 1599, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire avec témoins.
De la bibliothèque de Louis Loviot.

162. La Bataille des Rats et des Grenouilles faite à l'imitation de la Batrachomyomachie d'Homere. *Paris, Martin le Jeune*, 1580, pet. in-8 de 23 pp., mar. rouge jans., doublé de mar. brun, compart. de fil. et arabesques, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

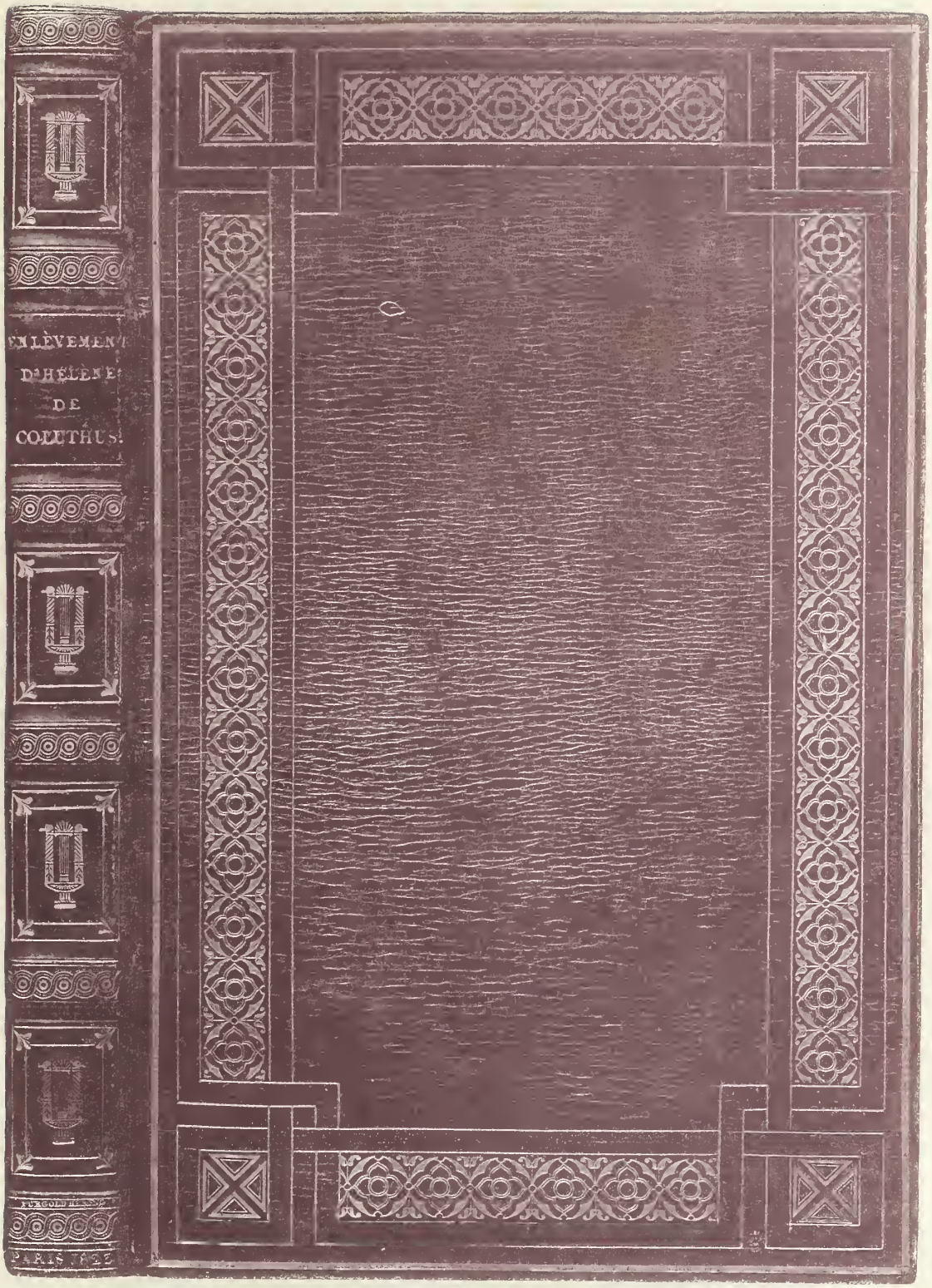
Opuscule d'une insigne rareté.
Charmant exemplaire des bibliothèques Henri Bordes (cat. vente de 1872, nº 243), Benzon (nº 230), et comte de Lignerolles (nº 758).

163. Guerre comique dediee a Madame de Lyonne. *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-12, mar. grenat jans., dent. int., tr. dor. (*Allô-Wampflug.*)

Livre rare non cité par Brunet. Comme l'ouvrage précédent, c'est une imitation de la *Batrachomyomachie* d'Homère.

164. Les Livres d'Hesiode Poëte Grec, intitulez Les Œuvres et les jours. Nouvellement traduictz de Grec en François, par Richard le Blanc. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, in-8, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Noulhac.*)

Jolie édition en caractères italiques.
De la bibliothèque de R. Dezeimeris (cat. nº 362), mais relié depuis.



N° 167. — L'enlèvement d'Hélène de Coluthus, 1823.

Reliure de Purgold-Hering.

(Reproduction réduite.)

165. Les trois Livres d'Hesiode, appelez Les Œuvres & les jours. Traduicts de grec en françois par M. Lamb. D'Aneau, dediez à la Royne de Navarre. *S. l., pour Antoine Chuppin*, 1571, pet. in-8, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Lambert Daneau, célèbre théologien protestant du XVIe siècle, est l'auteur de cette traduction en vers.
De la bibliothèque de R. Dezeimeris (cat. nº 363).

166. Les Besongnes et les jours d'Hesiode Ascræan, mis en françois par Jaques Le Gras de Rouen. *Paris, Estienne Prevosteau*, 1586, pet. in-8, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Noulhac.*)

De la bibliothèque de R. Dezeimeris (cat. nº 367), mais relié depuis.
Ces trois volumes, celui-ci et les deux précédents, forment une réunion fort intéressante et rare de traductions en vers français du poème d'Hésiode, les seules d'ailleurs citées par Brunet.

167. ΚΟΛΟΥΘΟΥ ΕΛΕΝΗΣ ΑΡΠΑΓΗ. L'Enlèvement d'Hélène, poème de Coluthus, revu sur les meilleures éditions critiques, traduit en français; accompagné d'une version latine entièrement neuve, de notes philologiques et critiques sur le texte, de trois index, de scholies inédites, de la collation complète et d'un fac simile entier des deux manuscrits de la bibliothèque royale de Paris, par A. Stanislas Julien; et suivi de quatre versions en italien, en anglois, en espagnol et en allemand. *A Paris, chez De Bure Freres; Eberhart; Treuttel et Wurtz*, 1823, gr. in-8, mar. violet à grains longs, dos plat orné, encadr. de fil. et orn. dorés, 5 fil. à l'int., tr. dor. (*Purgold-Hering.*)

Frontispice gravé au trait et 52 pages de fac-similés.
Jolie reliure romantique de toute fraîcheur.

168. LES POESIES D'ANACREON ET DE SAPHO, traduites de grec en vers françois (par de Longepierre). *Paris, Pierre Emery*, 1684, in-12, mar. citron, dos orné de pièces d'armoiries, fil. et armes sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le traducteur de ces poésies, Hilaire-Bernard de Roqueleyne, baron de Longepierre, s'il est à peu près oublié comme écrivain, du moins jouit-il encore d'une grande réputation de bibliophile; et les livres qui portent, frappé sur leurs plats, l'insigne de la Toison d'Or, sont fort recherchés.
Fraîche reliure aux armes de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue, dite la Dame de volupté.

169. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfonds). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez J. Fr. Bastien*, 1780, in-4, fig.,

veau porphyre, dos orné de lyres, armes et lyres sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe d'Eisen, gravés par Massard.

Exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de la marquise de LA FERRONNAYS, contenant à la fin : « *Héro et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Theocrite, par M. M*** C***. A Sestos, chez Le Boucher,* 1774. » Cette dernière partie est ornée d'un frontispice d'Eisen gravé par Duclos. Les deux frontispices sont montés à la Glomy.

170. LES IDYLLES DE THEOCRITE, traduites de Grec en vers françois. Avec des Remarques (par de Longepierre). *Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery & Charles Clouzier,* 1688, in-12, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition contenant le texte grec en regard de la traduction.
Reliure de toute fraîcheur.

171. HYMNES DE CALLIMAQUE, nouvelle édition; avec une version françoise & des notes (par La Porte du Theil). *A Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doubl. et gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Texte grec et traduction française en regard.
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.
De la bibliothèque de M. de Bordes de Fortage (cat. nº 55).

172. LES AMOURS DE LÉANDRE ET DE HÉRO : poëme de Musée le Grammairien; traduit du grec en françois, avec le texte. *Paris, Nyon le Jeune,* 1784, in-12, fig., mar. rouge à grains longs, dos orné au pointillé, dent. sur les plats, dent. int., gardes de papier doré, tr. dor. (*Bozérian jeune*).

Traduction de de La Porte du Theil.
Joli frontispice de Cochin, gravé par de Launay. Figure ajoutée de Harriet, gravée par Delvaux.
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une reliure très fraîche.

2. — *POÈTES LATINS.*

173. LES GÉORGIQUES DE VIRGILE, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes & de figures ; par M. Delille. Troisième édition. *Paris, C. Bleuet,* 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée d'un frontispice par Casanova et de 4 figures par Eisen, le tout gravé par de Longueil.
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT LA LETTRE, et dans une reliure très fraîche.

174. ÉLÉGIES DE TIBULLE, avec des notes et recherches de Mythologie, d'Histoire et de Philosophie; suivies des Baisers de Jean Second, traduction nouvelle, adressée du Donjon de Vincennes, par Mirabeau, l'aîné, à Sophie Ruffey, avec 14 figures. *A Tours, chez Letourmy, et à Paris, chez Berry, l'an 3 de l'Ere Républicaine* (1795), 3 vol. in-8, avec le portrait de Mirabeau, celui de Sophie, et 12 figures, dont 11 de Borel et 1 de Marillier, gravées par Dupréel, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Champs.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.
De la bibliothèque H. Destailleur (cat. nº 1029).

175. LES VINGT ET UNE EPISTRES D'OVIDE translatées de Latin en François, par reverend pere en dieu monseigneur l'evesque d'Angoulesme. Nouvellement reveues & corrigées oultre les precedentes impressions. 1544. *Paris, Guillaume le Bret*, in-16, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

A la page 164 : *Sensuyvent quatre Epistres d'Ovide, nouvellement faictes & composées oultre les premières par maistre André de la Vigne.*
Exemplaire de Veinant (cat. vente de 1860, nº 316).

176. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Pissot*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., fleuron aux angles, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes et un superbe cul-de-lampe, et 139 figures dessinés par Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, etc., gravés par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, etc.
Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les 8 pages complémentaires contenant l'explication des vignettes et l'avis au relieur.

177. MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en rondeaux (par Isaac Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de sa Majesté, et dediez a Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676, gr. in-4, fig., mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Auguste Petit.*)

ÉDITION ORIGINALE de ces rondeaux, illustrée d'un beau frontispice de Ch. le Brun, gravé par S. le Clerc, des armes royales sur le titre, de deux culs-de-lampe, et de 226 figures de S. Le Clerc, F. Chauveau et J. Le Pautre.
Très bel exemplaire.

178. LA PHARSALE DE LUCAIN, ou les Guerres civiles de Cesar & de Pompée. En vers françois, par Mr de Brebœuf. *A Leyde, chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort bien exécutée.
Exemplaire grand de marges, haut. 130 mill.

Ensuyt la grand nef des folz du Monde en laquelle chalcũho

me saige prenãt plaisir de lire les passaiges des hystoires dicelle mozallemẽt et briefuement exposees trouuera et cõgnoistra plusieurs manieres de folz et aussi pourra discerner entre bien et mal/et separer vice et peche/danec vertu a eulx cõtraire qui est vng oeuure excellente pour mener lhomme en voye de salut. xxix.

¶ On les vend a paris deuant lhostel dieu a lenseigne de la Corne de cerf.

179. SENSUYT LA GRAND NEF//DES FOLZ DU MONDE//en laquelle chascū hō//me saige prenāt plaisir de lire les passaiges des hy// stoires dicelle morallemēt et briefvement exposées//trouvera et cō-gnoistra plusieurs manières de folz//et aussi pourra discerner entre bien et mal et sepa//rer vice et peche davec vertu a eulx cōtraire qui est// ung œuvre excellente pour mener lhomme en voye//de salut. *On les vend a paris devant lhostel Dieu a len//seigne de la Corne de cerf.* (A la fin :) *Cy finist la nef des fols du monde. Premierement composee en aleman par maistre Sebastien Brant docteur es droits. Consecutivement daleman en latin redigee par maistre Jacques Locher. Reveue et ornee de plusieurs belles concordances par ledict Brant. Et de nouvel translatée de latin en françois et, imprimée à Paris, par Philippe le noir. Demourant a la grant rue Saict Jacques. A lenseigne de la Rose blanche couronnée,* pet. in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Traduction en prose par Droyn.

Ce volume, imprimé par Philippe Le Noir, porte la marque de Denis Janot, et c'est l'un des tout premiers publiés par ce libraire. Il date certainement de l'année 1529, et est même probablement antérieur à l'édition donnée la même année à Lyon, par François Juste (note du catalogue privé de Louis Loviot).

Édition fort rare, illustrée de nombreuses et curieuses figures sur bois.

Très bel exemplaire de Veinant (cat. vente de 1855, n° 642), et de Louis Loviot.

3. — *POÈTES MACARONIQUES.*

180. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais. Où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Leonard, les forces de Fracasse, enchantemens de Golfore & Pandrague, & les rencontres heureuses de Balde, &c. Plus l'horrible bataille advenuë entre les mousches & les fourmis. *Paris, Pierre Pautonnier,* 1606, in-12, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

De la bibliothèque de Louis Loviot.

4. — *POÈTES FRANÇAIS.*

a) trouvères et autres poètes français jusqu'a l'époque de villon.

181. Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe, qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres; par M. l'Abbé de La Rue.

Caen, chez Mancel, 1834, 3 vol. gr. in-8, demi-mar. rouge à coins, dos orné, tête dor., n. r. (*Koehler.*)

Un des quelques exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

182. FABLIAUX OU CONTES, fables et romans du XII^e^ et du XIII^e^ siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Jules Renouard,* 1829, 5 vol. in-8, mar. violet, encad. de fil. et fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit succr de Simier.*)

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER FIN D'ANNONAY, contenant les figures de Moreau et Desenne en deux états : AVANT LA LETTRE sur CHINE, et AVEC LA LETTRE et relié aux armes du vicomte de JANZÉ (cat. n° 305).

183. COLLECTION DES ANCIENS POÈTES FRANÇAIS publiée par Coustelier. (*Paris,* 1723-24), 10 vol. pet. in-8, mar. vert foncé, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

La collection comprend les ouvrages suivants : 1° Les Poésies de Guillaume Coquillart. — 2° La Farce de Maistre Pierre Pathelin. — 3° Les Œuvres de François Villon. — 4° Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, 2 vol. — 5° La Légende de Maistre Pierre Faifeu. — 6° Les Poésies de Guillaume Crétin. — 7° Les Œuvres de Jean Marot. — 8° Les Œuvres de Racan, 2 vol.

184. LAIS INÉDITS DES XII^e^ ET XIII^e^ SIÈCLES, publiés pour la première fois, d'après les manuscrits de France et d'Angleterre par Francisque Michel. *Paris, Téchener,* 1836, in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Petit succr de Simier.*)

Tirage à petit nombre sur papier de Hollande.

185. LIVRE D'AMOUR ou folastreries du vieux tems. *Paris, Louis Janet* (*impr. de Firmin-Didot*), *s. d.* (1821), in-12, fig., mar. La Vallière à grains longs, dos orné, fil. et dent. dorés et à froid, milieux à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique.*)

Recueil de pièces d'anciens poètes français, orné d'un titre et de 6 figures de Garnerey, dans le genre gothique, et coloriés.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure romantique de la plus grande fraîcheur.

On trouvera dans ce catalogue une douzaine de volumes publiés vers 1820-1830, illustrés de jolies figures dans le genre gothique, en exemplaires de choix, et tous en très belle condition. Je crois qu'il serait malaisé maintenant de réunir un tel nombre de ces livres devenus rares, surtout en semblable état.

186. LIVRE D'AMOUR ou folastreries du vieux tems. *Paris Louis Janet* (*impr. de Firmin Didot*), *s. d.* (1821), in-12, fig., cart. ill., étui.

Très bel exemplaire dans le cartonnage et l'étui de l'éditeur, illustrés en couleur et de la plus parfaite conservation.

187. Livre Mignard ou la fleur des fabliaux. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1826), in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Autre recueil de morceaux d'anciens poètes français, réunis par Ch. Malo. Il est orné d'un titre-frontispice et de 6 figures dans le genre gothique et finement coloriés.

Exemplaire provenant du *Grenier* de Charles Cousin et de la bibliothèque de Henri Lavedan.

188. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poète normand du XII^e^ siècle; publié pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre; avec des notes pour servir a l'intelligence du texte, par Frédéric Pluquet (et Auguste Le Prévost). *Rouen, Edouard Frère* (*Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*) 1827, 2 vol. gr. in-8, fig., veau fauve, dos orné, plats avec dent. et milieux à froid, fil., coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Messier.*)

Exemplaire en grand papier vélin, dans une jolie et fraîche reliure romantique, et l'un des trois avec les frontispices en triple état : sur vélin, sur chine, et finement coloriés et rehaussés d'or.

189. Le Roman de Brut par Wace poète du XII^e^ siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits des Bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen, Edouard Frère,* 1836-1838, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, compartiments de fil. droits et courbes sur les plats, dos ornés d'entrelacs, dent. int., tr. dor.

L'un des dix exemplaires tirés sur grand papier Jésus de Hollande, avec les 5 figures en deux états : en noir sur Chine, et sur peau de vélin, coloriées et rehaussées d'or.

Très jolie reliure non signée, mais probablement de Duru.

Bon et beau livre provenant de la bibliothèque de L. Pasquier.

190. Lai d'Ignaurès, en vers, du XII^e^ siècle, par Renaud, suivi des lais de Melion et du Trot, en vers, du XIII^e^ siècle, publiés pour la première fois, d'après deux manuscrits uniques, par J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1832, in-8, fac-similés, demi-mar. La Vallière, dos orné, non rogné. (*Boutigny.*)

Exemplaire de M. de Monmerqué (cat. vente de 1861, n° 946), sur papier de Hollande, contenant les deux fac-similés exécutés par l'habile miniaturiste Jouy, en deux états : en noir sur papier, et coloriés et rehaussés d'or sur peau de vélin.

C'est en outre le seul contenant deux titres différents, de Monmerqué, ainsi qu'il le déclare dans une note manuscrite en tête du volume, ayant fait supprimer celui qui portait sa qualité de Conseiller.

191. Li Romans de Berte aus grans piés (par Adenés), précédé d'une dissertation sur les Romans des douze Pairs; par M. Paulin Paris,

de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Téchener*, 1832, pet. in-8, fig., veau fauve, chiffre sur le dos, fil. et armes sur les plats, dent. int., tr. dor. (*H. Duru.*)

Premier volume de la publication des Romans des douze Pairs de France, orné de deux fac-similés et tiré à 220 exemplaires.

Celui-ci, aux armes et au chiffre du baron J. PICHON, contient, ajouté : « Examen critique du Roman de Berte aux grands pieds, des notes de M. Paris, son éditeur, et de sa lettre à M. Monmerqué sur les Romans des douze Pairs; par Francisque Michel. *Paris, Rignoux*, 1832. » Opuscule de 14 pp., tiré à 50 exemplaires.

De plus, j'ai ajouté à mon exemplaire une lettre autographe de Sainte-Beuve, adressée à Paulin Paris, et relative à cet ouvrage.

192. L'ORDENE DE CHEVALERIE (poëme de Hues de Tabarie, chastelain d'Angoulême dans le XI^e^ et le XII^e^ siècle) avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise. Un essai sur les étimologies. Quelques contes anciens. Et un glossaire pour en faciliter l'intelligence. *A Lauzanne et à Paris, chez Chaubert et Claude Herissant*, 1759, pet. in-8, mar. vert à grains longs, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Volume publié par Barbazan.

Exemplaire dans une reliure de toute fraîcheur, et provenant de la bibliothèque du vicomte de Janzé (cat. n° 306).

193. LE CASTOIEMENT OU INSTRUCTION DU PERE A SON FILS. Ouvrage moral en vers, composé dans le treizieme siecle. Suivi de quelques pieces historiques, & morales aussi en vers & du même siècle. Le tout précédé d'une dissertation sur la Langue des Celtes. Avec quelques nouvelles observations sur les étimologies (par Barbazan). *A Lauzanne et à Paris, chez Chaubert et Claude Herissant*, 1760, pet. in-8, mar. vert à grains longs, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire dans une reliure identique à celle du volume précédent, et de la même fraîcheur.

Il provient également de la bibliothèque du vicomte de Janzé (cat. n° 307).

194. LES POËSIES DU ROY DE NAVARRE, avec des notes & un glossaire françois ; précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à Saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, & de quelques autres pièces. *Paris, H.-L. Guerin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Ouvrage curieux et très recherché, dit Brunet, avec des notes et un glossaire par Levêque de La Ravallière. Il est orné de plusieurs figures dont celle du portail de S. Julien des Menestriers.

De la bibliothèque Albert Pascal.

195. Poésies de Marie de France, poète anglo-normand du XIII^e siècle, ou recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre; publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une Notice sur la vie et les ouvrages de Marie; la traduction de ses Lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, des observations sur les usages et coutumes des François et des Anglois dans les XII^e et XIII^e siècles; par B. de Roquefort. *Paris, Chasseriau et Hécart,* 1819-1820, 2 vol. in-8, front., demi-veau fauve, dos ornés, têtes dorées, non rognés.

Deux frontispices de Chasselat, gravés par Godefroy.
Exemplaire auquel on a ajouté les titres renouvelés de 1832.

196. L'Histoire du chatelain de Coucy et de la dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, et mise en françois par G. A. Crapelet. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet,* 1829, gr. in-8, fac-similés, demi-mar. violet à coins, dos orné, non rogné. (*Bibolet.*)

De la *Collection des Anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*
Exemplaire en grand papier vélin, contenant les deux fac-similés en deux états : en noir, et en couleurs avec rehauts d'or sur peau de vélin.
Le dos de la reliure est orné de jolis fers à la cathédrale.

197. Roman de Mahomet, en vers du XIII^e siècle, par Alexandre Du Pont, et Livre de la loi au Sarrazin, en prose du XIV^e siècle, par Raymond Lulle, publiés pour la première fois, et accompagnés de notes, par MM. Reinaud, et Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1831, in-8, fac-similés, demi-mar. bleu, fil., tête dor., non rogné. (*Simier.*)

Exemplaire sur papier de Chine, contenant les 2 fac-similés de Jouy en deux états : en noir sur Chine, et coloriés et rehaussés d'or sur peau de vélin.

198. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIII^e siècle, par Gibert de Montreuil; publié, pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque Royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1834, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, 6 fil. à comp. sur les plats, fil. int., tr. dor. (*Lortic fils.*)

Ouvrage tiré à 200 exemplaires. Celui-ci est l'un des 25 contenant le frontispice dessiné par Fragonard, gravé par Jouy, et les 6 vignettes exécutées par le même graveur, d'après les miniatures originales, en deux états : en noir sur Chine, et en or et couleurs sur peau de vélin.
Ce volume fait partie d'une série presque complète d'ouvrages publiés vers 1825-1835, d'après des manuscrits se trouvant dans les bibliothèques publiques, luxueusement édités et tirés à petit nombre, et qu'on rencontrera ici en très beaux exemplaires. Il serait sans doute très difficile de constituer une semblable réunion de ces livres devenus fort rares.

199. ROMAN DU COMTE DE POITIERS, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de l'Arsenal, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1831, gr. in-8, fig., demi-mar. La Vallière, dos orné, non rogné. (*Boutigny.*)

Édition tirée à 125 exemplaires. Celui-ci est l'un des quinze sur PAPIER DE HOLLANDE, avec le fac-similé d'une page du manuscrit, en deux états : en NOIR sur pap er, et ENLUMINÉ SUR PEAU DE VÉLIN.
De la bibliothèque de M. de Monmerqué (cat. vente de 1861, n° 940).

200. GAUTIER D'AUPAIS. — LE CHEVALIER A LA CORBEILLE. Fabliaux du XIII^e^ siècle publiés pour la première fois d'après deux manuscrits, l'un de la Bibliothèque Royale à Paris, l'autre du Musée Britannique à Londres, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1835, gr. in-8, demi-mar. vert à coins, dos orné, fil., tête dor., non rogné. (*Petit.*)

Tirage à 100 exemplaires. Celui-ci est l'un des 10 sur PAPIER DE HOLLANDE.

201. LE ROMMANT DE LA ROSE (par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung) nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions (par Clément Marot). *Paris, Jehan Masse*, 1538, pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbes, bande fleur-delysée à froid, doublé de mar. orange, semis de roses en mosaïque de mar. rouge, gardes en moire, tr. dor. et ciselée, étui de mar. vert. (*Lortic.*)

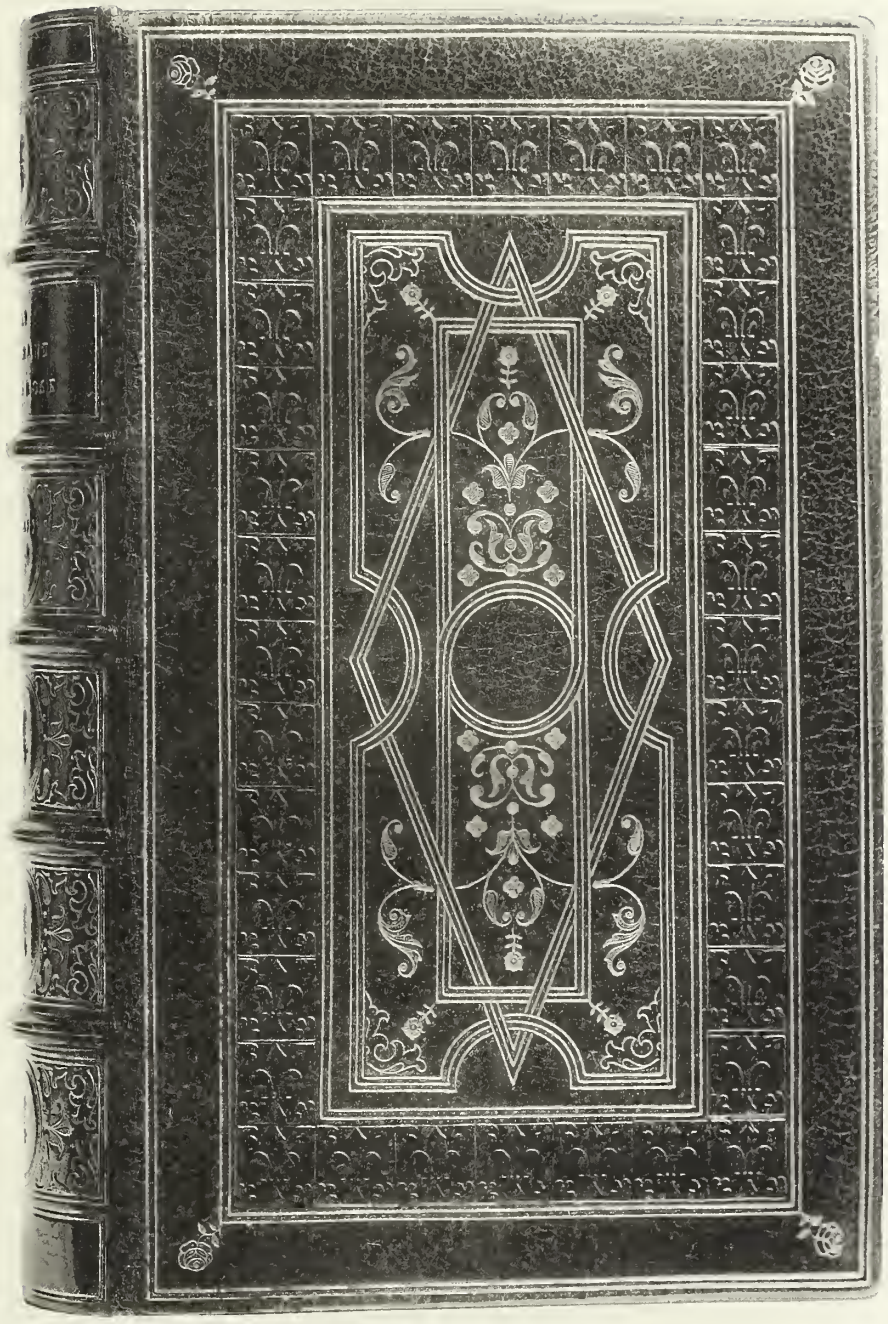
Superbe exemplaire de cette très rare édition dans une magnifique reliure.

202. ŒUVRES COMPLÈTES DE RUTEBEUF, trouvère du XIII^e^ siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Edouard Pannier*, 1839, 2 vol. gr. in-8, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

L'un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes et au chiffre du baron J. PICHON (cat. vente de 1869, n° 447).

203. LE ROMAN DU RENART, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles; par D. M. Méon. — Supplément, variantes et corrections, par P. Chabaille. — Les Romans du Renard examinés, analysés et comparés, par M. A. Rothe. *Paris*, 1826-1845, 6 vol. in-8, fig. et fac-similé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes et au chiffre du marquis de COISLIN (cat. vente de 1847, n° 151), contenant les figures en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.



N° 201. — Le Rommant de la Rose, 1538.

Reliure de Lortic.

204. Roman d'Eustache Le Moine pirate fameux du XIIIe siècle publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque Royale par Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1834, gr. in-8, fig. et fac-similé, demi-chagrin grenat.

L'un des rares exemplaires avec la miniature en or et couleurs.

205. Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly, imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Crapelet, s. d.* (1826), gr. in-8, demi-mar. La Vallière, dos plat orné, non rogné.

Édition publiée par Méon et tirée à 150 exemplaires.
Celui-ci, sur papier de choix, a appartenu à de Monmerqué (cat. vente de 1861, n° 1975), qui l'a enrichi d'une importante addition autographe renfermant : 1° une copie de ce poème présentant des variantes avec l'imprimé; 2° une copie de la pièce intitulée : *Du cors et de l'ame ;* 3° un fragment de *La Desputison del corz et del arme.*

206. Les Poésies du duc Charles d'Orléans publiées sur le manuscrit original de la Bibliothèque de Grenoble conféré avec ceux de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris,* 1842, in-8, mar. vert, dos orné, fil. et coins remplis, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire imprimé sur papier vélin fin, dans une jolie reliure.
De la bibliothèque de P. Guy-Pellion (cat. n° 146).

207. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, chatelain de Fismes et bailli de Senlis; publiées pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1832, gr. in-8, fac-similé, mar. rouge, dos orné, double encadr. de fil. à froid avec fleurons dor. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Allo.*)

Poésies peu connues d'un contemporain de Charles d'Orléans.
Volume de la *Collection des Anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*
Exemplaire en grand papier vélin, portant sur le titre la signature de Boissonade. Il a depuis appartenu à Fould et Rattier (cat. n° 412).

208. Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du XVe siècle; publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, An* XII-1804, in-12, mar. bleu à grains longs, dos orné, encad. de fil. et ornem. dor., dent. à froid sur les plats, fil. à l'int., tr. dor.

Jolie édition illustrée de 1 frontispice de Fortier, 1 fig. de Desenne, 4 fig. de Debret, 1 fig. non signée, et de 4 feuillets de musique gravée.
Exemplaire sur papier vélin, avec les figures en deux états : noires et coloriées, et dans une jolie et fraîche reliure romantique.

Ensuit Lepistre de othea deesse de prudẽce moralisee En laquelle sont cõtenus plusieurs bons et notables enseignemens pour toutes personnes Voulans ensuiuir les vertus et fuir les vices Nouuellement Imprime A paris en la Rue neufue nostre dame A lenseigne de lescu de France.

N° 211. — Sensuit lepistre de Othea deesse de prudẽce.

209. POÉSIES DE MARGUERITE-ÉLÉONORE CLOTILDE DE VALLON-CHALYS, depuis Madame de Surville, poète français du XV^e siècle. Nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg, ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. *Paris, Nepveu,* 1824. — Poésies inédites de Marguerite-Éléonore Clotilde..., publiées par M^rs de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu,* 1827. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, fig., demi-mar. grenat à grains longs avec coins, dos ornés, non rognés. (*Héring et Muller.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque particulière de M^me Nepveu, tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, absolument non rogné, dans une belle reliure romantique, et contenant :

Pour le 1^er volume, les figures hors texte en triple état : AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE, AVEC LA LETTRE sur PAPIER VÉLIN, et COLORIÉES AVEC REHAUTS D'OR.

Pour le 2^e volume, les figures hors texte en cinq états : EAU-FORTE PURE sur PAPIER VÉLIN, AVANT LA LETTRE SANS LE CADRE sur PAPIER DE CHINE, terminées avec le cadre sur PAPIER DE CHINE et sur PAPIER VÉLIN, enfin COLORIÉES AVEC REHAUTS D'OR.

Les vignettes en-têtes sont en triple état dans les deux volumes; le deuxième volume contient en outre un joli portrait de Clotilde, gravé par Alf. Johannot, d'après Desenne, et finement colorié.

A ce remarquable exemplaire j'ai ajouté d'autres figures et vignettes de coloris différents.

210. POÉSIES DE CLOTILDE DE SURVILLE, poëte français du XV^e siècle. Nouvelle édition publiée par C. Vanderbourg; ornée de gravures d'après Colin, élève de Girodet, *Paris, Nepveu,* 1825, in-18, fig., cuir de Russie, dos orné, encad. de 7 fil. dor. et dent. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Bibolet.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, dans une jolie reliure de toute fraîcheur.

211. SENSUIT LEPISTRE DE//OTHEA deesse de pru//dẽce moralisee en//laquelle sont cõte//nus plusieurs bons et notables enseignemens// pour toutes personnes voulans ensuivir les ver//tus et fuir les vices (par Christine de Pisan). (A la fin :) *Cy fine lepistre de othea// deesse de prudẽce imprimee//a Paris par la veufve de feu// Jehan trepperel demourãt//en la rue neufve nostre dame// a lẽseigne de lescu de Frãce, s. d.* (*vers* 1521), pet. in-4 goth. de 33 ff., fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition fort rare.

De la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot (cat. vente de 1878, n° 140).

212. LES ŒUVRES FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son vivant secretaire du feu roy Charles septiesme du non. Nouvellement imprimees reveues & corrigiees oultre les precedẽtes impressions. *Paris, Galliot du Pré,* 1529, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., doublé

de mar. bleu, encadrement de feuillages à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition en lettres rondes, rare et fort recherchée.
Très bel exemplaire très grand de marges, haut. 138 mill., dans une charmante reliure. Il provient de la bibliothèque de Fresne (cat. nº 187).

213. LE CHAMPION DES DAMES, // Liure plaisant copieux et habondant en senten//ces. Contenant la Deffence des Dames, contre//malebouche et ses consors, et victoire di//celles. Compose par Martin Franc, se//cretaire du feu pape Felix V et//nouuellement impri//me a Paris. *On les vend a Paris en la grand salle du//Palays Au premier pillier en la//bouticque de Galiot dupre//libraire iure de lu//niuersite.* (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre pierre//Vidoue, pour honneste personne Galliot//du pre marchant libraire iure de luniuer//site de paris.*M.D.XXX (1530), pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Jolie édition en lettres rondes ornée de figures sur bois. Titre rouge et noir avec la marque typographique de Galliot du Pré; le verso du dernier feuillet est orné de la marque de Pierre Vidoue.
Des bibliothèques de Léopold Double (cat. nº 76), de William Martin (nº 278), de Marigues de Champ-Repus (nº 85), de Marcel Schwob, et de Louis Loviot (nº 22).

214. LES ŒUVRES DE FRANÇOYS VILLON de Paris, reveues & remises en leur entier par Clement Marot valet de chambre du Roy.

DISTIQUE DU DICT MAROT

Peu de Villons en bon savoir
Trop de Villons pour decevoir.

On les vend a Paris en la grant salle du Palais, en la bouticque de Galiot du Pre. (A la fin :) *Fin des œuvres de François Villon de Paris, reveues et remises en leur entier par Clemẽt Marot, valet de chambre du Roy : & furent parachevees de imprimer le dernier jour de septembre, L'an mil cinq cens trente & troys* (1533), pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. droits, courbes et entrelacés, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition très rare, la plus recherchée de celles en lettres rondes, et très différente, pour son contenu, de celle de 1532. Donnée par Clément Marot qui en a révisé le texte, et rejeté les pièces faussement attribuées à Villon, elle renferme, après un Prologue aux lecteurs, dans un ordre nouveau, le Petit Testament, le Grant Testament et les Ballades.
Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (cat. vente de 1878, nº 152), et Jules Lemaître (nº 39).

b) POÈTES DEPUIS L'ÉPOQUE DE VILLON JUSQU'A LA MORT DE CLÉMENT MAROT.

215. BALLADES FRANÇAISES DES ROIS, Princes & Seigneurs du Moyen-Age, par Hry Midolle Fils, peintre rubricateur, 1846, in-folio, veau fauve,

dos orné, fil. et dent. sur les plats, sur le plat supérieur, le titre peint en or et couleurs, sur une pièce de vélin en forme de bannière, dent. int., tr. dor.

Beau manuscrit exécuté en lettres gothiques de diverses couleurs et d'or, sur 18 feuilles de papier vélin de 0^m45 sur 0^m30.
Le titre et 4 autres feuilles sont illustrés de bordures à pleine page, très finement miniaturées en brillantes couleurs et en or. Les autres feuilles contiennent de nombreuses arabesques et initiales, grandes ou petites, historiées et coloriées à l'imitation des anciens manuscrits.

216. La Dance aux Aveugles (par Michault) et autres Poësies du XV^e^ siècle extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne. *Lille, André Joseph Panckoucke*, 1748, in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire non rogné provenant de la bibliothèque du vicomte de Janzé (cat. n° 308).

217. LE SEIOUR//DHONNEUR//compose par reverend pere en dieu messire//Octavien de Sainct Gelaiz Evesque dangou//lesme *nouvellement imprime a Paris pour //Anthoyne verard.//Ilz se vendēt a Paris deuāt la rue neuf//ue nostre dame a lymage sainct Jehan leuan//geliste ou au Palays au premier pillier de//uant la chapelle ou lon chāte la messe de mes//seigneurs les presidens.* (A la fin :) *Cy finist le sejour dhōneur nouvellement imprime a Paris, pour Anthoyne verard, marchand libraire demeurant audit lieu devant la rue neufve nostre dame a lymage Sainct Jehan levangeliste, ou au Palays au premier pillier devant la chapelle ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens. Et fut acheve le* XXV^e^ *jour Daoust* 1519, pet. in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, haut. 184 mill., d'une édition fort rare.
Deux lignes du titre sont exécutées en xylographie.

218. LE VERGIER DHONEUR//nouuellement imprime a paris. De lentrepri//se et voyage de naples. Auquel est comprin//commēt le roy Charles huystieme de ce nom//a baniere desploye passa & repassa de iournee//en iournee depuys Lyon iusques a Napples, et de naples ius//ques a lyon. Ensemble plusieurs autres choses faictes et cō//posees. Par reuerend pere en dieu monseigneur Octouien de//sainct Gelais, euesque dangolesme, et par Maistre andry de//la vigne secretaire de la Royne et de mōseigneur le duc de sa//uoye auec autres. *Paris, Jehan Petit, s. d.*, in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de la bibliothèque de P. Desq (cat. n° 394).

219. LE CHEVALIER DELIBERE cõprenant la mort du Duc de Bourgogne q̄ trespassa devāt Nancy en Lorraine. Fait et compose par messire Olivier de la marche. Et nouvellement imprime a Paris. *S. l. n. d.*, in-16 gothique, mar. vert, dos orné, double encadrement de filets et entrelacs de filets couvrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Schavye.*)

Jolie réimpression à petit nombre, faite à Paris, chez Crapelet, en 1842, par les soins de A. Veinant.

Exemplaire dans une belle reliure romantique de la plus grande fraîcheur, provenant des bibliothèques de Jonghe et O'Sullivan de Terdecq (cat. 2e partie, nº 764).

220. LES FAICTZ & DICTZ de feu de bonne memoire Maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons, & champs royaulx comme lon pourra facillement trouver par la table qui sensuyt Nouvellement imprimez a Paris. 1540. *On les vend a Paris en la rue Sainct Jacques a lenseigne de lelephant* (*chez Fr. Regnault*), pet. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie et rare édition.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Robert S. Turner (cat. nº 271).

221. HEURES DE NOSTRE DAME translatees de latin en//françoys et mises en ryme. Additionnees de plusieurs chantz//Royaulx figurez et moralisez sur les misteres miraculeux//de la passion de nostre redempteur Jesuchrist. Auec plu//sieurs belles Oraisons et Rondeaux cõtẽplatifz cõpo//sez par Pierre Gringoire dict vaudemont Herault// darmes de Treshault & vertueux Prince mõsei//gneur le duc de Lorraine, de Bar & de Cala//bre. Par le cõmandemẽt de haulte & noble Princesse ma Dame Regnee de bour//bon Duchesse de Lorraine. Auec// nouueau Priuilege proroge au//dit Pierre gringoire iusques//a quatre ans ensuyuans// comme il appert// cy apres//. *On les vend a Paris en la Rue sainct Jacques en la maison//de Jehan petit libraire demourāt a lẽseigne de la fleur de lis dor, s. d.* (calendrier de 1528 à 1543), pet. in-4 goth., fig., mar. La Vallière, encadrem. de 4 filets dorés et d'une bande à froid semée de fleurs de lys, milieux ornés de compart. de filets dor. droits et courbes, doublé de mar. bleu, dent., gardes de soie bleue, tr. dor. (*Lortic.*)

Deuxième édition du livre de Gringore, avec privilège daté du 15 novembre 1527.

Les Heures contiennent 13 grandes figures gravées sur bois, dont la dernière porte la double croix de Lorraine.

Les Chantz royaulx renferment 7 grandes figures différentes de celles des Heures.

Cachet de François-César Le Tellier, marquis de Courtenvaux, sur le titre.

Très bel exemplaire dans une riche reliure, provenant de la bibliothèque du baron de Claye (cat. nº 44).

222. REQVESTE DV SEXE MASCVLIN, contre le Sexe Femenin, à cause de ceulx & celles q̄ mesdisent de l'Autheur du Liure, intitulé Les Controuerses des Sexes Masculin & Femenī, baillée à dame Raison. Ensemble le plaidoyé des parties, & Arrest sur ce interuenu. 1542. *A Tholose. Par Guyon Boudeuille*, pet. in-4 de 10 ff., lettres rondes, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

REQVESTE
DV SEXE
MASCVLIN, CONTRE
le Sexe Femenin, à cauſe de ceulx
& celles q̄ meſdiſent de l'Au
theur du Liure, intitulé
Les Controuerſes
des Sexes Maſculin & Fe-
meni, baillée à da
me
Raiſon.
Enſemble
le plaidoyé des
parties, & Arreſt
ſur ce interuenu.

M. D. XLII.

† A THOLOSE.

Par Guyon Boudeuille, Imprimeur, deuant
le College de Foix.

AVEC PRIVILEGE.

Par François Chevalier de Bordeaux. Exemplaire réglé, et à toutes marges, d'une pièce en vers dirigée contre les femmes, et que l'on trouve ordinairement jointe aux *Controverses des sexes masculin et féminin.*

Inconnue à Brunet cette édition n'est citée au *Supplément du Manuel* que par ce seul exemplaire provenant du baron de Ruble (cat. nº 146).

223. Les diuerses Fantasies des hommes et des femmes, composees par Mere Sotte, contenant plusieurs belles exemples moralles, & le tout figure de nouvelles figures, nouvellement imprime a Paris (par Pierre Gringore). *Paris, Denys Janot,* 1538, pet. in-12, fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très rare édition d'un des ouvrages de Pierre Gringore qu'on recherche le plus.

Très bel exemplaire des bibliothèques de Ch. Nodier (cat. vente de 1844, nº 347), et de Louis Loviot.

224. La Chasse du Cerf des cerfz compose par Pierre Gringore. *Paris, J. Pinard,* 1829, in-8 goth., fig., mar. rouge, dos orné, fil., comp. de fil. droits et courbes avec fleurons et feuillages, doublé de mar. bleu, dent., non rogné. (*Koehler.*)

Réimpression figurée d'un opuscule en vers très rare, tirée à 42 exemplaires. L'un des deux imprimés sur peau de vélin.

Très riche et élégante reliure au chiffre d'Audenet, imitée des reliures françaises du xvi^e^ siècle, dites à la fanfare.

Des bibliothèques W. Martin et Alph. Willems (cat. nº 169).

225. LES GESTES DES SOLLICITEURS

Ou les lisans pourront cognoistre
Quest ce de solliciteur estre
Et qui sont leurs reformateurs.

(par Eustorg de Beaulieu). (A la fin :) *Imprime (à Bourdeaux) le vingt et septiesme jour de juliet, Lan mille cinq cens XXX* (1530). *Par Jehan Guyart imprimeur demeurant devant Saincte Coulombe,* pet. in-4 goth. de 10 ff. non chiffr. sign. A-B par 4 et C par 2, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poème de la plus grande rareté que son auteur composa à Bordeaux, où il était venu, appelé par un procès d'intérêt qu'il avait à défendre contre certains membres de sa famille.

Son séjour dans cette ville lui parut sans doute bien long ou peu agréable, et *les Gestes des Solliciteurs* doivent donner la mesure de son impatience ou de son ressentiment.

Jehan Guyart exerça à Bordeaux de 1541 à 1581. On connait à peine une trentaine d'ouvrages sortis de ses presses, et sont-ils à peu près tous introuvables aujourd'hui.

Superbe exemplaire avec témoins, provenant des bibliothèques du baron de La Roche Lacarelle (cat. vente de 1888, nº 182), et de Ernest Labadie (nº 52).

226. Le Rousier des Dames sive le pelerin damours nouvellemēt compose par Messire Bertrand Desmarius de Masan. *S. l. n. d.* (*Paris, Crapelet,* 1852), in-16 goth., fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Réimpression de ce poème intéressant du commencement du xvi^e^ siècle, faite par les soins de A^te^ Veinant, et tirée à 62 exemplaires.

Celui-ci est sur papier de Chine.

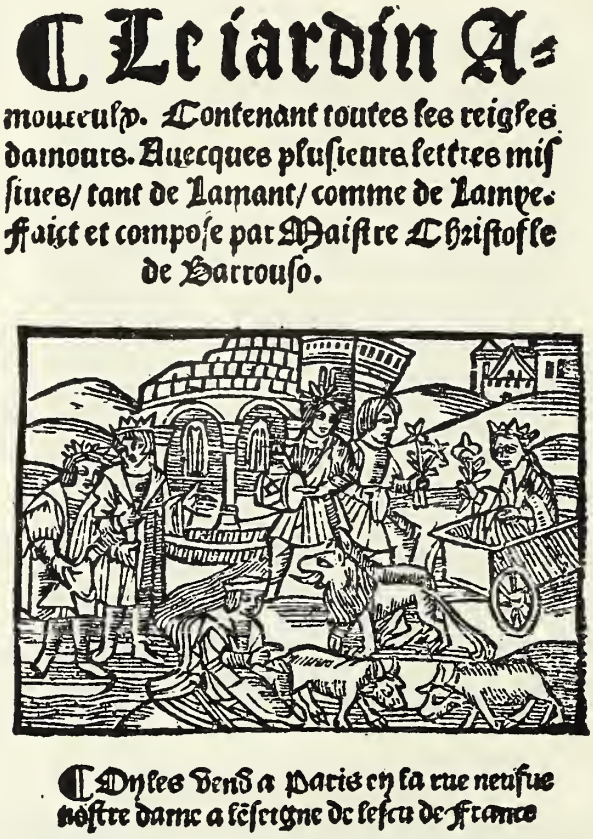
Les gestes des solliciteurs.

Du tres lisans pourront cognoistre
Que est ce de solliciteur estre.
Et qui sont leurs reformateurs.

Cum priuilegio.

Nº 225. — Les Gestes des solliciteurs.

227. LE JARDIN A//MOUREULX. Contenant toutes les reigles//da mours. Auecques plusieurs lettres mis//siues tant de Lamant comme de Lamye. //Faict et compose par Maistre Christofle// de Barrouso.// *On les vend a Paris en la rue neufue//nostre dame a lēseigne de lescu de France.* (A la fin :) *Cy fine le jardin amoulreulx... Nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian... S. d.* (*vers* 1535), pet. in-8 de 44 ff. non chiffrés, de 26 lignes à la page, car. goth., grav. sur bois sur le titre et au verso du dernier feuillet, mar. rouge, fil., dent. de fleurettes, losanges de feuillages, semis de roses, de marguerites, de tulipes, de pensées, etc. couvrant le dos et les plats, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)



Écrit en vers et en prose, ce petit ouvrage est positivement de la plus extrême rareté.

Très bel exemplaire dans une ravissante reliure.

Des bibliothèques R. Heber, J. Ch. Brunet (cat. nº 286), comte de Lignerolles (nº 894), et Robert Hoe (1re partie, nº 198).

N° 227. — Christofle de Barrouso. Le Jardin amoureulx.

Reliure de Trautz-Bauzonnet.

228. RECUEIL DES ŒUVRES DE FEU BONAVENTURE DES PERIERS, vallet de chambre de Treschrestienne Princesse Marguerite de France, Royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes* 1544, pet. in-8, mar. orange, milieux de feuillages, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des poètes les plus rares de la première moitié du XVI^e siècle.
Exemplaire dans une charmante reliure, provenant de la bibliothèque de M. de Fresne (cat. n° 207).

229. LE RIS DE DEMOCRITE, ET LE PLEUR DE HERACLITE, philosophes sur les follies, & miseres de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, chevalier Italien, interpretée en ryme Françoise, par noble homme, Michel d'Amboyse, escuyer. *Paris, Arnoul l'Angelier,* 1547, in-8, mar. La Vallière, dos orné, couronne de feuillages sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Robert Hoe (cat. 4^e partie, n° 1299).

230. LES ŒUVRES DE CLEMENT MAROT valet de chambre du Roy. Desquelles le contenu sensuit, L'adolescence Clementine, La suite de l'Adolescence, bien augmentees. Deux livres d'Epigrammes. Le premier livre de la Metamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement, & mieulx ordonné, que par cy devant. La mort n'y mord. *On les vend a Lyon chez Francois Juste.* (A la fin :) *Imprime a lyon par Jehan Barbou,* 1539, pet. in-8 goth. de 286 ff. chiffrés inexactement, 1 f. pour la souscription, et 1 f. blanc, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Précieuse édition, la première des œuvres de Marot avec foliation suivie. La Suite de l'Adolescence, les Epigrammes et la Métamorphose ont des titres spéciaux compris dans la foliation générale.
Superbe exemplaire avec témoins, dans une charmante reliure. Il provient des bibliothèques de J. L. A. Coste (cat. n° 775), du comte de Lignerolles (n° 900), et de Louis Loviot.

231. LES ŒUVRES DE CLEMENT MAROT, de Cahors en Quercy, Valet de Chambre du Roy. *Paris, Jean Ruelle,* 1571, in-16, mar. vert à grains longs, fil., dos orné, fil. int., tr. dor. (*Simier.*)

Ex-libris de A. G. du Plessis.

232. LES ŒUVRES DE CLEMENT MAROT de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës & augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire de la bonne édition à cette date, et qui se joint à la collection elzevirienne.
De la bibliothèque de Benzon (cat. n° 142).

233. LE RABAIS DU CAQUET DE FRIPELIPPES ET DE MAROT dict Rat pele adictione auec le comment. Faict par Mathieu de boutigni page de maistre Francoys de Sagon. — Epistre a Marot par Francoys de Sagon pour lui monstrer que Frippelipes avoit faict sotte cōparaison des quatre raisons dudit Sagon a quatre Oysons. — Le valet de Marot contre Sagon. *On les vend a Paris, en la boutique de Jehan Morin*, 1537. — Appologie faicte par le grant abbe des Conards sur les Invectives Sago, Marot, La Huterie, etc. — 4 pièces en 1 vol. in-8, fig., mar. vert à longs grains, dos orné, compart. dorés et à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Précieux recueil de quatre pièces rarissimes en éditions originales, et de la plus belle conservation, dans une délicieuse reliure de toute fraîcheur.

234. Les Disciples & Amys de Marot contre Sagon, La Hveterie, et Leurs Adherentz. *On les vend a Paris en la Rue sainct Iacques, pres sainct Benoist, a lenseigne du Croissant, en la boutique de Iehā Morin,* 1537, pet. in-8 de 36 ff. non chiffr., sign. A-I par 4, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Noulhac.*)

Les diſciples &

AMYS DE MAROT CONTRE

SAGON, LA HVETERIE, ET

Leurs Adherentz.

On les vend a Paris en la Rue ſainct Iac-
ques, pres ſainct Benoiſt, a lenſeigne du
Croiſſant en la boutique de Iehā Morin.

M.D.XXXVII.

Rare factum composé de pièces curieuses en vers, dont: l'Apologie de Maistre Nicole Glotelet, de Victry en Partoys, pour Clément Marot, contre le coup d'essay faict par ung cerite ou mathelineux, nōmé Sagō; Pour Marot absent contre Sagon, par Bonaventure (Des Periers) valet de chambre de la Royne de Navarre; Epistre a Sagon et a La Hueterie, par C. Fontaines; Response a Charles Huet, dict Hueterie, qui feit du mytouart le Grys, par C. de la fontaine; Epistre a Marot par ung sien amy; La complaincte et testament de François Sagouyn, dict Sagon, envoyez a Frippelippes valet de C. Marot, par C. de la fontaine; François Sagouyn, dict Sagon, a Frippelippes valet de C. Marot; Epitaphe de François Sagouyn, dict Sagon.

Ce recueil est orné de deux petites figures sur bois.

235. PLUSIEURS TRAICTEZ, PAR AUCUNS NOUVEAULX POETES, du different de Marot, Sagon, & la Hueterie. Avec le Dieugard dudict Marot. Epistre composee par Marot de la veue du Roy & de Lempereur .. *Parisiis*, 1539, petit in-16 de 147 ff. chiffr., car. ronds, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Livre très rare, imprimé en jolis petits caractères, orné de curieuses vignettes gravées sur bois et contenant les pièces suivantes : *Le dieu gard de Marot. — Le Vallet de Marot. — La grande genealogie de Fripelippes. — Responce a Marot dict Fripelippes. — Rescript a Sagon, & au Poete champestre. — Le rabais du caquet de Fripelippes, & de Marot. — Remonstrance a Marot, Sagon, La Hueterie & au poete champestre. — Epistre a Marot, Sagon, & la Hueterie. — Les disciples & amys de Marot contre Sagon & la Hueterie. — Apologie du grant Abbé des Conardz. — Epistre contre Sagon & les siens. — Les treves de Marot & de Sagon, jusques a la fleur des febves. — Responce a labbe des conardz de Rouen. — Le différent de Marot & de Sagon. — Ladieu ēvoye aux dames de court au moys Doctobre* 1537. *— Une epistre composee par Marot de la veue du Roy & de Lempereur a Nice. — Epistres de Sagon des quatre raisons.*

Très bel exemplaire, haut. 117 mill., des bibliothèques du baron de Ruble (cat. n° 151), et de Louis Loviot.

236. APPOLOGIE FAICTE PAR LE GRANT ABBE DES CONARDZ, sur les invectives Sagon, Marot, La Hueterie, pages, valetz, braquetz, etc., suivie de la respōse a labbe des Conardz de Rouen. *Paris, Panckoucke*, 1854. — La premiere lecon des matines ordinaires du grand abbe des Conardz de Rouen, souverain monarcque de lordre : contre la respōse faicte par ung corneur a lapologie dudict abbe. *Paris, Bourdier & C^ie^*, 1857. — Les treves de Marot et Sagon suivies du banquet dhonneur sur la paix faicte entre Clement Marot, Francois Sagon, Fripelippes, Hueterie, & autres de leurs ligues. *Paris, Panckoucke*, 1854. — Trois pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression à 18 exemplaires seulement, faite par les soins de J. Chenu, de 3 pièces de toute rareté en éditions originales.

De la bibliothèque Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, n° 301 *bis*).

c) POÉSIES ANONYMES DE L'ÉPOQUE DE VILLON JUSQU'A CLÉMENT MAROT.

237. POÉSIES DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES, publiées d'après des Editions Gothiques et des Manuscrits. *Paris, Silvestre*, 1830-1832, in-8, chagrin violet, large fil. à froid et fil. dorés sur les plats, fil. au dos, fil. int., non rogné.

Recueil de 15 pièces imprimées en caractères gothiques, à 100 exemplaires, et réunies sous un titre général.

Joli titre de Jouy, gravé en rouge et noir.

238. SERMON JOYEUX dung despucelleur de nourrisses. *S. l. n. d.* (*vers* 1520), pet. in-8 gothique de 4 ff. non chiffr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE, rarissime, d'une petite pièce facétieuse en vers.
Très bel exemplaire des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat. nº 1518), et du baron Pichon (vente de 1897, nº 794).

239. LE CORNEMENT DES CORNARS pour recreer les esperiz ecornifistibulez. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1831), pet. in-8 de 4 ff., fig. et encad., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., non rogné (*Koehler.*)

Réimpression lithographique due au talent de l'habile miniaturiste Jouy, d'une petite pièce en vers, parue vers 1530 sous le titre de *Pensée terrible dans la forêt de tristesse*, et attribuée à Jehan de Meung.
Tirée à 30 exemplaires, dont 25 sur papier de Chine, elle est ornée de jolies vignettes et bordures imitées des livres d'heures de Simon Vostre.
Exemplaire sur CHINE, dans une reliure au chiffre du comte d'AUFFAY, et provenant depuis de la bibliothèque de P. Desq (cat. nº 405).

240. DES XXIII MANIERES DE VILAINS, pièce du XIIIe siècle, accompagnée d'une traduction en regard, par Achille Jubinal; suivie d'un commentaire, par Eloi Johanneau. *Paris, Sylvestre*, 1834, in-8, cart., non rogné.

L'un des 5 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, de cette publication faite d'après un manuscrit de la Bibliothèque Nationale.

241. UN DIT D'AVENTURES, pièce burlesque et satirique du XIIIe siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque Royale, par G.-S. Trébutien. *Paris, Silvestre*, 1835, in-8, mar. La Vallière, dos orné, fleurons aux angles sur les plats, dent. int. (*Capé.*)

Reproduction fac-similée, en caractères gothiques, d'une pièce en stances de quatre vers alexandrins sur une même rime.
Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

242. LE DÉBAT DE DEUX DEMOYSELLES, l'une nommée la Noyre, et l'autre la Tannée, suivi de la vie de Saint Harenc, et d'autres poésies du XVe siècle. Avec des notes et un glossaire. *Paris, Firmin Didot*, 1825, in-8, mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

Réimpression faite par les soins du baron de Bocq, et tirée à petit nombre.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque de G. Chartener (cat. nº 252).

243. LE DEPUCELLAGE DE LA VILLE DE TOURNAY. Avec les pleurs & lamẽtatiõs obstant la defloration. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth., fig. sur le titre, mar. rouge, fil. et coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Ramage.*)

Petite pièce en vers, composée à l'occasion de la prise de Tournay par les Anglais, en 1513, et qui doit être de la même époque (Brunet).
Réimpression faite par Téchener, en 1830, à 40 exemplaires. L'un des dix sur PEAU DE VÉLIN, dans une jolie reliure anglaise provenant des bibliothèques de Edward Vernon-Utterson et Huth.

244. LES REGRETZ DE PICARDIE : ET DE TOURNAY. a XXIX coupletz. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. dont le dernier blanc, mar. bleu, dos et coins fleurdelysés, doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition extrêmement rare, différente de celle de Jean Trepperel décrite par Brunet. La date de 1522 se lit dans les derniers vers de la pièce dont le titre est orné d'une figure sur bois, et dont le sujet est la prise de Tournay par Charles-Quint.

Très bel exemplaire non rogné provenant de la bibliothèque du baron Lucien Double (cat. nº 144).

245. LES DICTZ DE SALOMON Avecques les respõces de Marcon fort joyeuses. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff., vignette sur le titre, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression fac-similée faite en 1833, à 15 exemplaires, d'une petite pièce libre en vers, du commencement du XVIe siècle.

Exemplaire de la bibliothèque de Guyot de Villeneuve (cat. nº 650).

246. Les Ditz et ventes damours. *Paris, Pinard,* 1831, pet. in-8 gothique de 16 pp., fig., demi-rel. mar. bleu à coins, dos orné, fil., non rogné (*Bauzonnet.*)

Jolie réimpression figurée de ce poème du XV^e^ siècle, faite par les soins de Veinant et Giraud de Savine, et tirée à 42 exemplaires.

Les demi-reliures de Bauzonnet sont rares, et celle-ci, ainsi que celles qui recouvrent les autres réimpressions faisant partie de ma collection, et qu'il a signées, sont fort jolies et d'un décor différent. Elles sont également très fraîches.

247. Le Girofflier aux dames. Ensemble ledit des sibiles. Epistre de Seneque a lucille consolatoire de liberal leur amy qui estoit triste pource q̄ la cite de lyon dont il estoit, estoit arse et bruslee. (A la fin :) *Imprime a paris, par Michel le noir,* pet. in-4 goth., fig., mar. rouge, grand médaillon sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression à quelques exemplaires, faite en 1861, par le procédé Pilinski, d'un opuscule du XV^e^ siècle, en prose et en vers, d'une extrême rareté.

De la bibliothèque de Robert Hoe (cat. 2^e^ partie, n° 1411).

248. La Patenostre des vérollez. Avec leur complaincte contre les médecins. *S. l. n. d.,* pet. in-4 goth. de 3 ff., fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Réimpression faite en 1847, par les soins de A. Veinant, chez Crapelet, et tirée seulement à 57 exemplaires, sur le seul connu de l'édition originale.

Exemplaire tiré sur peau de vélin, provenant de la bibliothèque de Ch. Delafosse (cat. n° 346).

249. La Vie et trespassement de Caillette. *S. l. n. d.,* pet. in-8 gothique de 8 pp., demi-mar. bleu à coins, dos orné, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression à 42 exemplaires, faite par Veinant et Giraud de Savine, chez Pinard, en 1831.

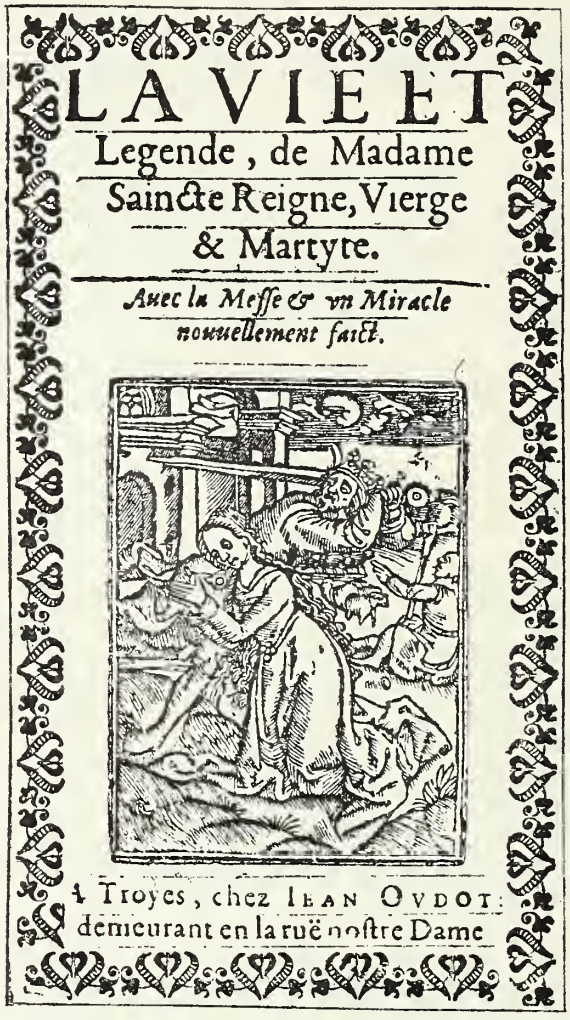
250. Lepistolle des prisonniers de Paris. A Madame Alienor Royne de France contenant le confort de sa désirable entrée. *S. l. n. d.* (*Paris vers* 1530), pet. in-8 goth. de 7 ff., fig. sur bois sur le titre et à la fin, mar. vert jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Copie manuscrite figurée d'un opuscule très rare, parfaitement exécutée par A. Veinant.

Provient des bibliothèques de J. Renard (cat. vente de 1881, n° 547), et de Ch. Delafosse (n° 196).

251. La Vie et Légende, de Madame Saincte Reigne, Vierge et Martyre. Auec la Messe et vn Miracle nouuellement faict. *A Troyes, chez Iean*

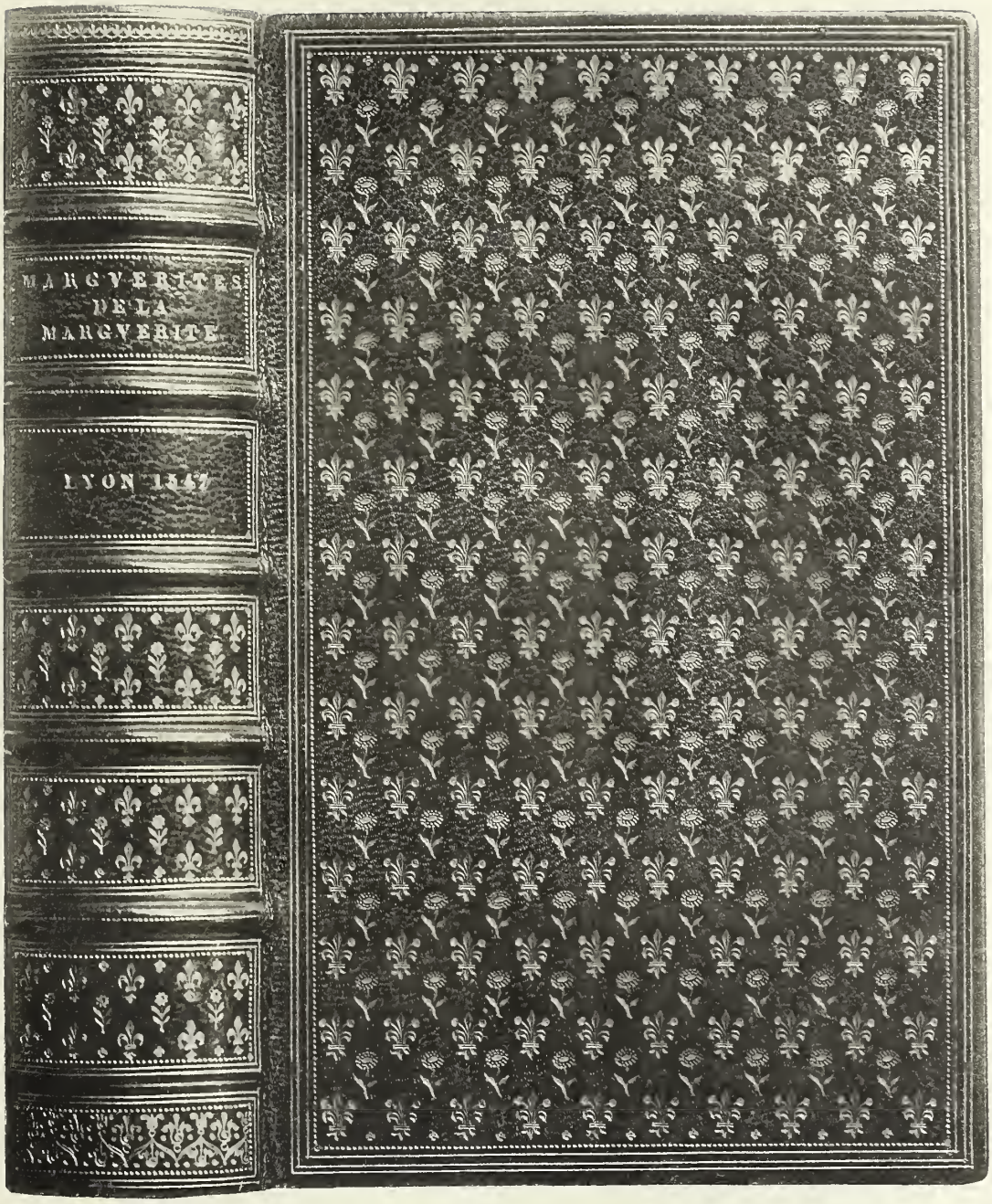
Ovdot : demeurant en la ruë nostre Dame, s. d., in-12 de 18 ff. non chiffr. sign. A par 8, B-C par 4 et D par 2, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)


LA VIE ET
Legende, de Madame
Saincte Reigne, Vierge
& Martyre.
Auec la Messe & vn Miracle nouuellement faict.
A Troyes, chez IEAN OVDOT:
demeurant en la ruë nostre Dame

Poème très rare. Il est orné de 3 figures sur bois, dont 1 sur le titre.
Joli exemplaire réglé provenant de la bibliothèque de Emmanuel Martin (cat. nº 186).

d) POÈTES DEPUIS CLÉMENT MAROT JUSQU'A RONSARD.

252. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, Très Illustre Royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. bleu, fil., dos et plats couverts d'un semis de mar-



N° 252. — Marguerites de la Marguerite, 1547.

Reliure de Trautz-Bauzonnet.

guerites alternant avec des fleurs de lys, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, précieuse et très recherchée, des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François Ier, donnée par Jean de La Haye.

Le poème de « *La Coche* », à la fin de la 2e partie, est orné de dix jolies figures sur bois, de Bernard Salomon.

Superbe exemplaire dans une délicieuse reliure, provenant de la bibliothèque de Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, nº 309).

253. DESCRIPTION POETIQUE DE L'HISTOIRE DU BEAU NARCISSUS (par Jean Rus, poète bordelais). *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet,* 1550, pet. in-8, mar. orange jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Petit volume d'une excessive rareté, et dont l'auteur, ignoré de tous les bibliographes, fut révélé par Tamizey de Larroque qui réimprima, en 1875 : *Les Œuvres dictées par Jehan Rus, Bourdeloys, ez jeux floraulx à Tholose* (Tholose, Guyon Boudeville, s. d., in-8º).

Aussi, et quoique l'ouvrage réédité ne mentionne pas la *Description poétique,* M. Émile Picot, dans le *Catalogue des Livres composant la Bibliothèque de feu M. le Baron James de Rothschild,* attribue-t-il la paternité de ce poème à Jehan Rus, dont le nom, inconnu jusqu'alors, se trouve précisément écrit sur le titre de l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Charmant exemplaire portant la signature d'Etienne Baluze.

Des bibliothèques du baron de La Roche Lacarelle (cat. vente de 1888, nº 191), et d'Ernest Labadie (nº 2398).

254. LE SIECLE D'OR. Et autres vers divers (par Berenger de La Tour). *Lyon, Jean de Tournes,* 1551, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., milieux dor., fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire réglé d'un ouvrage fort rare.

255. L'AMIE RUSTIQUE, et autres vers divers, par Berenger de La Tour d'Albenas en Vivarez, à N. Albert, Seigneur de Sainct Alban. *A Lyon, de l'Imprimerie de Robert Granjon,* 1558, pet. in-8, mar. vert, dos orné, comp. de fil. à froid, milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume de toute rareté. C'est l'un des premiers imprimés avec les caractères cursifs de Danfrie, dits caractères de civilité.

256. ŒUVRES POËTIQUES DE MELLIN DE S. GELAIS. *Lyon, Antoine de Harsy,* 1574, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, haut. 160 mill.

257. LES AMOURS D'OLIVIER DE MAGNY Quercinois, et quelques odes de luy. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel Abbé de Saint-Cheron, non encore veuës. *Paris, Estienne Groulleau,* 1553, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli portrait sur bois de la Castianire, l'amie de l'auteur.
Très bel exemplaire des bibliothèques du baron J. Pichon (cat. vente de 1869, nº 537), du comte de Fresne (nº 223), et de Henri Bordes.

258. LES ODES D'OLIVIER DE MAGNY de Cahors en Quercy. *Paris, André Wechel,* 1559, in-8 de 192 ff. chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de l'œuvre la plus remarquable d'Olivier de Magny qui fut l'un des meilleurs poètes de son temps. Ami de Louise Labé, de Magny nous apprend, dans une ode adressée à *Sire Aymon* (*Perrin*) mari de la belle cordière, que ce dernier était un époux des plus commodes.
Superbe exemplaire, très grand de marges, haut. 155 mill., provenant des bibliothèques de l'Electeur de Bavière et de Cicongne (cat. nº 851).

259. LA POESIE DE LOYS LE CARON PARISIEN. *Paris, Vincent Sertenas,* 1554, in-8, mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces poésies sont l'œuvre du célèbre jurisconsulte L. Le Caron de Charondas.
Exemplaire très grand de marges, de ce rare volume.
Provient des bibliothèques du comte de Chaponay (cat. nº 309), de Turquety, et de Bancel (nº 273).

260. Les Poesies de Jacques Tahureau, du Mans. Mises toutes ensemble & dediees au Reverendissime Cardinal de Guyse. *Paris, Nicolas Chesneau,* 1574, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., milieux et coins dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

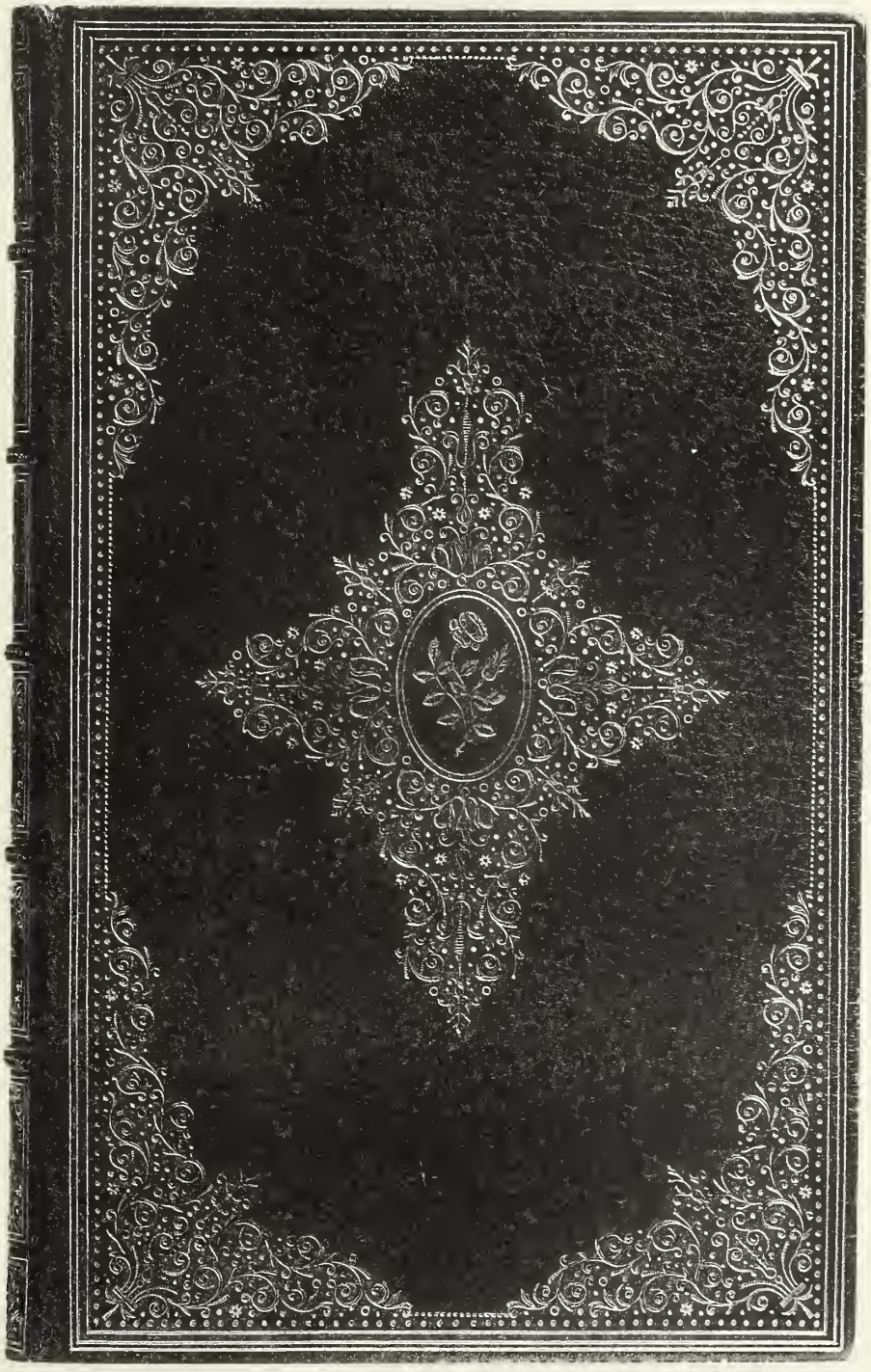
Edition plus complète que la première de 1554.

261. Les Œuvres francoises de Joachim du Bellay Gentil-homme Angevin, & poëte excellent de ce temps. Reveuës, & de nouveau augmentees de plusieurs poësies non encores auparavant imprimees. *A Rouen, pour George l'Oyselet,* 1592, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire des bibliothèques du comte de Fresne (cat. nº 229), et de Louis Loviot.

262. OPUSCULES D'AMOUR, par Heroet, La Borderie, et autres divins poëtes. *Lyon, Jean de Tournes,* 1547, in-8, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ouvrage rare, imprimé en caractères italiques. Il renferme les pièces suivantes :
La Parfaicte amye; l'Androgyne de Platon; Complainte d'une dame



N° 266. — Œuvres de Louïze Labé, 1556.

Reliure de Bauzonnet-Trautz.

surprinse nouvellement d'amour, de Héroet. Epistre amoureuse par J. C. (Jacques Collin). L'Amye de Court, de La Borderie. La Contr'amye de Court, de Ch. Fontaine. L'Experience, de Paul Angier. Le nouvel Amour, de Almanque Papillon. Discours du voyage de Constantinople, de La Borderie.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure, provenant des bibliothèques de Courtois, R. Heber, baron Jérome Pichon (cat. vente de 1869, nº 511), et Léon Rattier (nº 63).

263. PETITZ FATRAS DUNG APPRENTIS surnommé Lesperonnier de discipline (Par Antoine du Saix), 1537. *On les vend à Paris chez Simon de Colines*, in-4 de 40 ff. chiffr., lettres rondes, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. dor. et à froid, milieux, fleurons aux angles, fil. int., tr. dor. (*Albert Barets.*)

Le titre est orné d'un joli encadrement signé de la croix de Lorraine, marque de Geofroy Tory.

Très bel exemplaire mesurant 229 mill., et l'un des plus grands connus.

264. LES ŒUVRES POETIQUES DE CLAUDE TURRIN Dijonnois. Divisé en six livres. Les deux premiers sont d'Elegies amoureuses, & les autres de sonets, chansons, eclogues, & odes. A sa maistresse. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1572, in-8, portr., mar. olive clair, entièrement couvert de compart. de rinceaux de mar. olive foncé, titre doré sur le premier plat, doublé de mar. La Vallière clair, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Volume extrêmement rare.

Les poésies de Claude Turrin sont consacrées en grande partie à chanter son amour pour Chrestienne de Baissay, demoiselle de Saillant, dont on voit le portrait, très bien gravé sur bois, au verso du titre.

Superbe exemplaire, peut-être le plus grand connu, mesurant 167 mill. de haut., dans une fort belle reliure style XVIe siècle.

265. L'Amalthée de Marc Claude de Buttet Gentilhomme Savoisien, nouvellement par lui reveue, mise en son ordre, et de la meilleure part augmentée. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1575, in-8, mar. violet, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Livre de la plus grande rareté.

Très bel exemplaire des bibliothèques Cailhava (cat. vente de 1845, nº 373) et Louis Loviot.

266. ŒUVRES DE LOUÏZE LABÉ Lionnoize. Revues & corrigees par ladite Dame. *Lion, Jan de Tournes*, 1556, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., coins et milieux à compart. et arabesques, dorures à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Superbe exemplaire, grand de marges, haut. 168 mill., et richement relié, d'une édition très rare. Il provient des bibliothèques Solar (cat. nº 1216), baron L. Double (nº 110), baron La Roche Lacarelle (nº 189), et Müller (nº 94).

267. Les Œuvres poetiques de Jacques Peletier du Mans. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan,* 1547, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est dans ce volume que furent imprimées les premières pièces de Ronsard et de J. du Bellay.
Charmant exemplaire provenant des bibliothèques de M. de Fresne (cat. nº 239), et de Louis Loviot.

268. La Bergerie de R. Belleau, divisee en une prèmiere & seconde Journee. *Paris, Gilles Gilles,* 1572, 2 part. en 1 vol. in-8, réglé, mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, très rare, comprenant les deux parties.
Superbe exemplaire, avec de nombreux témoins, provenant de la bibliothèque de M. de Fresne (cat. nº 235).

269. LES POEMES DE PIERRE DE BRACH Bourdelois. Divisés en trois livres. *Bourdeaux, Simon Millanges,* 1576, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, milieux de feuillages, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

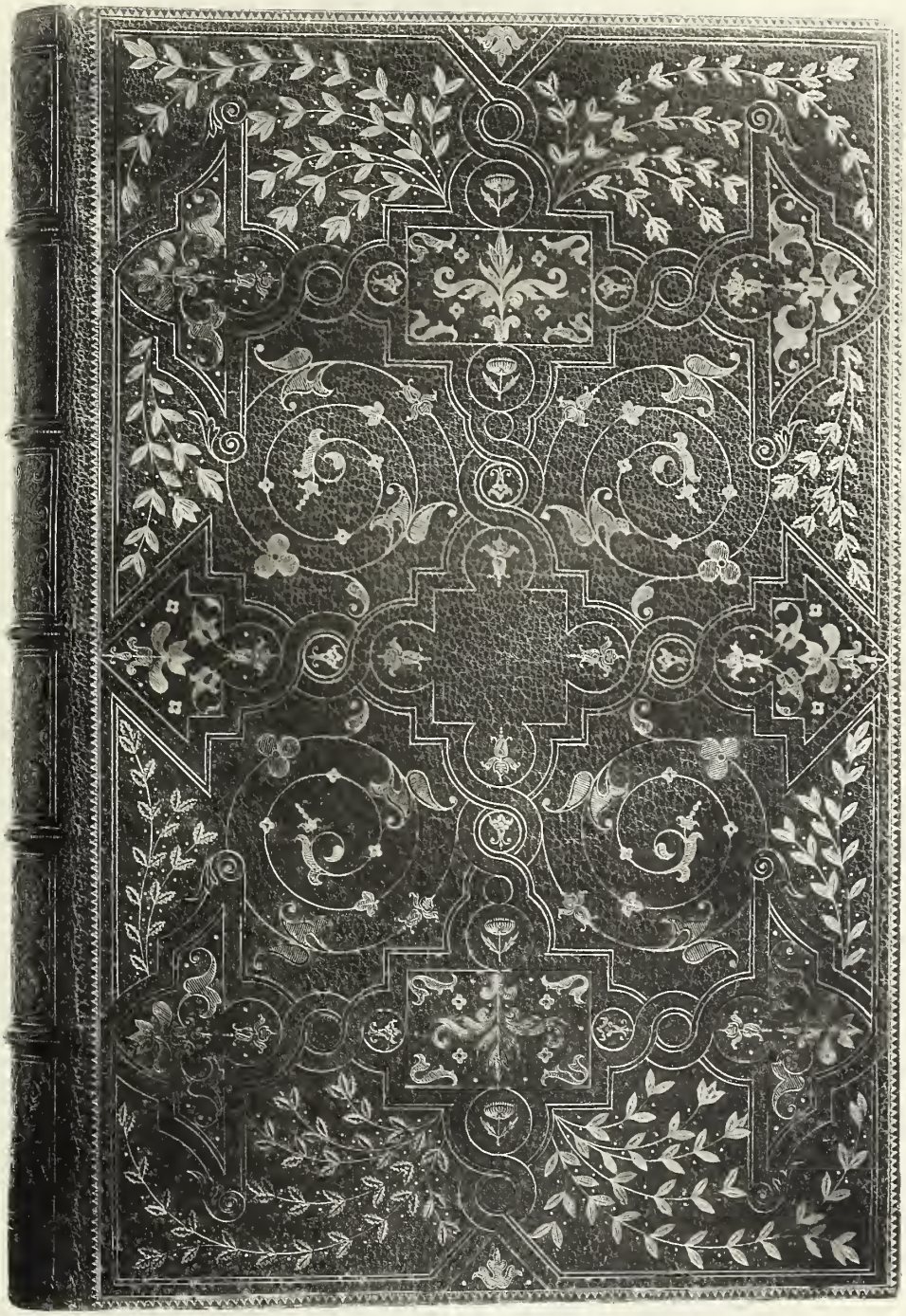
Édition originale, très rare, des œuvres de ce poète que Viollet-le-Duc, dans sa *Bibliothèque poétique,* qualifie d'*écrivain correct, de versificateur élégant et harmonieux, bien supérieur, sous ce rapport, aux poètes ses contemporains.*
Dans les feuillets liminaires se trouve un joli portrait de l'auteur.
Superbe exemplaire, très grand de marges, et de la plus parfaite conservation, auquel on a ajouté le beau portrait de Pierre de Brach, gravé par Thomas de Leu.
Des bibliothèques Bancel (cat. nº 300), et Henri Bordes (vente de 1911, nº 8).

270. Aminte, fable bocagere prise de l'italien de Torquatto Tasso. Plus, l'Olimpe Imitation de l'Arioste. Par Pierre de Brach, Conseiller du Roy, & Controlleur en sa Chancellerie de Bourdeaux. A la Royne de Navarre. *A Bourdeaux, par S. Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy. Ils se vendent à Paris chez Abel l'Angelier, au premier pillier de la grande salle du Palais,* 1585, pet. in-4, car. ital., mar. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic fils.*)

Volume extrêmement rare.
Des bibliothèques T.-G. Herpin (cat. nº 214), et Ernest Labadie (nº 1775).

271. LES ŒUVRES POETIQUES D'AMADIS JAMYN. Au Roy de France et de Pologne. *A Paris, pour Robert le Mangnier,* 1575, in-4, mar. brun, dos et plats entièrement ornés de compart. de fil. droits et courbes entrelacés, de rinceaux et de fers azurés, feuillages et petits fers, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Première et rare édition.
Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure imitée des belles reliures dites *à la fanfare* et attribuées aux Eve.
Des bibliothèques de Genard (cat. nº 180), et de Léon Rattier (nº 65).



N° 271. — Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn, 1575.

Reliure de Capé.

(Reproduction réduite.)

272. Les Œuvres poetiques de Jaques de Courtin de Cissé, Gentilhomme Percheron. *Paris, Gilles Beys*, 1581, in-12, mar. citron, dos orné, milieux, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

A la suite, on a relié, du même auteur, la *Traduction du grec des Hymnes de Synese Cyrenean Evesque de Ptolemaide. Paris*, 1581.
Poète des plus rares.
Exemplaire provenant des bibliothèques du comte d'Auffay, Turquety, Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, n° 365), et O. de Béhague (n° 612).

273. LES ŒUVRES DE P. DE RONSARD gentilhomme Vandomois, prince des Poëtes françois. Reveuës & augmentees. *Paris, Mathurin Henault, Samuel Tibout, & Rolin Baraigne*, 1629-1630, 11 part. en 5 vol. in-12, front. grav., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. avec fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Dernière édition collective ancienne, comprenant : Les Amours; Sonnets. — Les Odes. — La Franciade; le Bocage royal; les Eglogues et mascarades; les Elégies. — Les Hymnes; les Poemes. — Discours des misères de ce temps; recueil des sonnets.
En cette même année 1629-1630, quelques mois auparavant, venait de paraître la première édition des Œuvres de Mre François de Malherbe, et cet astre nouveau, brillant d'un pur éclat, allait bientôt faire pâlir l'étoile de Ronsard.
Portrait par Cl. Mellan, gravé par Gaucher, ajouté.
Des bibliothèques Henri Lambert et Henri Monod (cat. n° 299).

274. LES AMOURS DE P. DE RONSARD Vandomois, nouvellement augmẽtées par lui, & commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques odes de l'auteur, non encor imprimées. *Paris, Veuve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, portr., mar. citron jans., doublé de mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Deuxième édition plus complète que la première. Elle est ornée des trois beaux portraits de Ronsard, de sa maîtresse et de Muret, attribués à Jean Cousin.
Superbe exemplaire très grand de marges, haut. 167 mill., de la plus parfaite conservation, dans une fort jolie reliure.
De la bibliothèque Eugène Piot (cat. n° 483).

275. Les Quatrains du seigneur de Pybrac... reveuz, corrigez, & mis en meilleur ordre qu'auparavant. *Paris, Fleury Bourriquant, s. d.*, 32 pp. — Les Quatrains du Président Faure. Dédiez à monsieur le Baron de la Pierre. *Paris, Fleury Bourriquant, s. d.*, 23 pp. — Tablettes de la vie et de la mort. Par le sieur Matthieu Historiographe du Roy. *Paris, René Ruelle*, 1612-13 (2 parties), 16 ff., fig. sur bois. — Les Quatrains spirituels pour enflammer l'ame en l'amour de Dieu. Par Raoul Parent, Parisien. *Paris, Jean Nigaud*, 1612, 14 ff. — Les Quatrains de la vanité du monde (par Claude Guichard). *Paris, Jean Nigaud*, 1612, 8 ff. — La fleur de la poésie morale de ce temps, consacrée à la fleur des Rois, le Roi des Fleurs-de-lis. Par Messire Claude

Guichard, sieur d'Arandas... *Lyon, Pierre Rigaud,* 1614, 64 pp. — Les Quatrains du sieur de Nuysement, sur les distiques de Caton. Le tout mis ensemble. Dediez à Monseigneur le Duc de Luxembourg, &c. *Paris, Fleury Bourriquant, s. d.,* 38 pp. — Les Quatrains consolatoires du sieur de La Primaudaye. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1582, 27 pp. — Surcroist des Quatrains de Navieres, sur l'effigie royale. *Paris, Jean Bourriquant, s. d.,* 2 ff. prélim. et 8 pp. — Suite des Quatrains de Navieres, G. S. vouez a l'effigie royale, levée sur le pont des Henris le 23 du mois auguste 1614. Et dediés au retour des Majestez prochaines. *Paris, Fleury Bourriquant, s. d.,* 16 pp., portr. du roi Louis XIII au verso du titre. — Prieres publiques, & procession generalle, pour l'entrée des Estats. 8 pp. avec un titre de départ seulement. — Sur le concept et conseil utile de l'union des rivieres, & conjonction des Mers françoises, par Monseigneur le President Jeannin. Discourus par monsieur Bernard Adnoc. Raisonné par ce poëme de Ch. de Navieres. 7 pp., un titre de départ seulement. — Trespas et Memorial de la Tres-noble et Serenissime Royne Marguerite. Et la ressemblance conforme d'elle au grand Roy François son ayeul. Extraicte de la cinquante-neufiesme colonne Royale de la Heroïque Henryade de Ch. de Navieres, G. S. *Paris, Fleury Bourriquant,* 1615, 4 ff. — Ensemble 13 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très curieux et intéressant recueil de livrets, pour la plupart rarissimes. De la bibliothèque de Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, n° 351).

276. Les Amours de Jan Antoine de Baif. A Monseigneur le Duc d'Anjou fils et frere de Roy. *Paris, Lucas Breyer,* 1572, in-8, mar. brun, dos orné, fil., riches milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire réglé, très grand de marges, d'une édition rare et recherchée. De la bibliothèque du baron Léopold Double (cat. n° 117).

277. LES MIMES, ENSEIGNEMENS ET PROVERBES DE JAN ANTOINE DE BAIF. Reveus & augmentez en ceste derniere edition. *Paris, Mamert Patisson,* 1597, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, milieux décorés d'un petit médaillon de fleurs et feuillages, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Portrait de Baïf gravé sur bois aux deux parties des *Mimes.*
Très bel exemplaire auquel on a ajouté un autre portrait du poète, gravé par Gaucher. Il provient des bibliothèques Yemeniz (cat. n° 1815), E. M. Bancel (n° 321), et Jules Le Petit (vente de 1917, n° 14).

278. LES ŒUVRES POETIQUES DE PONTUS DE TYARD, Seigneur de Bissy : Asçavoir, trois livres des Erreurs Amoureuses. Un

livre de vers liriques. Plus un recueil des nouvelles œuvres poëtiques. *Paris, Galiot du Pré,* 1573, in-4, mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre de la première partie est encadré dans un joli ornement Renaissance. Celui de la deuxième porte la grande marque de Galiot du Pré.

Superbe exemplaire de ce rare ouvrage. Il provient des bibliothèques du baron de La Roche Lacarelle (cat. nº 197), et de G. H. Stephenson.

279. Les Œuvres et meslanges poetiques de Pierre le Loyer Angevin. Ensemble, la Comedie Nephelococugie, ou la Nuee des Cocus, non moins docte que facetieuse. *Paris, Jean Poupy,* 1579, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seule édition complète des poésies de Le Loyer. Elle est très rare.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de M. de Fresne (cat. nº 259), et de Robert Hoe (4e partie, nº 2020).

280. Œuvres poetiques de Estiene Forcadel Jurisconsulte. Derniere édition reveuë, corrigee, & augmentee par l'autheur. *Paris, Guillaume Chaudiere,* 1579, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Léon Rattier (cat. nº 61).

281. LES ŒUVRES POETIQUES DE PIERRE DE CORNU, Dauphinois. Contenant, Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eclogues, Stances, Epitaphes, & autres diverses poesies. *A Lyon, pour Jean Huguetan* (*de l'impr. de Thibaud Ancelin*), 1583, in-8, mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume fort rare et recherché.

Pierre de Cornu est un des meilleurs poètes de la seconde moitié du XVIe siècle; mais ses poésies sont généralement très légères, et souvent indécentes.

Très bel exemplaire provenant des ventes Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, nº 362), et Robert Hoe (2e partie, nº 897).

e) Poètes depuis Ronsard jusqu'a Malherbe.

282. Recueil des rymes et proses de E. P. (Estienne Pasquier). *Paris, Charles l'Angelier,* 1555, in-8 de 68 ff. chiffr., mar. rouge, chiffres sur le dos, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare, des œuvres d'Estienne Pasquier, dont le nom se lit en toutes lettres dans le privilège.

Curieux exemplaire portant sur le titre la mention manuscrite suivante : *Collegii Parisiensis Societatis Jesu.* Il provient du comte de Lurde dont le chiffre orne le dos de la reliure, puis du baron de Ruble (cat. nº 212).

283. SOURDINE ROYALE, SONNANT LE BOVTESELLE, l'acheval, et l'estandart, a la Noblesse Catholique de France, pour le secours de nostre Roy Tres-chrestien Charles IXe. Par Guillaume de la Taysonniere gentil-homme Dombois. *A Paris, De l'Imprimerie de Federic Morel, rue sainct Iean de Beauuais, au Franc Meurier,* 1569, pet. in-8 de 8 ff. chiffr., mar. bleu, dos orné, large bande autour des plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce en vers de 12 syllabes; au verso du 6e feuillet, il y en a une autre du même auteur ayant pour titre : *Idyllie, de la modeste et vertueuse amitié d'un Gentil-hōme non courtizan envers sa maistresse.*

Charmante plaquette imprimée en caractères italiques.

Exemplaire de la bibliothèque du baron J. Pichon (cat. vente de 1897, no 804).

284. DISCOVRS SVR LA CHRESTIENNE ET LOUABLE ENTREPRINSE de haut et puissant Prince, Monseigneur Charles de Lorraine, Marquis du Maine, contre le grand Turc, en l'an 1572... (par Claude Mignault.) *A Paris, de l'imp. de Denys du Pré,* 1572, in-4 de 14 ff. non chiffr. sign. A-C par 4 et D par 2, mar. bleu, comp. de fil à froid avec fleurons dor. aux angles, dos orné de petits fleurons, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française en vers de ce poème latin paru la même année. Ni le texte original, ni la traduction, ne sont cités par Viollet-le-Duc et Brunet.

Claude Mignault, plus connu sous le nom de Minos, né à Talant, près de Dijon, fut doyen de la Faculté de droit de Paris.

De la bibliothèque de M. J*** C*** (cat. no 658).

285. LES PREMIERES ŒUVRES POETIQUES DE MADEMOISELLE MARIE DE ROMIEU Vivaroise, contenant un brief Discours, que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme nō moins recreatif que plein de beaux exemples. Le tout, a tres-haute & tres-illustre princesse ma dame Marguerite de Lorraine Duchesse de Joyeuse. *Paris, Lucas Breyer,* 1581, in-12 de 4 ff. lim. et 50 ff. chiffr., sauf le dernier, mar. rouge, milieux de feuillages entourant une rose, dorures à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre fort rare. Les pièces qui le composent ont été recueillies et publiées par Jacques de Romieu, frère de Marie.

Charmant exemplaire dont la reliure, décorée à la rose, s'assortit bien à ce volume dont une des plus jolies pièces est un *Hymne de la rose a M. Françoise de La Rose.*

Des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat. no 1002) et de Louis Loviot.

286. L'OREILLE DU PRINCE. Ensemble plusieurs autres œuvres poetiques de G. du Buys Quercinois. *Paris, Jean Fevrier,* 1582, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

PREMIÈRE ÉDITION très rare, imprimée à l'insu de l'auteur, et que celui-ci dut s'appliquer à faire disparaître.

287. La Galliade, ou de la revolution des arts et sciences. A Monseigneur Fils de France, frere unique du Roy. Par Guy le Févre de la Boderie, Secretaire de Monseigneur, & son Interprete aux langues peregrines. *Paris, Guillaume Chaudiere,* 1578, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition fort rare d'un poème qui donne de précieux renseignements sur les artistes et les savants les plus renommés en France au XVIe siècle.
Très bel exemplaire.

288. LES PREMIERES ŒUVRES DE SCEVOLE DE SAINTE-MARTHE, Gentilhomme Lodunois. Qui contienent ses Imitations & Traductions recueillies de divers poëtes Grecs & Latins. Le tout divisé en quatre livres, & dedié à Monseigneur le chevalier d'Angoulesme. *Paris, Federic Morel,* 1569, pet. in-8, mar. violet, dos orné, dent., doubl. et gardes de tabis citron, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.
Superbe exemplaire dans une jolie et très fraîche reliure portant, frappé sur le dos, le chiffre de Ant.-Aug. Renouard. La signature de ce dernier se trouve sur un feuillet de garde avec la date de 1794.
L'exemplaire a ensuite appartenu à Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 427), à W. Martin, et à Alphonse Willems (nº 196).

289. La Muse chrestiene de G. de Saluste, seigneur du Bartas. A Madame Marguerite de France, Roine de Navarre. *A Bourdeaus, par Simon Millanges,* 1574, in-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare, du premier ouvrage publié par du Bartas.
Très bel exemplaire des bibliothèques de Maxime du Camp, Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, nº 358), et Ernest Labadie (nº 61).

290. La Sepmaine, ou creation du monde, de G. de Saluste seigneur du Bartas. *Paris, Michel Gadoulleau,* 1580. — Les Œuvres de G. de Saluste seigneur du Bartas. Reveues & augmentées par l'Autheur : & divisées en trois parties. *Paris, Michel Gadoulleau,* 1580. — Ensemble en 1 vol. pet. in-12, mar. La Vallière foncé, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

De la bibliothèque de James Hartmann (cat. nº 297).

291. Les Plaisirs de la Vie rvstiqve et solitaire. Par Cl. B. (Claude Binet). *A Paris, Pour la vefue Lucas Breyer, tenant sa boutique au second pillier de la grand'salle du Palais,* 1583, pet. in-12, mar. rouge ant., dos orné, double encadr. de fil. à froid avec fleurons et milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Capé. Masson-Debonnelle.*)

Recueil imprimé en caractères italiques de poésies françaises et latines adressées à Achilles de Harlay, Jean de La Guesle, Jacques de La Guesle, Hotman, Ronsard, Ph. Desportes, etc.
Petit volume des plus rares.

292. LES TROIS LIVRES DES METEORES avecques autres œuvres poëtiques (par Isaac Habert). Au Roy de France & de Pologne. *Paris, Jean Richer,* 1585, pet. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Exemplaire provenant des bibliothèques de Marigues de Champ Repus et de Robert Hoe (cat. 4e partie, nº 1469).

293. IMITATIONS DU LATIN DE JEAN BONNEFONS : avec autres Gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durant, sieur de La Bergerie). *Paris, Abel L'Angelier,* 1587, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil. dor., comp. mosaïqués de mar. vert et violet, doublé de mar. vert avec large dent. et milieux dor. et mosaïqués, tr. dor. (*Rel. d'exposition de Chatelin,* 1862.)

Exemplaire de la bibliothèque P. Desq (cat. nº 478).

294. LA FRANCIADE DE PIERRE DE LAUDUN, sieur d'Aigaliers. Divisee en neuf livres. Au Roy tres-chrestien de France & de Navarre, Henri IV. *Paris, Anthoine du Brueil,* 1604, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

De la bibliothèque du comte de Béhague (cat. nº 634).

295. LES PREMIERES ŒUVRES POETIQUES DU CAPITAINE LASPHRISE. Reveües & augmentées par l'auteur. A Très-Illustre & très-excellent Prince Cæsar de Bourbon Duc de Vendosme Gouverneur des Païs de Bretaigne & Lyonnois. *Paris, Jean Gesselin,* 1599, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, milieux à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un volume très rare. Il provient de la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat. nº 1012).

296. LES OMONIMES, SATIRE DES MŒURS CORROMPUES DE CE SIECLE. Par Antoine du Verdier, homme d'armes de la compagnie de monsieur le Seneschal de Lyon. *Lyon, Antoine Gryphius,* 1572, in-4 de 12 ff., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce singulier poème dont chaque vers se termine par un homonyme du dernier mot du vers précédent.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques du baron de Ruble (cat. nº 207), et de Louis Loviot.

297. LES ŒUVRES POETIQUES DE CLOVIS HESTEAU SIEUR DE NUYSEMENT, secretaire de la chambre du Roy, & de Monsieur. *A Paris, Pour Abel l'Angelier,* 1578, in-4, réglé, mar. rouge, dos orné, milieux, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poète des plus rares, et l'un des meilleurs du XVIe siècle.

Très bel exemplaire des bibliothèques E. M. Bancel (cat. nº 351), et Robert Hoe (1re partie, nº 1680.)

298. PARADOXE, QUE LES ADUERSITES SONT PLUS NECESSAIRES QUE LES PROSPERITES. Et qu'entre toutes, l'estat d'une estroitte prison est le plus doux et le plus proffitable. Par le Seigneur de Teligny (Odet de La Noue). M D L X X X V I I I (1588). *Par Iean de Tovrnes imp. dv Roy, a Lyon*, in-8 de 48 pp., mar. La Vallière foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage en vers, composé en prison, et adressé du château de Tournay, en date du 23 novembre 1587, à Fr. de la Noue, père de l'auteur.

Une partie du titre et la dédicace sont imprimés en caractères dits de civilité, le reste est imprimé en caractères italiques. Titre dans un joli encadrement.

Brunet donne la priorité à cette édition sur celle publiée la même année à La Rochelle, par Haultin.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat. nº 996).

299. LE GRAND MIROIR DV MONDE. Par Ioseph dv Chesne sievr de la Violette, Conseiller et Medecin ordinaire du Roy. Deuxiesme edition, reueuë, corrigee et augmentee en diuers endroits, et d'un liure entier, par l'Auteur. A la fin de chasque liure sont de nouueau adioustees amples annotations et obseruations sur le texte, pour l'explication de plusieurs difficultez; et ce en faueur des personnes moins exercees es diuerses parties de la philosophie diuine et humaine. Par S. G. S. (Simon Goulart, Senlisien). *A Lyon. Pour les Héritiers d'Eustache Vignon*, 1593, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru*, 1852.)

Édition en partie originale de ce poème; le sixième livre paraît ici pour la première fois.

Exemplaire très grand de marges, et avec témoins; il semble être en grand papier.

De la bibliothèque du pasteur Goulden (cat. nº 257).

300. LE CONTR'EMPIRE DES SCIENCES, et le mystere des Asnes. P.P.P.P. (par Paul Perrot Parisien). Avec un paysage poetic sur autres divers subjets, par le mesme Autheur. *Lyon, François Aubry*, 1599, in-16, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire avec de nombreux témoins, presque non rogné.

Des bibliothèques de Lobris et de Louis Loviot.

301. RECUEIL DES ŒUVRES POETIQUES DE JAN PASSERAT lecteur et interprete du Roy. Augmenté de plus de la moitié, outre les précédantes impressions : dédié a Monsieur de Rosny. *Paris, Claude Morel*, 1606, in-8, portr. gravé par Thomas de Leu, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les poésies françaises de Passerat sont souvent accompagnées d'une seconde partie, contenant ses poésies latines, qui n'est pas ici.

Exemplaire des bibliothèques du baron de La Roche Lacarelle, et de L. Potier (cat. vente de 1870, nº 895).

302. LES PREMIERES ŒUVRES DE PHILIPPES DESPORTES. Derniere edition, reveüe & augmentee. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, milieux à petits fers, doublé de mar. bleu, dent. de feuillages, tr. dor. (*Cuzin, Maillard dor.*)

Superbe exemplaire de l'édition la plus belle et la plus recherchée, dans une jolie reliure.

303. LES DIVERSES POESIES DU SIEUR DE LA FRESNAIE VAUQUELIN. Dont le contenu se void en la page suivante. *Caen, Charles Macé*, 1612, in-8, mar. bleu, dos orné avec chiffres, fil., doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers et au pointillé avec chiffres aux angles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre fort rare et recherché. — Très bel exemplaire avec témoins (haut. 166 mill.), dans une très belle reliure au chiffre du comte de Lurde, et provenant de la bibliothèque du baron de Ruble (cat. n° 211).

304. LE PLAISIR DES CHAMPS, divisé en quatre parties selon les quatre saisons de l'annee, par Cl. Gauchet Dampmartinois, Ausmosnier du Roy. Ou est traicté de la chasse, & de tout autre exercice recreatif, honneste & vertueux. A Monseigneur de Joyeuse, Admiral de France, & Gouverneur de la Normandie. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1583, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, très rare. Elle contient plusieurs passages facétieux qui n'ont pas été reproduits dans l'édition de 1604.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Fresne (cat. n° 263).

305. Les premieres Œuvres du sieur de la Roque, de Clermont en Beauvoisis. *Rouen, Raphael du Petit Val*, 1596, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Poésies rares.

306. LE PETRARQVE EN RIME FRANCOISE avec ses commentaires, tradvit par Philippe de Maldeghem Seigneur de Leyschot. *A Brvsselles. Chez Rutger Velpius, Imprimeur Iure, pres de la Court, a l'Aigle d'Or*, 1600, in-8, mar. rouge, dos orné, encadr. de fil. à froid avec rose aux angles et milieux de feuilles de vignes et de raisins dor. avec mosaïque de mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Traduction rare contenant à la fin des feuillets préliminaires les portraits de Laure et de Pétrarque gravés sur bois.

Exemplaire portant sur le titre un envoi du traducteur au sénat de la cité et du territoire de Brouckburg, et au verso du 11e feuillet préliminaire la copie manuscrite de la lettre envoyée par Maximilien, duc de Bavière, à qui cette traduction est dédiée, à Maldeghem pour le remercier de lui avoir dédié ce livre.

Bel exemplaire avec témoins.

307. Les XII Beautez de Phyllis. Et autres œuvres poëtiques du sieur de Rosset. A Monseigneur le Prince d'Aiguillon. *Paris, Abel l'Angelier,* 1604, pet. in-8 de 4 ff. prélim. et 28 ff. chiffr., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume fort rare. De la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat. nº 1019).

308. La Mariade d'Anthoine La Puiade Conseiller & Secrétaire des finances de la Royne Marguerite sur les louanges de la tres saincte & tres sacree Vierge Marie retirees de son cantique amplement explique par les douze chāts y contenus. *A Bordeaus, par Sim. Millanges,* 1605, in-12, titre gravé, mar. grenat, dos orné, fil., fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Champs.*)

Volume fort rare qui contient à la page 85 et jusqu'à la fin, une pièce intitulée : *Jacob, histoire sacrée en forme de tragi-comedie retirée des sacrés feuillets de la Bible, du commandement de la Royne Marguerite Duchesse de Valois. Par Anthoine de la Puiade. A Bourdeaus, par Simon Millanges,* 1604. De la bibliothèque Ernest Labadie (cat. nº 140).

309. La Nereide ou Victoire navale. Ensemble les Destins Héroïques de Cleophille & de Nereclie. Par Pierre de Deimier. *Paris, P. Mettayer,* 1605, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Ouvrage rare qu'accompagne la *Première partie du Printemps de Vaucluse où est compris un amas de diverses œuvres poëtiques par Pierre de Deimier.* Charmant exemplaire.

310. Les Fontenes de Pougues de Mre Raimond de Massac docteur en medecine, mises en vers François, par Charles de Massac son fils. A Madame de Nevers. *Paris, Toussaincts Du Bray,* 1605. — Raemvndi Massaci clariaci Agenensis, et collegii Aurelianensis facultatis Medicae Decani, Pvgeae. Seu de Lymphis Pugeacis Libri duo. Editio secunda. *Parisiis, Apud Tvssanvm du Bray, s. d.* — Le Treziesme livre des Metamorphoses d'Ovide mis en vers François par Raimond et Charles de Massac père et fils. A Monsieur le Prince. *A Paris, chez Toussainct du Bray, au Palais, en la gallerie des prisonniers,* 1605. — En 1 vol. pet. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Bel exemplaire.

311. Les Œuvres latines et francoises de Nicolas Rapin Poictevin, Grand Prevost de la connestablie de France. — Les Vers mesurez de Nicolas Rapin, grand Prevost de la Conestablie. *Paris, Olivier de Varennes,* 1610. — Ens. 2 parties en 1 vol. pet. in-4, mar. vert, chiffres sur le dos, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très bel exemplaire portant sur le titre la signature du poète Guillaume Colletet, et ayant appartenu depuis à Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 461), au comte de Lurde qui l'a fait relier à nouveau, avec son chiffre doré entre les nervures, et au baron de Ruble (nº 555).

312. Les Œuvres poetiques de Mr Bertaut. Evesque de Sées, Abbé d'Aunay, premier Aumosnier de la Royne. Derniere edition. Augmentees de plus de moitié outre les precedentes impressions. *Paris, Toussainct Du Bray*, 1620, in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

La plus belle des deux éditions complètes.
De la bibliothèque Genard (cat. nº 195).

313. LES SATYRES, ET AUTRES ŒUVRES DU SIEUR REGNIER. Augmentés de diverses pieces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean & Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12, réglé, mar. rouge, dos orné, riches comp. de fil. sur les plats, avec dorures au pointillé, doublé de mar. bleu, larges dent., gardes en moire bleue, tr. dor. et ciselée, étui de mar. La Vallière. (*Lortic.*)

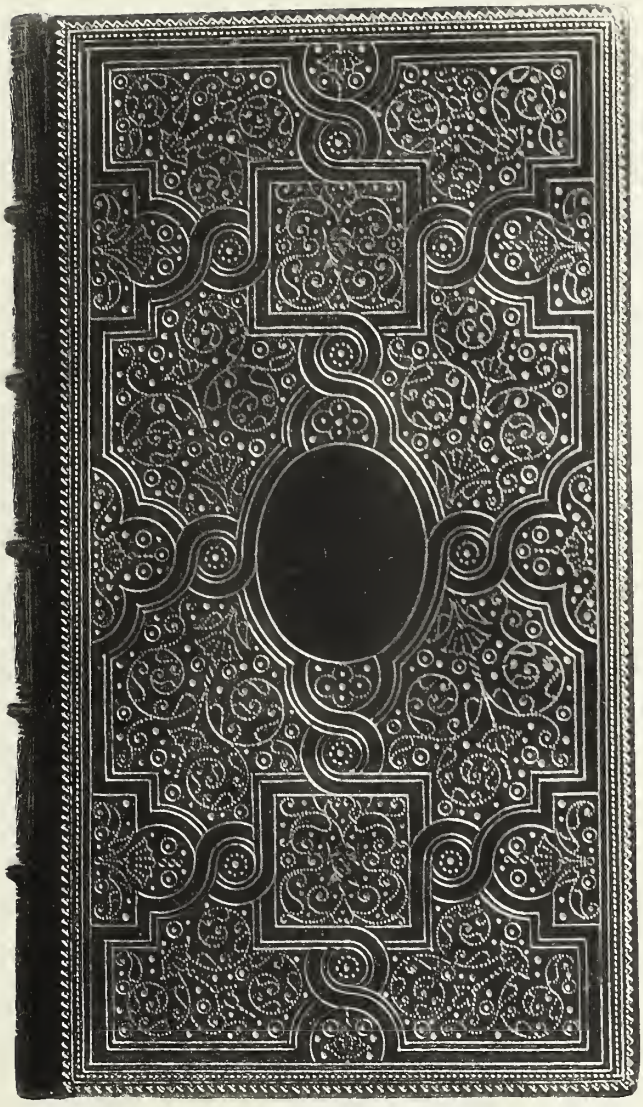
Première édition complète des œuvres de Mathurin Régnier. C'est en même temps l'une des plus charmantes publications sorties des presses des Elzevier.
Superbe exemplaire grand de marges, hauteur 128 mill., recouvert d'une somptueuse reliure, copie d'un des plus délicieux décors de Le Gascon.

314. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle Edition considérablement augmentée (par l'abbé Nic. Lenglet du Fresnoy). *A Londres, Chez Jacob Tonson, Libraire du Roy et du Parlement*, 1733, in-4, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice par Natoire, gravé par L. Cars, fleuron sur le titre par Cochin, 7 vignettes et 15 culs-de-lampe, dont plusieurs répétés, par Boucher et Natoire, gravés par Cochin et 3 lettres ornées. Toutes les pages sont ornées d'un encadrement tiré en rouge.

315. La Mvse catholiqve dv sievr de la Croix Maron. Divisee en devx parties. La premiere est du Liberal Arbitre. La seconde est de la S. Evcharistie. *A Bovrdeavx, Par Iacques Marcan*, 1614, 2 parties en 1 vol. pet. in-4, mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil de vers orné de 5 figures gravées sur cuivre.
L'auteur, né à Bordeaux dans la seconde moitié du xvie siècle, suivit la carrière des armes et servit longtemps sous les ordres du duc d'Epernon; puis il devint conseiller au Parlement de Bordeaux.
Au commencement et à la fin on trouve deux pièces de vers habilement calligraphiées; l'une adressée : *A Madame la Marquise de Guercheuille Premiere dame d'honneur de la Reyne ;* l'autre intitulée : *Svr le trespas de Madame de Pons et de Miossens*, à qui l'ouvrage avait été dédié. Cette dernière est suivie d'une croix de couleur, marque parlante de l'auteur.
Ce volume, très rare, manquait à la collection E. Labadie.
Exemplaire aux armes de M. Meaudre de Lapouyade (cat. nº 313).



N° 313. — Les Satyres de Régnier, 1652.

Reliure de Lortic.

316. LES ŒUVRES POËTIQUES DU SIEUR BERNIER DE LA BROUSSE. *Poictiers, Julian Thoreau,* 1617, in-12, titre gravé, mar. rouge jans., doublé de mar. orange, compart. et dent. de feuillages à petits fers, gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ces poésies très rares.
Superbe exemplaire dans une délicieuse reliure.

317. LE SIREINE DE MESSIRE HONORÉ D'URFÉ, Gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy, Capitaine de cinquante hõmes d'armes de ses Ordonnances, comte de Chasteau-neuf, Baron de Chasteau-Morand, &c. *Jouxte la coppie imprimee. A Paris, chez Jean Micard,* 1618, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre très rare.

318. LES ŒUVRES POETIQUES DU SIEUR DAUDIGUIER. *Paris, Toussainct du Bray, s. d.* (1614), 2 part. en 1 vol. in-8, titres gravés, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare divisé en deux parties : la première, dédiée à la Princesse de Conti, et la seconde, à la Reine Marguerite. En tête de chacune se trouve un frontispice gravé par L. Gaultier, dont l'un est décoré des armoiries de la Princesse de Conti, et l'autre de celles de la Reine Marguerite.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de L. Potier (cat. vente de 1870, nº 903).

319. LES ŒUVRES DE JACQUES POILLE sieur de S. Gratien, conseiller au Parlement de Paris. Divisees en onze livres. Rome en sept livres. La Grece en un livre. Les Barbares. Les Grands Roys. Les grands Seigneurs. Les derniers heresiarques en un livre. L'Icare françois en deux livres. *Paris, Thomas Blaise,* 1623, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire avec le feuillet de privilège qui manque presque toujours.

320. LES TRAGIQUES Donnez au Public par le larcin de Promethee. (Par Agrippa d'Aubigné). *Au dezert, par L. B. D. D.,* 1616, pet. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE fort rare.
Le feuillet d'errata, ajouté après coup, ne se trouve pas dans cet exemplaire.

321. LES EPIGRAMMES DE M. DE MAILLIET. Dediees a Monseigneur le Duc de Luynes, Pair de France, & Gouverneur General de Picardie, Bolonnois, Artois, &c. *A Paris,* 1620, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'épigrammes gaillardes d'un poète périgourdin.
Exemplaire provenant de la bibliothèque Ernest Labadie (cat. nº 2024).

322. SATYRE MENIPPEE SUR LES POINGNANTES TRAVERSES et incommoditez du mariage. Avec la Timethelie ou censure des femmes. Par Thomas Sonnet Docteur en medecine, Gentil-homme Virois. Troisiesme edition. Reveuë de nouveau par l'Autheur & augmentée d'une deffence apologetique, contre les censeurs de sa satyre du mariage. *Paris, Jean Millot,* 1610, in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition la plus recherchée, ornée d'un joli portrait de l'auteur, gravé par L. Gaultier.

Exemplaire des bibliothèques J. Renard (cat. vente de 1881, n° 726), et Alfred Piat (n° 323).

323. SATYRE MENIPPEE CONTRE LES FEMMES. Sur les poignantes traverses & incommoditez du mariage. Par Thomas Sonnet Docteur en Medecine Gentil-homme Virois. *Lyon, Vincent de Cœursilly,* 1623. — Thimethelie ou censure des femmes. Satyre seconde. En laquelle sont amplement descrites les maladies qui arrivent ordinairement à ceux qui vont trop souvent à l'escarmouche soubs la cornette de Venus. *Lyon, Vincent de Cœursilly,* 1623. — Deffence apologetique du sieur de Courval, Docteur en Médecine, Gentil-homme Virois. Contre les censeurs de sa satyre du mariage. *Lyon, Vincent de Cœursilly,* 1623. — Responce a la contre-satyre par l'autheur des satyres du mariage, et Thimethelie. *Lyon, Vincent de Cœursilly,* 1623, in-8, portr. sur le titre, mar. vert à grains longs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très curieux exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 517), avec cette note manuscrite sur un feuillet de garde :

« *Cet exemplaire est le seul où j'ai vu le double frontispice et le carton de la fin. Ce doit être un livre fort rare.* » Ch. NODIER. »

Il a appartenu ensuite à L. Tripier (n° 317) et à Louis Loviot.

324. LES ŒUVRES DE THEOPHILE, divisées en trois Parties. Premiere partie, contenant l'Immortalité de l'Ame, avec plusieurs autres pieces. La seconde, la Tragédie de Pirame & Thisbé, & autres meslanges. Et la troisiesme, les pieces qu'il a faites pendant sa prison. Dediées aux beaux Esprits de ce temps. Reveuës & corrigées en cette derniere Edition de plusieurs fautes notables. *Paris, Nicolas Pepingué,* 1662, in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition la plus jolie et la plus recherchée.

325. LES ŒUVRES DE M^re^ FRANCOIS DE MALHERBE, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Charles Chappellain,* 1630, in-4, portr., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent. à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Il provient des bibliothèques du baron de Claye (cat. n° 66), et de Jules Lemaître (n° 160).

326. Les Poesies de M. de Malherbe; avec les observations de Monsieur Menage. *Paris, Thomas Jolli,* 1666, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Bonne édition dans laquelle se trouve aussi le *Discours de Monsieur Godeau, Evesque de Vence, sur les Œuvres de Monsieur de Malherbe.*

f) Recueils de poésies et poésies anonymes depuis Marot jusqu'a Malherbe.

327. Le Blason des basquines et vertugalles. Avec la belle remonstrance qu'ont faict quelques Dames quand on leur a remonstré qu'il n'en failloit plus porter. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1563, in-8, mar. bleu, fil. à froid. (*Duru.*)

Pièce de vers à peu près inconnue en édition ancienne.
Réimpression faite chez A. Pinard, à Paris, en 1833, par les soins du baron J. Pichon, et tirée à 50 exemplaires.
Celui-ci, l'un des 3 sur peau de vélin, provient de la bibliothèque du baron Pichon (cat. vente de 1897, n° 778).

328. Premier (Second-Troisième-Quatrième) recueil de diverses poesies, tant du feu sieur de Sponde, que des sieurs du Perron, de Bertaud, de Porcheres, & autres non encor imprimees. Recueillies par Raphaël du Petit Val. *Rouen, Du Petit Val,* 1604, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire avec témoins. Il provient des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat. n° 1420), et de Louis Loviot.

329. Le Danger de mariage. T. R. *A Paris, a la Bible d'or, rüe S. Jaques,* 1577, pet. in-4 de 4 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seul exemplaire connu de la première édition de ce rare opuscule.
Des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat. n° 1108), et du baron J. Pichon (vente de 1897, n° 782).

330. Les Ténèbres de mariage.

Icy verras en brief langage
Les Ténèbres du mariage,
Lesquelles furent sans mentir
Composées par un martyr,
Qui fut par dix ans au servage.

A Rouen, chez Abraham Cousturier, s. d., in-12 de 8 ff., mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., fleurons d'angles, doubl. et gardes de soie verte, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Copie manuscrite exécutée par Fyot, sur peau de vélin.
Des bibliothèques Van der Helle (cat. n° 1450), et Ch. Delafosse (n° 479).

331. Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M*** (Méon). *Paris, P. Guillemot,* 1807, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné.

Exemplaire sur papier fin, contenant le carton des pages doubles 53 à 64.

332. Le Debat des lavendieres de Paris avec leur caquet. *Rouen, Abraham Cousturier, s. d.*, pet. in-8 de 9 pp., demi-rel. mar. La Vallière, coins, dos orné, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression de cette facétie, tirée à 42 exemplaires, faite par les soins de Veinant et Giraud de Savine, et imprimée par Pinard, en 1830.

333. L'Enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire royne d'enfer; et qui fut celle d'entr'elles qui donna le conseil de la trahison, etc. *S. l.*, 1597, in-8, papier vélin, mar. rouge à grains longs, dos orné, comp. de fil. droits et courbes, dent. int., doubl. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Bozérian.*)

Réimpression faite par Didot en 1793, et tirée à 108 exemplaires.
De la bibliothèque de Ch. Delafosse (cat. nº 356).

334. Le Mathois ou marchand meslé propre à tout faire. *Paris, Anthoine du Brueil,* 1614. — L'Adieu du plaideur a son argent. *S. l.*, 1624. — Ensemble 2 pièces en 1 volume pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Pièces facétieuses en vers, très rares.
Ce volume provient de la bibliothèque de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 583).
Il a appartenu ensuite à Baudelocque (nº 584), Tripier (nº 333), P. Desq (nº 571), et J. Renard (vente de 1881, nº 752).

335. Les Parolles grasses de Caresme-Prenant. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 13 pp., mar. rouge jans., doublé de vélin blanc. (*M. Lortic.*)

Copie manuscrite figurée d'un opuscule très rare, exécutée à la perfection par A. Veinant.
De la bibliothèque de Ch. Delafosse (cat. nº 196).

336. Le Normant sourt, aveugle et muet. Ensemble un dialogue entre Jean qui sçait tout & Thibaut le Natier. *Paris, Abraham Saugrain,* 1617, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Plaquette fort rare qui contient aussi la *Complainte lamentable sur le chant, Dames d'honneur, et Resjouissance sur le chant de vive la fleur de lys,* ces deux pièces également en vers.
Des bibliothèques du comte d'Auffay, de P. Desq (cat. nº 568), et de L. Potier (vente de 1870, nº 1059).

337. Le Pasquil du rencontre des cocus, à Fontainebleau. *S. l.*, 1623 pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule en vers, très rare.
Exemplaire provenant des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 585), de J. Taylor (n° 1283), du comte de Lurde et du baron de Ruble (n° 237).

338. Le Passe partout des Ponts-Bretons. Corrigé & augmenté de toutes les plus belles pieces. *S. l.*, 1624, pet. in-8 de 14 pp., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Satire violente et très grossière, en vers de cinq pieds, contre plusieurs personnages de la Cour de Louis XIII.
Édition fort rare.
Exemplaire relié sur brochure, avec témoins, provenant des bibliothèques de Libri, du comte de Lurde et du baron de Ruble (cat. n° 238).

339. La Polymachie des Marmitons, ou la gendarmerie du Pape. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armee qu'il veut mettre sus pour l'eslevement de sa marmite. Avec le nombre des capitaines & soldats, qu'il veut armer pour mettre en campagne. *Lyon, Jean Saugrain*, 1563, 8 ff. — Conclusion de la Messe. *Ite, Missa est. S. l.*, 1563, 8 ff. — En 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pièces protestantes fort rares. La première est écrite en vers; la seconde, en prose, est une attaque contre la Messe.
Joli volume provenant des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 507), de Baudelocque (n° 585), et de Louis Loviot.

340. Les Presomptions des femmes. *Rouen, Abraham Cousturier, s. d.*, pet. in-8 de 17 pp., demi-rel. mar. saumon à coins, dos orné, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression à 42 exemplaires, faite en 1830, chez Pinard, par les soins de Veinant et Giraud de Savine.

341. Satyres chrestiēnes de la cuisine papale. *S. l.* (*Genève*), *Imprimé par Conrad Badius*, 1560, in-8, titre encadré d'une bordure gravée sur bois, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale, très rare, de cet ouvrage attribué à tort à Viret, et dont l'auteur serait Conrad Badius lui-même.
Très bel exemplaire, grand de marges, provenant des bibliothèques du comte de Chaponay (cat. n° 413), et d'Alphonse Willems (n° 229).

342. Le Tracas de la Foire du Pré. Où se voyent les Amourettes, les Tours de Passe-passe, la Blanque, l'Intrigue des Charlatans, le Courtage

de Fesses, le Procès de l'Homme de Paille, & son retour après sa mort, &c. Dialogue burlesque. *Rouen, L. Maurry, s. d.*, pet. in-12, demi-rel. mar. rouge à coins, dos orné, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression à 60 exemplaires, faite à Paris, chez Pinard, en 1836, par les soins de Veinant et Giraud de Savine.

343. VARLET A LOUER A TOUT FAIRE. (Par Christofle de Bordeaux). *Rouen Abraham Cousturier, s. d.* — Chambriere a louer, a tout faire. *Rouen. Abraham Cousturier, s. d.*, 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu à coins, dos orné, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpressions faites par les soins de Veinant et Giraud de Savine et tirées à 42 exemplaires par Pinard, en 1830.

344. LES PLAINTES DE LA CAPTIVE CALISTON, a l'invincible Aristarque (par de Coullomby, de Caen). *S. l.* 1605, pet. in-8 de 15 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire d'une pièce en vers fort rare, faite à l'occasion de la grâce accordée au vieux Balzac d'Entraigues et au comte d'Auvergne, condamnés à mort pour crimes de haute trahison, par le roi Henri IV, à la sollicitude d'Henriette d'Entraigues, marquise de Verneuil, qui avait aussi pris part à la conspiration. Brunet ne fait mention ni de cette pièce ni de son auteur, mort en 1648, membre de l'Académie française; il était neveu de Malherbe. (Note du catalogue E. M. Bancel).

Des bibliothèques E. M. Bancel (cat. nº 379), et Jules Le Petit (nº 130).

345. SONGE. *S. l.*, 1616. — L'Homme de Ruel. Au Roy. *Paris, Jean Sara*, 1617. —Ensemble en une plaquette in-8 de 14 et 8 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr dor. (*Thibaron-Joly.*)

Opuscules en vers, très rares, non cités par Brunet.
Exemplaires grands de marges.
Des bibliothèques du baron Taylor et de E. M. Bancel (cat. nº 393).

g) POÈTES DEPUIS MALHERBE JUSQU'A NOS JOURS.

346. LE CABINET DES MUSES : ou nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen, David du Petit-Val*, 1619, 1 tome en 2 volumes in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Intéressant recueil de poésies dont beaucoup ne se trouvent que là.

347. LES DELICES DE LA POESIE FRANÇOISE ou dernier recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Toussainct Du Bray*, 1620-21, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Petit succr de Simier.*)

Recueil très intéressant contenant les œuvres d'auteurs qui n'ont pas été imprimés séparément, et qu'on chercherait vainement ailleurs.

348. Les Amours de Melisse (par Guillaume Colletet). *Paris, de l'Imprimerie de Rob. Estienne. Pour Henry Sara,* 1625, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Dans l'avis *Au Lecteur,* G. Colletet, qui l'a signé, dit que cet ouvrage est d'un de ses amis; mais l'envoi suivant, écrit sur un feuillet de garde de mon exemplaire, nous fixe à cet égard : *Don de l'autheur le 27 mars* 1625, *G. Colletet.*

Des bibliothèques de Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, n° 395), et L. Potier (vente de 1872, n° 1178).

349. Les Premieres Œuvres du Sieur Pedoue dediees a Doris. *Chartres, de l'Imprimerie de Garnier,* 1866, in-8, mar. rouge, marque de l'imprimeur au milieu des plats, dent. int., tr. dor. (*Auguste Petit.*)

Réimpression d'un volume rarissime de ce poète chartrain du XVII^e^ siècle. Elle a été tirée à 321 exemplaires, et celui-ci est l'un des deux sur peau de vélin.

350. Les Œuvres de N. Frenicle, Conseiller du Roy et Général en sa Cour des Monnoyes. *Paris, Jean de Bordeaux,* 1629, in-8, portr., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Volume rare orné de deux jolis portraits, l'un de l'auteur, et l'autre de sa femme.

Exemplaire provenant de la bibliothèque E. M. Bancel (cat. n° 398).

351. Les Honestes Poësies de Placidas Philemon Gody. Divisées en cinq livres. *Paris, Jean Guillemot,* 1632, in-8, front., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Poésies très rares. Joli frontispice gravé de Picart.

352. Izabelle. Amours de L. M. P. (Louis Mauduit président). *Paris, Robert Sara,* 1631, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume fort rare d'un poète dont Brunet ne fait pas mention.

Des bibliothèques Turquety, E. M. Bancel (cat. n° 397), et Téchener (vente de 1887, n° 397).

353. LES ŒUVRES DE MAYNARD. *Paris, Augustin Courbé,* 1646, in-4, portr. gr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Très bel exemplaire de ce recueil d'un des meilleurs disciples de Malherbe.

Il contient un feuillet intercalé signé H* et paginé 57/58, et renfermant deux sonnets sur Boisrobert et La Serre qui ne figurent pas dans la table. Ce feuillet qui n'est pas signalé par Viollet-le-Duc, doit souvent manquer.

De la bibliothèque Henri Monod (cat. n° 232).

354. Œuvres du sr Gaillard. *Paris, Jacques Dugast,* 1634, in-8, titre gravé, fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Livre fort rare et curieux d'un laquais qui faisait des vers pour se distinguer des autres laquais.

Des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 470), de Baudelocque (nº 589), et de Louis Loviot.

355. Le Parnasse royal, ou les immortelles actions du tres-chrestien et tres-victorieux monarque Louis XIII sont publiées par les plus celebres Esprits de ce temps. *A Paris, chez Sebastien Cramoisy,* 1635, in-4, veau fauve, dos orné, fil., armes, dent. int., tr. dor. (*Petit succr de Simier.*)

Rare recueil de pièces à la louange du Roi, publié par de Boisrobert, et dont les auteurs sont Boisrobert, Colletet, de l'Estoille, Godeau, Mlle de Gournay, Malherbe, Maynard, Porchères d'Arbaud, etc. On y a joint : *Palmae Regiae invictissimo Ludovico XIII. Regi christianissimo a præcipuis nostri ævi poetis in trophæum erectæ. Parisiis, Sebastianum Cramoisy,* 1634, *in*-4. C'est un recueil de poèmes latins bien différent du *Parnasse Royal.*

Reliure aux armes de J. Gomez de la Cortina, marquis de Morante.

356. Poesies dv sievr de Malleville. *A Paris, chez Avgvstin Covrbé* 1649, in-4, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Très bel exemplaire.

357. Les Œuvres poetiques de Beys. *Paris. Toussainct Quinet,* 1652, in-4, front., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Charles Beys, en présentant cet ouvrage, et malgré les louanges qu'il renferme à son adresse, de poètes en titre, tels que Scarron, Tristan L'Hermitte, Guillaume et Françcis Colletet, etc., s'excusant dans son *Avertissement au Lecteur,* de la médiocrité du recueil, en promet un meilleur. Mais il n'en publia pas d'autre, et il mourut peu de temps après, en 1659.

358. La Musette D. S. D. (du sieur Dalibray). *A Paris, s. d.* (1646), pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale fort rare et qui contient des pièces non reproduites dans les *Œuvres Poétiques* de cet auteur.

Très bel exemplaire d'Armand Bertin, de Solar (cat. nº 1329), du comte de Chaponay (nº 372), de Robert Hoe (4e partie, nº 873), et de Louis Loviot.

359. Les Œuvres poetiques du sr Dalibray. Divisées en vers bachiques, satyriques, heroïques, amoureux, moraux & chrestiens. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1653, in-8, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire avec témoins, au chiffre du baron de Ruble (cat. nº 242).

360. ÆGIDII MENAGII POEMATA. Qvarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, Ex officina Elzeviriana,* 1663, pet. in-12, mar. violet à grains longs, dos orné, double encadr. de fil. dor. et milieux dor., dent. à froid, 3 fil. à l'intérieur, tr. dor. (*Vogel.*)

Bien que le titre soit en latin, cette édition, qui a été imprimée par Louis et Daniel Elzevier, contient les poésies latines, grecques, françaises et italiennes de Ménage. Les poésies françaises occupent les pages 145 à 290.
Cet exemplaire est l'un des rares possédant l'*Elegia ad Julium Mazarinum* non comprise dans la pagination.
Charmant volume dans une jolie reliure de toute fraîcheur.
De la bibliothèque de René Choppin (cat. nº 285).

361. LES ŒUVRES DE MONSIEUR SARASIN. *Imprimé à Rouen, et se vend a Paris, chez Augustin Courbé,* 1658, in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*C. Hardy.*)

De la bibliothèque d'Ambroise Firmin-Didot (cat. vente de 1878, nº 355).

362. DIVERSES POESIES DE JEAN REGNAUT DE SEGRAIS, Gentilhomme Normand. *Paris, Antoine Sommaville,* 1659, in-12, mar. rouge, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire relié sur brochure, au chiffre du comte de Lurde, et ayant ensuite appartenu au baron de Ruble (cat. nº 254).

363. POESIES GALANTES ET HEROIQUES DU SIEUR TRISTAN L'HERMITE, contenant Ses amours. Sa lyre. Les Plaintes d'Acante. La maison d'Astrée. La belle gueuse. L'aveugle amoureux. Les terreurs nocturnes. Diverses chansons. La comedie des fleurs. L'amour travesty. La belle ingrate. Epistres burlesques. La servitude. La belle gorge. Et autres pieces curieuses sur differents sujets. Enrichies de figures. *Paris, Jean Baptiste Loyson,* 1662, in-4, portr. et fig., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire aux armes du marquis de VILLENEUVE-TRANS.

364. LES ŒUVRES DU SIEUR DE SAINT-AMANT. *Paris, Toussainct Quinet,* 1651, 3 part. en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, encad. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Cette jolie édition est la dernière publiée du vivant de l'auteur; elle est aussi la plus complète.
Très bel exemplaire.

365. LA ROME RIDICULE DU SIEUR DE SAINT AMANT. Roma contrafatta del signore di Saint Amant. *S. l. n. d.* (*Hollande,* 1663), pet. in-12 de 103 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Rare édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.
Elle contient la traduction italienne en regard du texte français.

366. Les Œuvres de feu Monsieur de Bouillon. Contenans L'histoire de Joconde. Le Mary commode. L'Oyseau de passage. La mort de Daphnis L'amour desguisé. Portraits. Mascarades. Airs de Cour. Et plusieurs autres pieces galantes. *Paris, Louis Billaine,* 1663, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

367. Les Chevilles de Me Adam menuisier de Nevers. *Paris, Toussainct Quinet,* 1644, pet. in-4, portr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale rare et recherchée.
Très bel exemplaire.

368. Le Vilebrequin de Me Adam menuisier de Nevers. Contenant toutes sortes de Poësies gallantes, tant en Sonnets, Epistres, Epigrammes, Elegies, Madrigaux, que Stances, & autres Pieces, autant curieuses, que divertissantes, sur toutes sortes de sujets. Dedié A Monseigneur le Prince. *Paris, Guillaume de Luyne,* 1663, pet. in-12, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Fraîche reliure de Derome.
De la bibliothèque de Ch. Giraud (cat. nº 1339).

369. Les Œuvres poetiques et sainctes du R. P. Martial de Brive, Capucin. Augmentées de nouveau, et recueillies par le sieur Dupuis. *Lyon, Alexandre Fumeux,* 1655, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare et recherchée de ce recueil singulier.
Des bibliothèques de Genard (cat. nº 205), et de René Choppin (nº 89).

370. Les Soupirs salutaires de Hélie Poirier Parisien. *Amsterdam, Blaeu,* 1646, pet. in-12, réglé, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce très rare recueil de poésies est curieux pour l'orthographe de l'auteur qui écrivait comme on prononçait alors.
Jolie édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.
Bel exemplaire provenant de la vente de Ate Veinant, de 1860 (cat. nº 425).

371. Poesies de Madame la Comtesse de La Suze. *Paris, Charles de Sercy,* 1666, in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Édition originale.
Pour augmenter le volume qui n'aurait eu que 58 pages, le libraire y a ajouté les *Maximes d'amour* et l'*Almanach d'amour pour l'an de grace* 1665, de Bussy-Rabutin.

372. RECUEIL DE DIVERSES PIECES choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial, et Anacréon. Aussi la traduction du I chant de l'Adonis du Chevalier Marin. Par Monsieur le Président Nicole. *Jouxte la copie, a Paris, chez Charles Sercy,* 1666, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume rare et recherché qui s'annexe à la collection elzevirienne.
Charmant exemplaire de C. Pieters (cat. nº 378).

373. CATECHISME EN VERS. Dedié a Monseignevr le Davphin. Par M. d'Heauville, Abbé de Chantemerle. *A Paris, Chez Frederic Leonard, Imprimeur du Roy, rue saint Iacques, aux Armes de Venise,* 1669, in-12, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru,* 1854.)

Des bibliothèques du comte d'Auffay et de P. Desq (cat. nº 508).

374. RECUEIL DE PIECES GALANTES, en prose & en vers, de Madame la Comtesse de La Suze, d'une autre dame, & de Monsieur Pelisson, augmenté de plusieurs elegies. *Sur la copie A Paris, chez Gabriel Quinet,* 1678, 3 part. en un vol. in-12, mar. citron à grains longs, dos orné, fil., coins ornés et milieux, doubl. et gardes de moire verte, tr. dor. (*Ginain.*)

Ce volume ne renferme pas seulement des pièces de vers de Mme de La Suze et de Pelisson; il en contient aussi de Corneille, de Molière, de Bensserade, de Voiture, de Boursault, etc. C'est un des plus importants recueils de poésies de la seconde moitié du XVIIe siècle.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure romantique. Il provient des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1830, nº 376), de Ch. Pieters (nº 571), et de La Villestreux.

375. LES LETTRES ET POESIES DE MADAME LA COMTESSE DE B. (Bregy). *Leyde, Antoine Du Val,* 1666, pet. in-12, mar. vert, dos orné, comp. de fil. et ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Ottmann-Duplanil.*)

Jolie édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.

376. LES POESIES FRANÇOISES dédiées à Madame Suzanne de Pons, Dame de la Gastevine. Par H. Piccardt. *Paris, Jacques Le Gras,* 1663, in-12, front., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de ces poésies fort rares.
Ex-libris Am. Berton.

377. DIVERSES PETITES POESIES DU CHEVALLIER D'ACEILLY (Jacques de Cailly). Premier volume. *A Paris, chez André Cramoisy,* 1667. *Et se donnent au Palais,* in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, du seul volume publié.
Superbe exemplaire de la bibliothèque de Louis Loviot.

378. Les Poesies diverses de Monsieur Gilbert, secretaire des commandemens de la Reyne de Suède, & son Resident en France. *Paris, Guillaume de Luyne,* 1661, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Édition originale.

379. Œuvres diverses contenant La consolation à Olimpe sur la mort d'Alcimedon. L'imitation de quelques chœurs de Senecque le Tragique. Lettres en vers & en prose. Le bail d'un cœur. Divers sonnets, & autres pièces. Par le s[r] D. H. (Jean de Henault). *Paris, Claude Barbin,* 1670, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire avec témoins.
De la bibliothèque du comte de Béhague (cat. n° 660).

380. Les Œuvres de Monsieur de Montreuil. *Paris, Claude Barbin,* 1671, in-12, portr., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

381. Poësies de Madame Deshoulières. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1688, in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale, rare.
De la bibliothèque de J. Renard (cat. vente de 1881, n° 691).

382. Poesies galantes de Madame de Sainctonge. *Paris, Jean Guignard,* 1696, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de ce livre rare.

383. Satires du sieur D*** (Boileau). Seconde édition. *Paris, Frederic Leonard,* 1667, in-12, mar. bleu, dos orné, double fil., tr. dor. (*Vogel.*)

Seconde édition, fort rare, des satires de Boileau. Comme la première, elle renferme sept satires classées dans le même ordre, *le Discours au Roi,* seul, ayant changé de place, et se trouvant ici en tête des satires.

L'avis du *Libraire au Lecteur* a été considérablement augmenté, et le texte présente parfois d'importantes corrections.

On a relié à la suite : Satires du sieur D*** quatriesme édition. *Paris, Louis Billaine, Denys Thierry, Frederic Leonard et Claude Barbin,* 1668. Cette quatrième édition qui ne comprend en tout et pour tout que l'édition originale de la huitième satire, celle que Boileau appelait la satire de *l'Homme,* est également très rare.

Volume aux armes du comte de Mandre.

384. Satires du sieur D*** (Boileau-Despreaux). *A Paris, chez Louis Billaine, Denys Thierry, Frederic Leonard, et Claude Barbin,* 1668, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Rare édition où se trouvent pour la première fois les *satires VIII et IX* et le *Discours sur la satire.*

385. ŒUVRES DIVERSES DU SIEUR D***, avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Traduit du Grec de Longin. *Paris, Veuve de La Coste,* 1674, in-4, front. et fig. par Landry et Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Première édition collective sous le titre d'Œuvres. Elle renferme, outre les satires, les quatre premières épîtres, l'*Art poétique* complet, et les quatre premiers chants du *Lutrin*. Elle est décorée de grands et jolis culs-de-lampe sur bois, figurant des paniers ou des vases garnis de fleurs.

Très bel exemplaire, très grand de marges, provenant des bibliothèques de Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, n° 418), et de René Choppin (n° 154).

386. ŒUVRES DIVERSES DU S^r^ BOILEAU DESPREAUX : avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. Traduit du Grec de Longin. Nouvelle edition reveuë & augmentée. *Paris, Denys Thierry,* 1701, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Édition précieuse, dite « favorite ». C'est la dernière donnée par Boileau, et celle considérée par lui comme étant la meilleure et la plus correcte.

Exemplaire auquel on a ajouté un joli portrait de l'auteur.

387. RECUEIL DE POESIES PAR MADAME DE LAUVERGNE. Dedié à Madame la Marquise de Neuville. *Paris, Claude Barbin,* 1680, in-12, veau ant., fil., tr. dor. (*Andrieux.*)

Recueil très rare. Exemplaire de Viollet-le-Duc (cat. n° 618).

388. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE BENSSERADE. *Suivant la copie à Paris, Charles de Sercy,* 1698, 2 vol. pet. in-8, front. gravé, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire rempli de témoins.
De la bibliothèque de Louis Loviot.

389. ŒUVRES DE L'ABBÉ DE CHAULIEU. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de Pièces qui n'étoient point dans les précédentes, & corrigée dans une infinité d'endroits sur des copies authentiques. Par M. de Saint-Marc. *Amsterdam, et Paris, David, Prault fils, Durand,* 1750, 2 vol. in-12, front. et vign. par Cochin et Fessard, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire dans une très fraîche reliure. Il provient de la bibliothèque de Robert S. Turner (cat. n° 323).

390. ŒUVRES DIVERSES DU SIEUR R**. *A Soleure, chez Ursus Heuberger,* 1712, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE des œuvres de Jean-Baptiste Rousseau.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté un joli portrait de l'auteur par Fritzsch. Il provient des bibliothèques de Robert Hoe (cat. 1^re^ partie, n° 2815), et Ch.-Ed. Haviland (n° 452).

391. Odes, cantates, épitres et poésies diverses de J. B. Rousseau. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez P. Didot,* 1790, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition tirée à 250 exemplaires. Celui-ci, qui est très beau et auquel on a ajouté un joli portrait gravé par Schmidt, d'après Aved, provient des bibliothèques du Dr Desbarreaux-Bernard (cat. nº 420), et de M. de Bordes de Fortage (nº 87).

392. Poësies variées de Mr de Coulange. Divisées en quatre Livres. *Paris, chez la Ve Cailleau,* 1753, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle,* 1863.)

Charmant titre-frontispice par Eisen, gravé par Aliamet.
Exemplaire à toutes marges.

393. Œuvres diverses de Grécourt; nouvelle édition, soigneusement corrigée, & augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Luxembourg,* 1761, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1 portrait par Garaud, 3 frontispices et 4 fleurons par Eisen, gravés par Baquoy. Exemplaire très grand de marges, et rempli de témoins.
Des bibliothèques du comte de Béhague (cat. nº 762), et de René Choppin (nº 661).

394. Œuvres de Gresset. — Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1811-1810, 3 part. en 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition illustrée d'un portrait et de 8 figures de Moreau le Jeune, gravés par Simonet et de Ghendt.
Exemplaire relié sur brochure, avec de nombreux témoins, et contenant les figures en deux états : avant et avec la lettre.

395. Œuvres de François Joachim de Pierre, Cnal de Bernis. On y a joint le poëme de la Religion vengée, ouvrage posthume de l'auteur. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, *an* V, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. à la grecque, doubl. et gardes de soie verte, dent. int., tr. dor. (*Lefebvre.*)

Cette édition, imprimée sur grand raisin vélin, n'a été tirée qu'à 100 exemplaires.
Sur le titre se trouve un joli portrait du cardinal de Bernis par A. Callet, gravé par M. Le Mire.
Très bel exemplaire aux armes de Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon, duchesse de Berry, avec l'ex-libris de sa bibliothèque de Rosny sur la garde (cat. nº 760).

396. Le Temple de Gnide. *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, pet. dent. avec fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poème imité du *Temple de Gnide* de Montesquieu par Jean-de-Dieu-Raymond de Boisgelin de Cucé, archevêque d'Aix.
Il n'en a été tiré que quelques exemplaires, suivant Brunet.

397. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris, Debray, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1808, 5 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur papier vélin, relié sur brochure, et rempli de témoins.

398. ŒUVRES COMPLÈTES D'ANDRÉ DE CHÉNIER. *Paris, Baudouin frères, Foulon et Compagnie*, 1819, in-8, mar. bleu à grains longs, dos plat à 5 nerfs, orné et mosaïqué, fil., coins et milieux dorés et mosaïqués sur les plats, doubl. de tabis rose, encadrée d'une jolie dent., tr. dor. sur brochure, étui. (*Noulhac.*)

Exemplaire de la très rare édition originale, auquel on a ajouté la musique de la *Jeune Captive*. Très belle reliure inspirée d'un des plus charmants modèles de Simier ou de Thouvenin.

399. Poésies lyriques de Marie-Joseph Chénier. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an V^e de la République*, in-18, mar. bleu, dos orné de fil., double encadr. de fil. sur les plats, 3 fil. à l'int., tête dor., n. r. (*Simier.*)

Édition originale imprimée à 250 exemplaires, ainsi que l'indique une note manuscrite de M.-J. Chénier, à la fin du volume.
Portrait gravé sur acier par Hopwood, d'après Ducreux, ajouté.

400. Œuvres de Millevoye, dédiées au Roi, et ornées d'un beau portrait. *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, veau fauve, dos ornés, dent. à froid, fil. sur les plats, pet. dent. int., tr. marbrées. (*Ginain.*)

Nombreux culs-de-lampe sur bois.
Exemplaire avec témoins, dans de fraîches reliures romantiques, et auquel on a ajouté une lettre autographe intéressante de l'auteur.

401. Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, presso Nepveu librajo*, 1813. — L'Aminte Pastorale du Tasse Imitée en vers français par Baour de Lormian. *A Paris, chez J. Klostermann fils, s. d.* — Ensemble en un vol. in-12, mar. violet à grains longs, dos orné, dent. à froid, fil. et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique.*)

Ces deux ouvrages sont illustrés : le premier, d'une délicieuse figure par Prudhon, gravée par Roger, et de 5 jolies vignettes en tête de chaque chant. Le deuxième, d'un frontispice et d'un titre dessinés par Desenne,

gravés par Roger, et de 5 figures. A ce second ouvrage on a ajouté 1 figure de Desenne, gravée par Coupé.

Toutes ces illustrations sont AVANT LA LETTRE.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, dans une reliure de la plus grande fraîcheur

402. LE MÉRITE DES FEMMES, et autres poésies. Par Gabriel Legouvé. *Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* 1813, in-12, fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Édition augmentée d'un Extrait du discours prononcé par le comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angély, en réponse à Alex. Duval, successeur de Legouvé à l'Institut.

Elle est ornée de 3 figures gravées par Simonet et E. de Ghendt, d'après Moreau le jeune et Guérin.

La première figure est en 2 états : EAU-FORTE PURE et AVANT LA LETTRE, sur PAPIER ROSE; elle est accompagnée d'une seconde figure réduite et gravée en contre-partie, en 2 états : EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

La seconde figure s'y trouve en 5 états : EAU-FORTE PURE sur PAPIER ROSE; AVANT LA LETTRE sur CHINE et sur BLANC; et gravée sur bois : AVANT et AVEC LA LETTRE.

La troisième figure est en 2 épreuves : AVANT LA LETTRE sur BLANC et sur PAPIER DE CHINE.

On a ajouté :

1° Cinq figures dessinées par Desenne, gravées par Delaistre et autres.
2° Une par Isabey, gravée par Duplessi-Bertaux, AVANT LA LETTRE.
3° Une par Desenne, gravée par De Villiers, AVANT LA LETTRE.
4° Une par C. Monnet, gravée par C.-S. Gaucher, AVANT LA LETTRE.
5° Un portrait de Demoustier par Pajon fils, gravé par M. Tardieu.
6° Une planche représentant un tombeau, gravée sur bois et non signée, en 2 états.
7° Une lettre autographe (relative à l'ouvrage) de Legouvé à Renouard.

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, et relié aux armes du vicomte de JANZÉ (cat. n° 347).

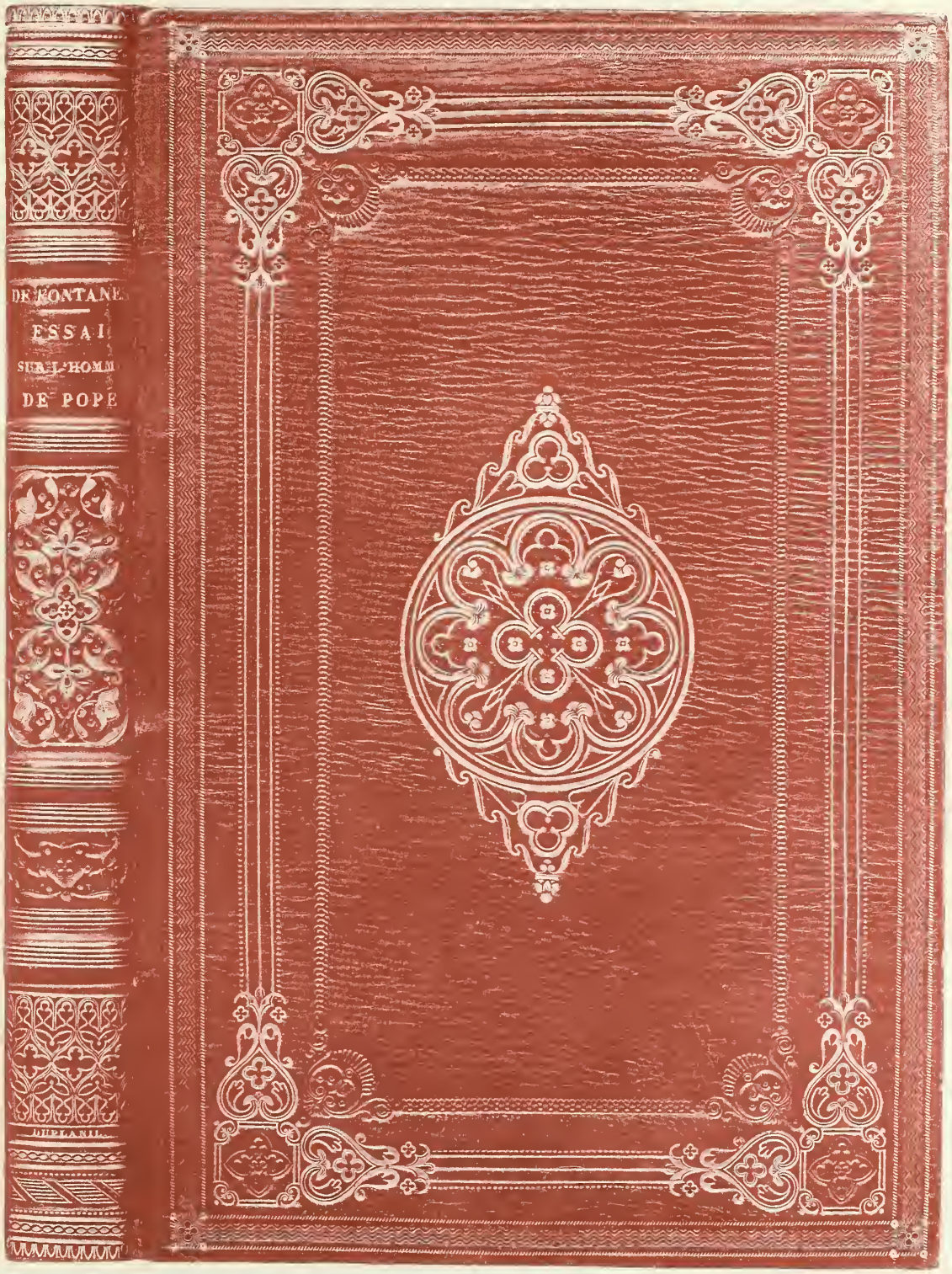
403. TRADUCTION DE L'ESSAI SUR L'HOMME de Pope en vers français, précédée d'un discours et suivie de notes, avec le texte anglais en regard, par M. de Fontanes. *A Paris, chez Le Normant,* 1821, gr. in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné, encadr. de fil. et dent. dor. et à froid, orn. aux angles et milieux dor., mors de mar., doubl. et gardes de moire verte, dent., tr. dor. (*Duplanil.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, dans une très jolie reliure romantique de toute fraîcheur.

Ex-libris Henri Beraldi et Franchetti.

404. POÉSIES ET TRADUCTIONS EN VERS, de Firmin Didot. *Paris, de la Typographie de l'auteur,* 1822, in-12, veau bleu, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, dans une jolie et fraîche reliure, et contenant sur un feuillet de garde, l'ex-dono suivant : *Hommage offert à Mr le Garde des Sceaux, Ministre de la Justice, par son respectueux serviteur Firmin Didot.*



N° 403. — Traduction de l'Essai sur l'homme de Pope, 1821.

Reliure de Duplanil.

(Reproduction réduite.)

h) Poèmes sacrés, épiques, héroïques, mythologiques, didactiques et érotiques.

405. L'Imitation de Jésus-Christ traduite & paraphrasée en vers français. Par P. Corneille. *Paris, Robert Ballard et Louis Billaine,* 1665, pet. in-12, front. et fig., mar. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Champs.*)

Édition ornée des figures de Chauveau, et précédée d'un avis Au Lecteur qui ne se trouve pas dans les éditions antérieures.

406. Saintes Decades de quatrains de piété chrestienne, par M. de Labadie. *A Amsterdam, chez la veuve de Joseph Bruyning,* 1680. — Poésies sacrées de l'amour divin, par M. de Labadie. *A Amsterdam, chez la veuve de Joseph Bruyning,* 1680. — En 1 vol. in-12, mar. prune, dos orné, encadr. de fil. à froid, avec fleurons dorés aux angles, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

De la bibliothèque Ernest Labadie (cat. n° 1978).

407. Saint Paulin evesque de Nole, avec une epistre chrestienne sur la penitence, et une ode aux nouveaux convertis. Par M^r^ Perrault de l'Academie françoise. *Paris, Jean Baptiste Coignard,* 1686, in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale d'un poème fort rare, ornée de 7 vignettes gravées par Sébastien Le Clerc.
Exemplaire de la bibliothèque Benzon (cat. n° 199).

408. La Magdeleine de F. Remi de Beauvais, capucin de la province des Pais-Bas. *A Tournay, chez Charles Martin,* 1617, pet. in-8 de 24 ff. non chiffr. dont le titre gravé et une fig., 746 pp. avec une fig. après la p. 88, 4 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, mar. violet à grains longs, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1827, n° 179), qui ne put jamais en retrouver un autre en aussi bel état, ainsi qu'il le dit lui-même dans sa Description raisonnée d'une jolie collection de livres, à propos de *la Magdaliade* du P. Durant : « *Le plus ancien des trois poëmes composés par des moines sur ce sujet scabreux.. Celui du P. Remi de Beauvais, qui manque à ma petite collection, parce que je n'en ai jamais trouvé d'exemplaire satisfaisant, est, à très juste titre, le plus recherché des amateurs.* » Les quatre feuillets non chiffrés de la fin qui se trouvent dans mon exemplaire, manquent souvent; ils contiennent l'erratum et les stances de P. R. Sr. du Plessis.
De la bibliothèque de Louis Loviot (cat. n° 52).

409. La Madelaine au desert de la Sainte Baume en Provence. Poëme spirituel et chrétien. Par le P. Pierre de S. Louis, Religieux

Carme de la province de Provence. *Lyon, Jean Baptiste & Nicolas de Ville*, 1700, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Poème d'une extrême bizarrerie.
Charles Nodier dit de cet ouvrage, qu'il mérite vraiment d'être conservé comme archétype de l'extravagance poétique.

410. La Gvisiade. A Monseigneur Charles de Lorraine Duc de Mayenne, Pair et Lieutenant general de l'Estat Royal, et Couronne de France. *S. l.*, 1589, in-12 de 12 ff., mar. rouge, dos orné, pet. dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit poème écrit en vers alexandrins et imprimé en caractères italiques.
De la bibliothèque de Henri Monod (cat. n° 3331).

411. Le Triomphe d'Astrée. Par Helye Garel. A Monseigneur de Lalane. *A Bordeaux, par Arnaut du Brel, s. d.* (*vers* 1607), in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Poème très rare.
Exemplaire de Thomas Powell et d'Ernest Labadie (cat. n° 144).

412. Plainte de la Guiene au Roy. *A Bourdeaux, par S. Millanges*, 1577, pet. in-8, chagrin brun, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Dans ce petit poème, d'un auteur resté ignoré, la Guyenne expose au Roy toutes les horreurs de ces guerres de religion et toutes les misères qui en sont la conséquence, ce dont elle souffre cruellement; puis elle supplie le monarque d'y mettre fin.
Seul exemplaire connu provenant des bibliothèques Jules Delpit et Ernest Labadie (cat. n° 68).

413. L'Epithalame royal de Louis XIII et d'Anne d'Austriche. Dédié à leurs Majestés. *A Bourdeaus, par Pierre de La Court*, 1615, pet. in-8 de 34 pp., mar. rouge, dos orné, plats décorés d'un semis de fleurs de lys, dent. int., tr. dor. (*A. Petit.*)

Poème anonyme composé à l'occasion du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche par un poète bordelais.
Exemplaire à toutes marges, et probablement unique, de ce livret inconnu à Brunet et à Ernest Labadie.

414. L'Immortalité du carrousel de Monseigneur d'Espernon, Duc et Pair de France, Colonnel de l'Infanterie Françoise, Gouverneur & Lieutenāt General pour le Roy en Guyenne : Avec le trophée de ses victoires (par Caillavet). *A Paris, chez la veufve du Carroy. Jouxte la coppie imprimée à Bourdeaux, par Guillaume Millange*, 1627, pet. in-8 de 32 pp., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Relation en vers du carrousel que le Duc de La Valette, gouverneur de Guyenne, donna à Bordeaux, en 1627. Très rare.
Des bibliothèques de Ruggieri (cat. n° 445), et d'Ernest Labadie (cat. n° 2775).

415. Le Chevalier sans reproche Jacques de Lalain, par Messire Jean d'Ennetieres, chevalier, seigneur de Beaumé, Maisnil, &c. *A Tournay, de l'Imprimerie d'Adrien Quinqué,* 1633, in-8, front. gr. et fig., mar. fauve, dos et plats entièrement ornés de riches compart. à petits fers, tr. dor., lacets de soie. (*Rel. anc.*)

Ce poème en XVI livres est une paraphase infiniment développée de la Chronique de J. de Lalain. Il est rare et recherché.

Très bel exemplaire dans une jolie et curieuse condition de reliure, provenant des bibliothèques de R. Héber, du prince d'Essling, de B. Delessert (Londres, 1848), de Robert S. Turner (cat. nº 334), et d'Alphonse Willems (nº 220).

416. La Pucelle, ou la France delivrée. Poëme héroïque. Par M. Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1656, pet. in-12, fig., mar. bleu à grains longs, dos orné à pet. fers, fil. et dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.

417. Moyse sauvé, idyle heroïque du sieur de Saint Amant. A la serenissime Reyne de Pologne, & de Suede. *Leyde, Jean Sambix* (*J. et D. Elzevier*), 1654, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, double encadrement de fil., avec fleurons et milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire, grand de marges, recouvert d'une très jolie reliure.

Il provient des bibliothèques Cailhava (cat. vente de 1862, nº 369), Henri Bordes et G. Hugo.

418. Alaric, ou Rome vaincue. Poëme héroïque. Dedié a la Serenissime Reyne de Suede. Par Monsieur de Scudery, Gouverneur de Nostre Dame de la Garde. *Suivant la copie de Paris, à La Haye, chez Jacob van Ellinckhuysn,* 1685, in-12, portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., dent. int., non rogné. (*Thouvenin.*)

Exemplaire à toutes marges, des bibliothèques Charles Nodier (cat. vente de 1830, nº 364), V. de Saint-Mauris et Huillard (nº 468).

419. Clovis, ou la France chrestienne. Poëme heroïque. Par J. Desmarets. *A Leyde, Par les Elzevirs,* 1657, pet. in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil. et coins dor., dent. et milieux à froid, dent. int., tr. dor. (*Vogel.*)

Faux elzevier, cette édition ayant été imprimée en France, à Rouen, suivant Brunet; à Paris, d'après d'autres bibliographes.

Exemplaire dans une charmante reliure de toute fraîcheur, provenant des bibliothèques de Motteley (cat. nº 894), du Prince d'Essling, et de Ch. Pieters (nº 383).

420. MINORQUE CONQUISE, poëme héroïque, en quatre chants (par Nicolas Brunet). *A Genève, et se trouve à Paris, chez la Veuve Delormel & Fils*, 1756, in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs, fil. et large dent. de guirlandes de feuillages avec rocailles, doubl. et gardes de moire bleue, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc. de Derome.*)

Le poème est précédé de la liste des noms des principaux officiers qui, sous le commandement du maréchal de Richelieu, firent le siège de Mahon.

Exemplaire sur PAPIER FORT, dans une très belle reliure de toute fraîcheur, et auquel j'ai ajouté la lettre originale de félicitations adressée « *A Mon cousin le Mar*[al] *Duc de Richelieu, command*[t] *mon armée à Minorque* » par le roi Louis XV après notre victoire.

Cette pièce historique, en superbe état de conservation, est datée de Compiègne le 15 juillet 1756, et porte la signature autographe du monarque, ainsi que celle de Marc Pierre de Voyer d'Argenson, ministre de la guerre. Elle commence ainsi : « Mon Cousin, En recevant l'heureuse nouvelle de l'attaque que mes troupes ont fait sous vos ordres devant les forts de Mahon la nuit du 27 au 28 du mois dernier et qui a obligé la garnison à capituler, mon premier soin a esté d'en rendre à Dieu de tres humbles actions de grace... »

421. OUVRAGES EN VERS au sujet de l'affaire du Pere Girard Jesuitte. *S. l. n. d.*, in-8 de 24 ff., mar. rouge à grains longs, dos sans nerfs orné de fil., 4 fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Purgold.*)

Curieux manuscrit du XVIII[e] siècle parfaitement calligraphié, contenant 13 chansons et pièces de vers satiriques sur l'affaire du P. Girard et Catherine Cadière.

On a relié en tête une curieuse planche gravée du XVIII[e] siècle représentant l'arrivée en enfer d'un gentilhomme qu'introduit un père jésuite.

422. PHILOTANUS. Poëme par M. l'Abbé *** (de Grécourt). *Paris, Louis-Antoine Le Gond*, 1720, in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire avec témoins.

423. LES SAISONS, poëme. (Par Saint-Lambert). *A Amsterdam*, 1769, in-8, front., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de 5 jolies figures dessinées par Gravelot et Le Prince, d'un fleuron de titre et de 4 vignettes en-tête dessinés et gravés par Choffard.

Reliure de toute fraîcheur.

424. LA CHANDELLE D'ARRAS, poëme en XVIII chants (par l'abbé Du Laurens). *Paris, Egasse Frères*, 1807, in-18, fig., mar. grenat à grains longs, dos orné, large encadrement de dentelles à froid et filets dor., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Un frontispice et 18 figures par Desrais.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré in-8, dans une jolie et très fraîche reliure de Thouvenin. Il provient de la bibliothèque O'Sullivan de Terdecq (cat. 2[e] partie, n° 416).

N° 420. — N. Brunet. Minorque conquise, 1756.

Reliure ancienne de Derome.

425. TANGU ET FÉLIME, poëme en IV chants. Par M. de La Harpe. *Paris, Pissot,* 1780, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin-Maillard.*)

Un titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.
Charmant exemplaire en GRAND PAPIER, avec témoins.

426. ZÉLIS AU BAIN. Poëme en quatre chants (par le Marquis de Pezay). *Genève, s. d.* (*Paris,* 1763), in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Canape.*)

Titre-frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen gravés par Lemire, Aliamet, Lafosse et de Longueil.
Exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure.

427. LES SENS, poëme en six chants (par du Rosoi). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. et vign., mar. orange, dos orné, fil., milieux, doubl. et gardes en lampas, tr. dor. (*David.*)

7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen et Wille, gravés par de Longueil.
Exemplaire avec témoins, provenant de la bibliothèque de Henry Houssaye (cat. nº 138).

428. LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poëme divisé en quinze livres. Par Monsieur de V*** (Voltaire). *Louvain,* 1755, pet. in-8 de 2 ff. prélim. et 161 pp., mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE qui finit par trois lignes de points et par ces mots : *Cætera desunt.* Voltaire qui l'a toujours désavouée, accusait l'ex-capucin Maubert de sa publication, et supposait qu'elle avait plutôt été imprimée à Francfort. Exemplaire relié sur brochure, avec de nombreux témoins.
De la bibliothèque de Genard (cat. vente de 1882, nº 283).

429. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 frontispice et 21 jolies vignettes en-tête, par Duplessi-Bertaux, mais non signés.
De la bibliothèque privée de Chambolle-Duru (cat. nº 98).

430. LES BAISERS, PRÉCÉDÉS DU MOIS DE MAI, poëme (par Dorat). *La Haye et Paris, Lambert et Delalain,* 1770, in-8, front. et fig. d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent. avec fers XVIIIe siècle, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, et de PREMIER TIRAGE, avec les titres en rouge et noir et les fautes de pagination.
Très belle reliure d'une remarquable exécution.

431. Le Tableau de la Volupté, ou les quatre parties du jour. Poème en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère, au Temple du plaisir*, 1771, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. au pointillé et large dent. à petits fers sur les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Joly fils.*)

Premier tirage des jolies compositions d'Eisen comprenant : 1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe gravés par de Longueil. Jolie reliure.

432. Les Quatre Heures de la Toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à son Altesse sérénissime Madame la Princesse de Lamballe, chef du Conseil, & surintendante de la Maison de la Reine. Par M. de Favre. *Paris, J.-F. Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre-frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas.
Exemplaire en papier de Hollande avec les figures en belles épreuves. Il provient de la bibliothèque Genard (cat. vente de 1882, n° 301).

433. Le Jugement de Paris, poëme en IV chants par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé par Moreau, 4 figures par Moreau, gravées par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes en-tête par Choffard.

434. Phrosine et Mélidore, poëme en quatre chants (par P. J. Bernard dit Gentil Bernard). *A Messine, et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1772, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lanscelin.*)

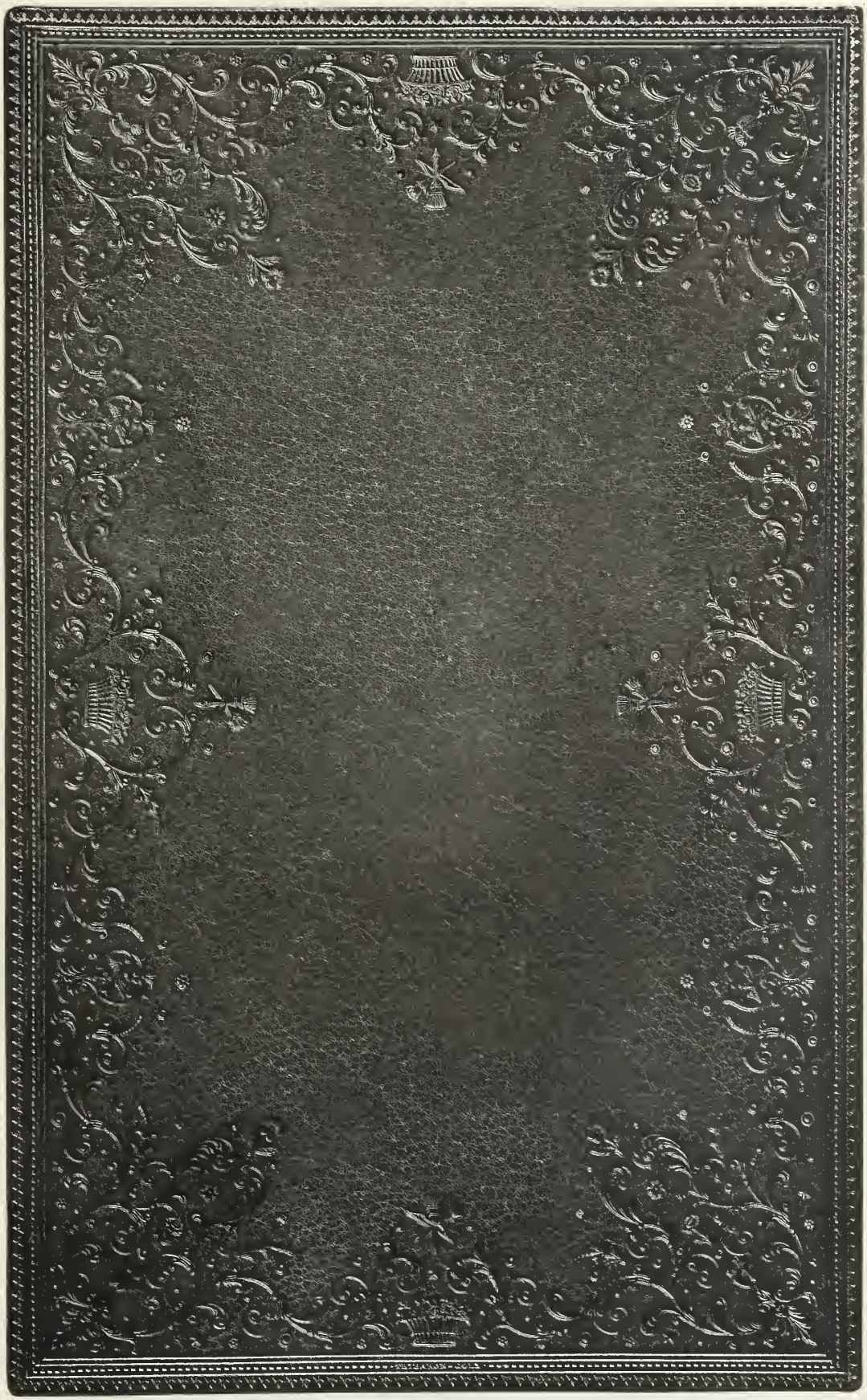
4 figures par Eisen, gravées par Baquoy et Ponce.
Exemplaire en papier de Hollande.

435. Narcisse dans l'isle de Venus. Poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris, Le Jay, s. d.* (1769), in-8, titre gravé et fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Premier tirage du titre et des quatre jolies figures par Eisen et Gabriel de Saint-Aubin.
Exemplaire à toutes marges.

436. Les Bains de Diane ou le triomphe de l'amour, poëme (par Desfontaines). *Paris, J. P. Costard*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Très beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt, et 3 figures par Marillier, gravées par Massard, Ponce et Voyez l'aîné.
Exemplaire en grand papier, avec de nombreux témoins.



N° 430. — DORAT. LES BAISERS, 1770.

Reliure de THIBARON-JOLY.

(Doublure.)

437. La Tentation de S. Antoine (par Sedaine), ornée de figures et de musique. *A Londres*, 1781. — Le Pot-Pourri de Loth (par le même), orné de figures et de musique. *A Londres*, 1781; 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

2 frontispices et 16 figures de Borel, gravées par Elluin.
Exemplaire dont 5 des figures sont découvertes.

438. La Messe de Gnide. *A Paris, chez les marchands de nouveautés, l'an deuxième de la République Française, une et indivisible* (1794), pet. in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil. à comp. et pet. dent. à froid, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

« *Ce petit poème impie où le saint sacrifice est parodié d'une manière érotique avec grâce et élégance, est l'œuvre de Griffet de la Baume. C'est une curiosité littéraire de la plus grande rareté* », dit Viollet-le-Duc.
Exemplaire de l'édition originale, dans une jolie reliure de la plus grande fraîcheur.

i) Fables. — Contes.

439. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR M. DE LA FONTAINE. *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-4, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. avec fleurons aux angles, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale des six premiers livres des fables de La Fontaine. Elle est ornée de 118 figures de François Chauveau.
Le présent exemplaire, très pur et richement relié, présente plusieurs particularités que je n'ai vu signalées nulle part :
Page 60, la fable de l'Oiseau blessé d'une flèche est illustrée de la figure de la Lice et sa compagne;
Page 61, la Lice et sa compagne est précédée de la figure de l'Oyseau blessé d'une flèche;
Page 129, Philomèle et Progné a la figure de la Belette entrée dans un grenier;
Page 131, la Femme noyée a la figure de Le Chat et un Vieux Rat;
Page 133, la Belette entrée dans un grenie a la figure de Philomèle et Progné;
Page 135, le Chat et un Vieux Rat a la figure de la Femme noyée;
Page 209, le Satyre et le passant a la figure tirée renversée.

440. Fables nouvelles, et autres poësies de M. de La Fontaine. *Paris, Denys Thierry*, 1671, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*, 1865.)

Ce volume, classé parmi les éditions originales de La Fontaine, contient huit fables nouvelles, illustrées de gravures à mi-page par Chauveau.

441. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR M. DE LA FONTAINE, & par lui reveuës, corrigées & augmentées. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin*, 1678-1679, 4 vol., nombr. fig. de F. Chauveau tirées à mi-page. — Fables choisies par M. de La Fontaine. *Paris,*

chez Claude Barbin, 1694, 1 vol., fig. à mi-page. — Ensemble 5 vol. in-12, mar. La Vallière, dos ornés, comp. de fil. droits et cintrés, milieux et coins ornés, doublés de mar. bleu, dent., gardes en moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition complète des Fables de La Fontaine. Elle est précieuse et fort recherchée.

Très bel exemplaire dont tous les volumes sont de bonne date (ce qui est excessivement rare), et très grands de marges.

La ravissante reliure de Lortic, qui les recouvre, porte dans ses doublures la marque de M. Parran.

442. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR J. DE LA FONTAINE. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le S^r^ Fessard, le texte par le S^r^ Montulay. Dédiées aux enfans de France. *Paris, chez l'auteur*, 1765-75, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Édition entièrement gravée, avec des figures, des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque fable.

Exemplaire de premier tirage, auquel on a ajouté la suite des 275 belles figures d'Oudry, gravées dans le format in-8 par Punt et Winkeles.

On a également ajouté le beau portrait de La Fontaine, de Rigaud, gravé par Ficquet, rare épreuve dite au *ruisseau blanc.*

443. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, 2 front., vignettes et culs-de-lampe à chaque fable, mar. bleu, dos orné, riche dent. à la Derome sur les plats, doublé de mar. rouge, dent., armes, gardes de moire cerise, tr. dor. (*Lortic.*)

Charmant ouvrage dont l'illustration passe pour être le chef-d'œuvre de Marillier.

Joli portrait de Dorat par Dupin, ajouté.

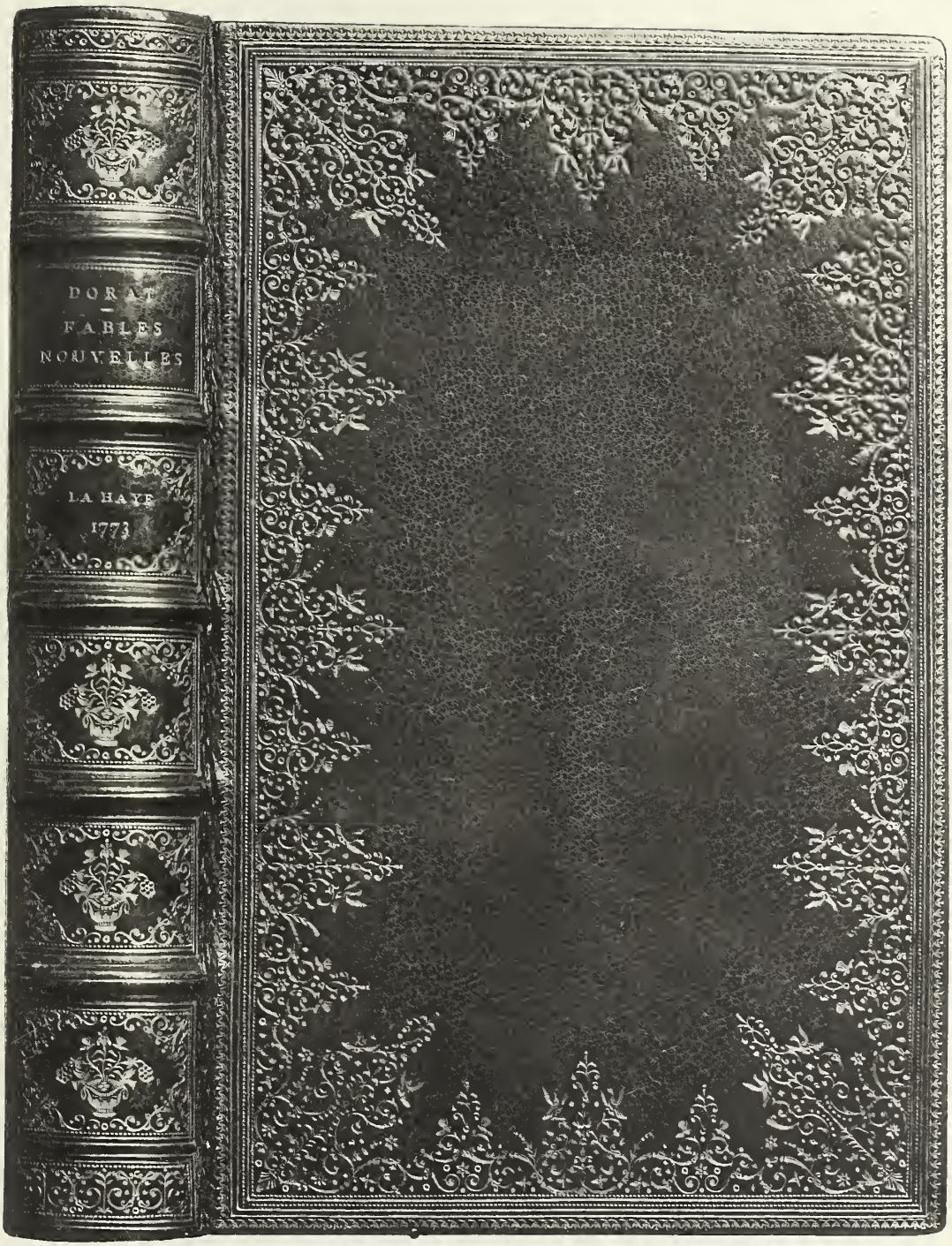
Très bel exemplaire en papier de Hollande, avec de très belles épreuves, dans une ravissante reliure aux armes du vicomte de Savigny de Moncorps.

444. CONTES ET NOVVELLES EN VERS, DE M. DE LA FONTAINE. *A Paris, Chez Clavde Barbin, vis a vis le Portail de la Sainte Chapelle, au signe de la Croix*, 1665. — Devxiesme partie des contes et novvelles en vers De M. de La Fontaine. *A Paris, Chez Clavde Barbin, au Palais sur le second Perron de la Ste Chapelle*, 1646 (1666). — En 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, mors de mar., doublé de mar. vert, dent., gardes de soie verte, doubles gardes, tr. dor. (*Lortic fils.*)

Édition originale des deux premières parties des Contes de La Fontaine. Elle est de toute rareté.

La première partie contient 12 contes, une *ballade* et un *envoy*; la deuxième contient 13 contes et une préface qui débute ainsi : *Voici les derniers ouvrages de cette nature qui partiront des mains de l'Auteur...* Fort heureusement pour ses admirateurs l'auteur ne devait pas longtemps tenir sa promesse.

Très bel exemplaire très grand de marges.



N° 443. — DORAT. FABLES NOUVELLES, 1773.

Reliure de LORTIC.

(Reproduction réduite.)

445. CONTES ET NOUVELLES en vers. De M. de La Fontaine. *Paris, Louys Billaine*, 1669, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Réimpression des deux premières parties, avec quatre contes nouveaux : *l'Hermite*, — *Mazet de Lamporechio*, — *Les Frères de Catalogne*, — *la Coupe enchantée* (fragment); et de plus la *Dissertation sur la Joconde*, par Boileau.

Charmant et curieux exemplaire contenant à la fin de la *Servante justifiée*, deux vers obscènes trop mauvais pour être de La Fontaine. Il provient des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 498), de Feuillet de Conches et de Jules Lemaître (n° 141) qui a écrit quelques lignes sur un feuillet de garde.

446. CONTES ET NOUVELLES en vers de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle edition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. de Romain de Hooge, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition collective comprenant les quatre parties des Contes.

Très bel exemplaire de PREMIER TIRAGE, avec de superbes épreuves, et très grand de marges, provenant des bibliothèques de Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, n° 462), et de Marigues de Champ-Repus (cat. n° 225).

447. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, PAR M. DE LA FONTAINE. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

2 portraits, 80 figures par Eisen, 4 vignettes, et 53 culs de-lampe par Choffard.

Très bel exemplaire à grandes marges (haut. 180 mill.) de l'édition dite des Fermiers Généraux.

Belles épreuves des figures. Celles du « *Cas de conscience* » et du « *Diable de Papefiguière* » sont découvertes.

448. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. vert, fil., dos ornés, têtes dor., non rognés. (*Marius Michel.*)

Portrait de La Fontaine et 116 vignettes à mi-page, non signées, attribuées à Duplessi-Bertaux.

Très bel exemplaire entièrement non rogné, auquel on a ajouté la suite complète d'un portrait de La Fontaine et de 24 figures par Desrais, et un portrait de Duplessi-Bertaux.

De la bibliothèque de J. Noilly (cat. n° 225).

449. CONTES THÉOLOGIQUES, suivis des litanies des catholiques du dix-huitième siècle et de poésies érotico-philosophiques; ou recueil presque édifiant. *Paris, de l'Imprimerie de la Sorbonne. Et se vend aux Chartreux, chez le portier*, 1783, in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Recueil de contes et de litanies en vers, aussi impies que galants.

Exemplaire relié sur brochure.

De la bibliothèque Eugène Paillet.

450. Contes nouveaux (par le chevalier de Nerciat). *Liège*, 1777, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire avec témoins.
De la bibliothèque de Fernand Drujon.

451. Le Fond du sac, ou restant des babioles de M*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 vol. in-18, front. et fig., mar. citron, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

1 frontispice et 9 jolies vignettes du dessinateur-miniaturiste Durand.
De la bibliothèque de Delbergue Cormont (cat. nº 133).

452. Contes et Poésies du C. Collier, Commandant-Général des Croisades du Bas-Rhin. *A Saverne*, 1792, 2 vol. in-16 carré, front., mar. citron, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Recueil de contes satiriques et gaillards en vers, attribué à Jacquemart, libraire à Paris. Il est orné de 2 jolies figures non signées qui servent de frontispices.

Le C. Collier, c'est évidemment le cardinal de Rohan, célèbre surtout par l'affaire du *Collier de la reine*. Celui-ci d'ailleurs est clairement désigné en même temps que vivement attaqué dans l'*Avis de l'éditeur*, signé de la lettre B.

De la bibliothèque de René Choppin (cat. nº 428).

453. Contes et historiettes érotiques, philosophiques, berniesques et moraux, en vers. Par Adrien L* R* (Le Roux). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, chez les marchands de nouveautés, an* 9-1801, in-18, front., mar. vert, dos orné, large dent. à l'oiseau sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Joli frontispice de Binet, gravé par Blanchard.
Charmant exemplaire sur papier vélin fort.
De la bibliothèque de René Choppin (cat. nº 833).

j) Satires. — Épigrammes. — Madrigaux.

454. L'Esventail satyrique. Fait par le nouveau Theophile. Avec une apologie pour la satyre. *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire des bibliothèques de Lobris et de Louis Loviot (cat. nº 60).

455. L'Enfer de l'advocat de Montauban. *S. l.*, 1622, in-8 de 16 pp., veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Satire en vers, fort rare, contre un avocat de Montauban qui avait écrit un pamphlet contre le Roi. (Note du catalogue de Louis Loviot).

Exemplaire à toutes marges, provenant des bibliothèques du docteur Desbarreaux-Bernard (cat. nº 476), de E. Strœhlin (nº 949), et de Louis Loviot (nº 57).

456. L'Espadon satyrique. Par le Sieur de Franchere, gentilhomme franc-comtois (Claude d'Esternod, seigneur de Refranche). Dedié à monsieur le Baron de Roche. *Lyon, Jean Lautret,* 1619, pet. in-12, fig. sur le titre, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première et fort rare édition.
Exemplaire des bibliothèques d'Armand Bertin (cat. nº 552), de Solar (nº 1417), de P. Desq (nº 563), d'Auvillain (nº 706), de J. Renard (vente de 1881, nº 727), et de Louis Loviot.

457. L'Espadon satyrique. Par le sieur d'Esternod. Reveu & augmenté de nouveau. *Lyon, Jean Lautret,* 1622, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat. nº 1292).

458. Le Banquet des Muses ou recueil de toutes les satyres, yambes, mascarades, panégyriques, épitaphes, épythalames, épygrames, gayetez, amourettes, & autres poëmes prophanes du sieur Auvray. *Rouen, de l'Imprimerie de David Ferrand,* 1623, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Édition originale très rare.

459. Les Satyres dv sievr Dv Lorens. Diuisees en deux Liures. *A Paris, chez Iacqves Villery,* 1624, in-8, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1859.)

Édition originale, très rare, renfermant 25 satires.
Très bel exemplaire. Le dos de la reliure est orné du chiffre du comte de Lurde; le même chiffre est répété aux angles des plats.
De la bibliothèque du baron de Ruble (cat. nº 279).

460. Les Satyres de Mr du Lorens, President de Chasteau-Neuf. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1646, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Troisième édition, la plus complète et la plus recherchée.
Exemplaire possédant les pages 137-138, 183-184 et 203-204 qui manquent presque toujours. Malheureusement il a quelques raccommodages, habilement exécutés d'ailleurs.

461. Discours satyriques et moraux ou Satyres générales (par L. Petit). *Rouen, Richard Lallemant,* 1686, in-12, mar. orange jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
De la bibliothèque de J. Noilly (cat. nº 242).

462. Le Tableau de la vie & du gouvernement de Messieurs les cardinaux Richelieu & Mazarin, & de Monsieur Colbert, représenté en diverses satyres & poësies ingénieuses; avec un Recueil d'épigrammes sur la vie & la mort de Monsieur Fouquet, & sur diverses choses qui sont passées à Paris en ce temps-là. *Cologne, Pierre Marteau*, 1693, in-12, mar. violet à grains longs, dos orné, dent. à froid, dent. dor., comp. de fil. et fleurons dor., doubl. et gardes de tabis, non rogné. (*Ginain.*)

La plus belle édition de cet ouvrage; elle contient à la fin le *Paris ridicule* de C. Le Petit.

Exemplaire avec 6 jolis portraits ajoutés, et dans une curieuse et très fraîche reliure.

463. Le Gouvernement présent ou éloge de Son Eminence. Satyre, ou la Miliade. *S. l. n. d.* (A la fin:) *Imprimé à Envers*, pet. in-8, mar. vert à grains longs, dos orné, dent. à froid, fil. int., tr. dor. (*Vogel.*)

Édition originale de cette satire contre le cardinal de Richelieu, attribuée à Favereau et à d'Estelan. Elle se compose de près de mille vers, de là son nom de Miliade.

Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1827, n° 183), et de M. de Monmerqué (vente de 1850, n° 1132), avec une longue note de la main de ce dernier sur la garde.

464. La Ménagerie par Monsieur l'abbé Cotin, et quelques autres pièces curieuses. *La Haye, Pierre Du Bois*, 1666, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin et Maillard.*)

Petit volume bien imprimé, probablement par Abraham Wolfgang, d'Amsterdam, et qui est très rare.

La *Ménagerie* est un libelle en prose, de Cotin contre Ménage. Dans les pièces curieuses on trouve le « *Chapelain décoiffé* » (deux rédactions différentes), et une pièce fort libre intitulée « *Galanterie* ».

Charmant exemplaire grand de marges, haut. 132 mill., provenant de la bibliothèque de Marigues de Champ-Repus (cat. n° 251).

465. Satyres nouvelles (par Bauderon de Sénecé). *Paris, Aubouyn, Emery, Clouzier et Villeri*, 1695, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Édition originale.

Charmant exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 522), avec cette note manuscrite sur un feuillet de garde: *Par Sénecé. Le plus rare des Petits classiques, après d'Aceilly. Ch. Nodier.*

Ce volume a ensuite appartenu à Feuillet de Conches dont la signature se trouve aussi sur la garde avec la date mai 1844.

466. Le Poëte sans fard, ou discours satiriques en vers (par Gacon). *Cologne, Corneille Egmont*, 1697, pet in-8, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., non rogné. (*David.*)

467. Les Philippiques. (Par La Grange Chancel). *S. l. n. d.*, in-4 de 143 pp., mar. rouge, dos orné, large dent., doubl. et gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce manuscrit des trois premières satires de La Grange-Chancel contre le régent Philippe d'Orléans, d'une fort jolie écriture, a appartenu à Ambroise Firmin-Didot, et l'intéressante notice qui accompagne la désignation du volume dans le catalogue (vente de 1881, n° 31) est précieuse à consulter. Elle établit notamment qu'en raison de sa luxueuse exécution, et des demi-fleurs de lys qui figurent dans la dentelle de la fine reliure qui le recouvre, ce manuscrit a dû être exécuté pour un adversaire marquant du Régent.

468. Memoires pour servir a l'histoire de la calotte. Nouvelle édition. *Aux Etats calotins, de l'imprimerie calotine*, 1752-54, 6 part. en 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de pièces satiriques et facétieuses, en vers, composées par de Margon, Gacon, l'abbé Desfontaines, Aymon et autres.

469. Œuvres complètes de Gilbert publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Portrait de Gilbert, et 4 figures d'après Desenne.

Exemplaire en grand papier vélin, contenant les figures sur Chine et en double état : avant la lettre et eau-forte pure. Il provient de la bibliothèque O'Sullivan de Terdecq (cat. 2e partie, n° 596).

470. Les Epigrammes de Gombauld. Divisées en trois livres. *Paris, Augustin Courbé*, 1657, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

De la bibliothèque de Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, n° 479).

471. Madrigaux de M. D. L. S. (Monsieur de La Sablière). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Exemplaire du docteur Henri Stilling (cat. n° 20).

k) Poésies gaillardes et burlesques.

472. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps. Par A. D. B. (Antoine du Breuil) Parisien. Dernière édition reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée. *Paris, imp. d'Ant. du Breuil, s. d.* (1609), in-12, titre gravé, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare recueil contenant un poème intitulé : *Le Royaume de la Febve; les Gaillardises* de P. de Ronsard, non encore imprimées en ses œuvres, et un grand nombre de petites pièces qui répondent bien au titre de l'ouvrage.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de James Hartmann (cat. n° 353).

473. LES SATYRES BASTARDES, et avtres œvvres follastres du Cadet Angoulevent. *A Paris, chez Anthoine Estoc*, 1615, pet. in-12, mar. La Vallière., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

LES
SATYRES
BASTARDES, ET
AVTRES OEVVRES
follaſtres du Cadet Angouleuent.

QVATRAIN.

Quiconque aura le mal de ratte
Liſant ces vers gays & ioyeux :
Je veux mourir s'il ne s'eſclatte
De rire, & ne pleure des yeux.

A PARIS,

Chez Anthoine Eſtoc au Palais, en la gallerie des priſonniers.

M. DC. XV.

Recueil rarissime de poésies licencieuses, et dont on ne connaît que quelques exemplaires.

Ces poésies ne sont pas, comme on pourrait le croire, d'Angoulevent, prince des Sots (Nic. Joubert). Le libraire Estoc, en prenant le nom d'un bateleur à la mode, a voulu, dit Charles Nodier, *se débarrasser de la responsabilité d'un mauvais livre. C'est, ajoute-t-il, comme les* MUSES GAILLARDES *et les* MUSES FOLATRES, *un recueil de pièces empruntées à une pléiade d'écrivains spirituels qui florissaient alors, tels que Régnier, Sigognes, Motin, Berthelot, d'Esternod, etc.*

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 552), du comte de Chaponay (nº 435), du baron de La Roche Lacarelle (nº 257), et de Léon Rattier (nº 46).

474. Le Parnasse satyrique du sieur Theophile. *S. l.* (*Leyde, Hackius*), 1660, in-12, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition qui se joint à la collection elzevirienne.
Exemplaire grand de marges (haut. 127 mill.).

475. Le Cabinet satyrique ou recueil parfait de vers piquans & gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Meynard, & autres des plus signalés Poëtes de ce siècle. Dernière édition, reveuë, corrigée, & de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Leyde, Hackius*), 1666, 2 vol. in-12, mar. citron, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.
Exemplaire grand de marges (haut. 127 mill.).
Reliure semblable à celle du numéro précédent.

476. La Vie de Madame de Brancas, et autres pièces galantes de la Cour. *Fribourg*, 1668, pet. in-12 de 49 pp., mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Édition originale, très rare, de cette satire licencieuse qui s'annexe à la collection elzevirienne.
On lit sur les gardes ces notes manuscrites : « *Exemplaire Bégis* ». — « *Seul exemplaire connu contenant* « *Le Libertin* » *et* « *La Tribade* » *et par conséquent seul complet* ».
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 513) et du marquis de Salvert-Bellenave (n° 205).

477. L'Enfer burlesque. Le Mariage de Belphegor. Epitaphes de Mr. De Moliere. *A Cologne, Chez Jean le Blanc*, 1677, pet. in-12 de 4 ff. prélim. y compris le front. gravé et 112 pp., mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

L'Enfer burlesque est de Jaulnay de Senlis et le Mariage de Belphegor est traduit de Machiavel par Tanneguy Le Fèvre.
Édition qui se joint à la collection elzevirienne.
Des bibliothèques de Ch. Nodier (cat. vente de 1844, n° 598), de Guyot de Villeneuve (n° 918) et de Henri Monod (n° 655).

478. Congé des Troupes d'Hollande, Par le Sieur ..... avec la refutation du dit Congé. Par le Colonel François de Pierson, Baron de Courval, etc. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1679, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*B. Niedrée.*)

Satire en vers burlesques.
Édition qui se joint à la collection elzevirienne.

479. Les Muses en belle humeur ou élite de poésies libres. *A Rome*, 1779, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

De la bibliothèque de Fernand Drujon.

480. Les Muses du foyer de l'Opéra. Choix des poésies libres, galantes, satyriques & autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Au caffé du caveau*, 1783, in-8, mar. La Vallière, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Exemplaire relié sur brochure au chiffre de A. Rigaud (cat. n° 332).

481. Les Œuvres burlesques de Monsieur de Nouguier. Dediées à Monsieur le Marquis de la Coque. *Orange, Edouard Raban*, 1650, in-8, cuir de Russie, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor.

Livre des plus rares. Exemplaire de Viollet-le-Duc (cat. n° 475).

482. L'Eschole de Salerne en vers burlesques. Duo pœmata macaronica; De Bello Huguenotico : et De Gestis magnanimi & prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1651, pet. in-12, réglé, mar. orange à grains longs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des volumes les plus recherchés, et une des plus élégantes productions des presses elzeviriennes de Leyde. La traduction burlesque de l'*Eschole de Salerne* (d'Arnold de Villanova) est l'œuvre d'un médecin nommé Louis Martin. Le poème macaronique *De Bello huguenotico* est de R. Belleau. Le *De Gestis Baldi* est de Théophile Folengo. (Extrait du catalogue du baron de Ruble.)

Très bel exemplaire réglé, haut. 129 mill. 1/2, provenant de la bibliothèque du baron de Ruble (cat. n° 290).

483. L'Ovide en belle humeur, de Mr Dassoucy. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*), 1651, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce petit volume est l'un des plus rares de la collection elzevirienne.

484. L'Odyssée d'Homère, ou les avantures d'Ulysse, en vers burlesques (par H. de Picou). *Leyde, Jean Sambix* (*Jean et Daniel Elzevier*), 1653, pet. in-12, mar. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Facétie d'une extrême rareté, indique A. Willems.

Exemplaire grand de marges, haut. 130 mill. 1/2, provenant de la vente O'Sullivan de Terdecq (cat. 1re partie, n° 258).

485. Les Odes d'Horace en vers burlesques (par Charles Beys). *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Jean et Daniel Elzevier*), 1653, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., comp. genre Le Gascon, à petits fers et au pointillé, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Charmant exemplaire, dans une délicieuse reliure, provenant des bibliothèques E. M. Bancel (cat. n° 450), J. Noilly (n° 241), et Léon Rattier (n° 299).

486. L'Algouasil burlesque, imité des Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas, chevalier espagnol. Accompagné du Jardin burlesque, et autres pièces particulières de l'autheur. Par le sieur de Bourneuf. P. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1657, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

487. La Ville de Paris en vers burlesques. 1. Contenant toutes les Galanteries du Palais. 2. La Chicane des Plaideurs. 3. L'Eloquence des Harangères de la Halle. 4. L'Adresse des servantes qui ferrent la Mulle. 5. L'Inventaire de la Friperie. 6. Le haut stille des Secretaires de S. Innocent. Et plusieurs autres choses de cette nature. Par le sieur Berthod. *A Paris, chez la vefve Guillaume Loyson, et Jean-Baptiste Loyson,* 1652, in-4, front. et fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*A. Motte.*)

Édition originale de cette facétie ornée de 2 figures par F. Chauveau. L'une d'elles représente les anciennes halles de Paris.
Très bel exemplaire de la bibliothèque du comte de Fresne (cat. n° 327).

488. La Ville de Paris, en vers burlesques. Contenant Les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-Neuf. L'Éloquence des Harangeres de la Halle. L'Adresse des servantes qui ferrent la mulle. L'inventaire de la Friperie. Le haut stile des Secrétaires de S. Innocent. Et plusieurs autres choses de cette nature. Par le sieur Berthaud. Dernière édition, augmentée de nouveau de la Foire Sainct Germain. Par le sieur Scaron. *Paris, Antoine Raffle,* 1665, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Édition rare.
De la bibliothèque Henri Bordes (cat. vente de 1911, n° 4).

489. L'Ovide bouffon, ou les Metamorphoses travesties en vers burlesques (par L. Richer). *A Paris, chez Estienne Loyson,* 1662, in-12, front., mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Curieux frontispice.
Exemplaire relié sur brochure, rempli de témoins.
Des bibliothèques St-Geniès et Am. Berton.

490. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule de C. Le Petit. *Cologne, Pierre de la Place,* 1668, pet. in-12 de 47 pp., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre très rare qui s'annexe à la collection elzevirienne.
Exemplaire grand de marges, haut. 131 mill., provenant de la bibliothèque du baron J. Pichon (cat. vente de 1869, n° 634).

491. Relation d'un voyage de Coppenhague, a Breme en vers burlesques (par Clément). *A Breme, chez Claude Lejeune,* 1705, pet. in-12 de 68 pp. et 1 f. n. chiffr., mar. rouge à grains longs, dos orné en long, double encad. de fil., fil. int., non rogné. (*Purgold.*)

Ce petit volume a été imprimé à Leyde en 1676; le titre seul a été renouvelé.
Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1830, n° 370) qui y a joint une longue et intéressante note autographe.
Il a appartenu ensuite à J. Bignon (vente de 1837, n° 1102), et à Louis Loviot (n° 69).

492. Le Faut-Mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Le tout en vers burlesques, par M. Jacques Jacques, chanoine créé de l'Eglise Métropolitaine d'Ambrun. *Bourdeaux, J. Mongiron Millanges,* 1669, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition rare non citée par Brunet.
De la bibliothèque du marquis de Salvert-Bellenave (cat. n° 97).

493. Commentaire en vers françois, sur l'École de Salerne, contenant les moyens de se passer de Medecin, & de vivre longtemps en santé, etc. *Paris, Gilles Alliot,* 1671, pet. in-12, front., mar. vert, fil. dor. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ouvrage curieux et fort recherché, et dont l'auteur est un médecin nommé Dufour de la Crespelière.
Jolie et très fraîche reliure.

494. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine. Par Pierre Le Jolle. *A Amsterdam, chez Jacques le Curieux,* 1666, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition qui se joint à la collection elzevirienne.
L'auteur dédie son poème, assez singulier d'ailleurs, à : « *Très-vilains, très-sales, très-lourds, très-mal-propres, & très-ignorants Messieurs les Boueurs et Cureurs des canaux d'Amsterdam* ».
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Louis Loviot (cat. n° 67).

495. Le Virgile travesty en vers burlesques de Monsieur Scarron. Reveu & corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1668, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge à grains longs, dos ornés, fil. et coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Chaumont.*)

Édition recherchée, imprimée par A. Wolfgang, et qui s'annexe à la collection elzevirienne; elle est ornée d'un frontispice qui se répète à chaque volume et d'une figure en taille-douce à chaque livre du poème.
Exemplaire grand de marges, haut. 133 mill., provenant de la bibliothèque du marquis de Ganay (cat. n° 87).

496. Œuvres poissardes de J. J. Vadé, et de l'Ecluse. *De l'Imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez V^ve Defer Demaisonneuve, et Josse, l'an* IV-1796, in-18, portr. et fig., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*L. Bauser.*)

Portrait de Vadé et 4 jolies figures non signées.

l) Chansons. — Noëls. — Cantiques.

497. Les Chansons de messire Raoul de Ferrieres tres ancien Poete Normant *nouvellement imprimees a Caen. Et sont a vendre en la Froide Rue.* (A la fin :) *Cy finissent les chansons de messire Raoul de Ferrieres imprimees pour la premiere fois a Caen chez F. Poisson et fils par les soins et aux despens de G. S. Trebutien, du Cinglais. Et fut acheve le VI^e jour de Fevrier Mil. dccc. et xlvij* (1847), pet. in-8, tiré in-4, fig. sur le titre, caract. goth., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Tirage à 120 exemplaires.
Celui-ci, imprimé sur peau de vélin, provient des bibliothèques d'Émile Gautier (cat. n° 503), et de Charles Lormier (n° 397).

498. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage, avec la Traduction et l'ancienne Musique (par de La Borde). *Paris, de l'Impr. de Ph.-D. Pierres,* 1781, 2 tomes en 1 vol. in-18, portraits et figure, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Raoul, de la Maison de Coucy, trouvère du XII^e siècle, est connu surtout par sa tragique aventure avec la dame de Fayel. Cette édition de ses chansons est due à B. de La Borde. Elle est ornée des 3 portraits de Raoul, de Gabrielle de Vergy, dame de Fayel, et du Sire de Fayel; d'une vue de Coucy, et de 12 pages de musique gravée.
Très bel exemplaire sur papier de Hollande, tiré de format pet. in-8, et recouvert d'une très fine reliure de toute fraîcheur. Il provient de la bibliothèque de B. Delessert (cat. n° 475).

499. Chansons du chatelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits, par Francisque Michel; suivies de l'ancienne musique. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet,* 1830, gr. in-8, vignettes, demi-rel. cuir de Russie avec coins, dos orné, non rogné.

L'un des 15 exemplaires sur papier de Hollande, avec les armoiries peintes en or et en couleur sur peau de vélin, et les mêmes armoiries tirées en noir sur papier de Hollande.
De la bibliothèque de G. Chartener (cat. n° 310).

500. AIRS DE DIFFERENTS AUTHEURS, mis en tablature de luth par Gabriel Bataille. *Paris, Pierre Ballard,* 1612-1615, 6 livres. — Airs de differents autheurs, mis en tablature de luth par eux-mesmes.

Septiesme livre. *Paris, Pierre Ballard*, 1622. — Ensemble 7 livres en 1 vol. in-4, musique gravée, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, gardes de moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*)

Recueil illustré de quelques vignettes et de nombreuses et importantes initiales historiées. Il est extrêmement rare, et je ne l'ai trouvé cité dans aucun catalogue de vente.

Très bel exemplaire dans une très belle reliure.

501. COMPLAINTE ET CHANSON, de la grande Paillarde Babylonienne de Rome. Sur le champ de Pienne. Plus une Deploration des Car dinaux, Evesques, & toute leur compagnie pour leur mere la Messe. Avec l'Accord fait à Poissy sur le poinct de la Cene. *S. l.*, 1561, in-8 de 15 pp. non chiffr., car. ronds, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rarissime renfermant une violente satire contre l'Église de Rome, suivie de quatre dizains, de deux pages de prose et d'un huitain.

Très bel exemplaire de la bibliothèque d'Ernest Stroehlin (cat. nº 915).

502. AVENTURES DU RETOUR DE GUYENNE. A l'imitation de la chanson des Pelerins de Sainct Jacques. Et se chante sur le mesme chant. *S. l.*, 1616, in-8 de 8 ff. — Suitte des adventures du voyage de Guyenne depuis le séjour de Poitiers, jusques à celui de Tours. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp. — Pasquil de la Cour, sur le retour de Bordeaux. Sur le chant de la chanson des Pellerins de Sainct Jacques. *S. l.*, 1616, in-8 de 8 pp. — Ensemble 3 pièces en 1 vol. petit in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Champs.*)

Après la célébration à Bordeaux du mariage de Louis XIII, à peine âgé de quatorze ans, avec Anne d'Autriche, les jeunes époux, accompagnés par la reine-mère Marie de Médicis, suivis par les ministres et les grands seigneurs de la Cour, escortés par de très nombreuses troupes, quittèrent la capitale de la Guyenne, le 17 décembre 1615.

Le retour fut très long, puisque l'arrivée à Tours n'eut lieu que le 25 janvier 1616, et il fut marqué par de fréquents incidents, quelquefois gais, le plus souvent pénibles, que la verve de poètes occasionnels tournait en couplets bien amusants parfois, et souvent fort spirituels.

Le *Pasquil de la Cour* est la reproduction d'une partie des *Aventures du retour de Guyenne.*

Ces trois pièces sont certainement très rares. Elles proviennent de la bibliothèque Ernest Labadie (cat. nº 2516).

503. LES CHANSONS DE GAULTIER GARGUILLE (Hugues Guéru). Troisiesme edition. *Paris, François Targa*, 1636, pet. in-12, front. gr., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare édition avec le curieux frontispice daté de 1632.

Charmant exemplaire de la bibliothèque Robert Hoe (cat. 3e partie, nº 1391).

504. Le nouveau Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser. Recherchées dans le cabinet des plus excellents poëtes de ce temps. *Paris, Charles Sevestre*, 1634, 4 parties en 1 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Ce très rare recueil de chansons gaillardes, chansons à boire et chansons à danser, en contient en tout 333. La dernière partie est intitulée : *Nouveau Concert des Enfans de Bachus. Assemblez avec ses Bacchantes, pour raisonner au son des pots & des verres, les plus beaux Airs & Chansons à sa loüange. Composees par les meilleurs beuveurs & sacrificateurs de Bachus. Dedié à leurs rouges trongnes.* Elle renferme une *Ode à la louange de tous les cabarets de Paris.*

Charmant exemplaire provenant des bibliothèques de J. Auvillain (cat. nº 837), et du baron de La Roche-Lacarelle.

505. Les Chansons pour dancer de L. Mollier. *Paris, Robert Ballard*, 1640, pet. in-8 de 46 ff. — II Livre des chansons à danser et à boire de Jean Boyer. *Paris, Robert Ballard*, pet. in-8 de 47 ff. — Recueil des chansons à danser et à boire de Denis Macé. *Paris, Robert Ballard*, 1643, pet. in-8 de 47 ff. — Ensemble 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, musique gravée, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Réunion de 3 recueils rares et précieux, et fort bien conservés.
De la collection musicale de Jules Ecorcheville (cat. nº 466).

506. Recueil nouveau des Chansons du Savoyart. Par luy seul chantées dans Paris. *Paris, Vefve Jean Promé*, 1661, pet. in-12, mar. brun, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

L'auteur de ces chansons s'appelait Philippot, dit le Savoyard; il était aveugle. Son séjour ordinaire était sur le Pont-Neuf. Ses chansons, pour la plupart érotiques ou bachiques, sont pleines de gaillardises dans le genre de celles de Gaultier Garguille.

Victor Fournel qui a consacré un intéressant chapitre au Savoyard dans « Les Rues du Vieux Paris », dit que le « Recueil de ses chansons est rarissime puisqu'il n'y en a qu'un seul exemplaire connu, qui se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal ». Il ignorait donc l'existence de celui-ci qui provient des bibliothèques de Veinant (cat. vente de 1855, nº 622), de Chédeau (nº 611), et du comte de Béhague (nº 793).

507. Anthologie françoise, ou chansons choisies, depuis le 13e siècle jusqu'à présent (par J. Monnet). *S. l.* (*Paris*), 1765. — Chansons joyeuses. *Paris, Londres et Hispahan, s. d.* — Ensemble 3 vol. in-8, portr. et fig., musique gravée, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*E. Pouget.*)

Portrait de Monnet par Cochin, gravé par St-Aubin, 3 figures de Gravelot gravées par Le Mire et 1 titre du même gravé par Née.

508. Les A Propos de Societe ou Chansons de M. L**** (Pierre Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. — Les A Propos de la folie ou Chansons

Grotesques, Grivoises et Annonces de Parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-8, musique notée, mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

3 titres dessinés et gravés par Moreau, 3 figures, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe par Moreau, gravés par de Launay, Simonet, Duclos, Martini et Moreau.
De la bibliothèque de M. Meaudre de Lapouyade (cat. nº 336).

509. Chansons qui n'ont pu être imprimées et que mon censeur n'a point du me passer. (Par Ch. Collé). *S. l.*, 1784, pet. in-12, mar. vert dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce recueil de chansons et d'épigrammes joyeuses ou libres.
Très rare.
De la bibliothèque de Henri Monod (cat. 4e partie, nº 2381).

510. L'Pompier ou l'Jasement du Marais et d'partout; ouvrage en deux morciaux, décoré d'une Note si tellement curieuse, qu'all' vous apprend comme quoi l's Enfans pouvont, queuqu'fois, avoir plus d'âge qu'leux Pere. — L'Maréchal Ferrant, la r'vendeuse et l'Suisse d'la Merci, ou le deuxieme Jasement du Marais & d'partout. Ouvrage en trois morciaux, servant d'alonge au Pompier d'l'Hotel Soubise, & devancé d'un avertiss'ment du Mouleux, capable d'produire a l'avnir un saccage de notes pas mal drolettes, & quasiment aussi utiles qu'la celle du 238e varmisseau de tout c'que v'la. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 et 12 pp., mar. rouge jans., dent. int., non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil de chansons comiques (deux à la première partie, quatre à la seconde), composées à l'occasion du mariage du Dauphin Louis-Auguste de Bourbon, et de la Dauphine Marie-Antoinette, et en leur faveur.
Provient de la bibliothèque de Paul Lacombe (cat. 2e partie, nº 2541).

511. Romances, par M. Berquin. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1788, in-12, fig., musique gravée, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil. à froid, large dent. à comp. à l'intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 10 figures de Borel, gravées par Dambrun, Delignon, Guttenberg, Hubert, de Longueil et Petit. 2 figures ajoutées.
Charmant exemplaire sur papier vélin, avec des témoins, et les figures avant les numéros, dans une très fraîche reliure.

512. P.-J. de Béranger. Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier, d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, portr. et fig. — Dernières chansons, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Ibid., id.*, 1857. — Musique des chansons. *Ibid., id.*, 1847. — Ma Biographie. Avec un appendice et des notes. *Ibid., id.*, 1860. — Mémoires sur Béranger,

Souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres, recueillis et mis en ordre par Savinien Lapointe. *Havard*, 1859. — Chansons. Supplément. *Chez les Marchands de nouveautés*, 1866. — Ens. 7 parties en 5 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet exemplaire dont toutes les parties sont imprimées sur PAPIER VÉLIN est orné des plus belles suites de vignettes qui ont illustré Béranger.

1° La suite complète des figures de Lemud, Johannot, Daubigny, etc.; épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, y compris celles ornant Ma Biographie.

2° La suite complète des 103 figures de Tony Johannot, 1829-1833; épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

3° La suite des 84 figures de Devéria, bois tirés hors texte et ornant l'édition de 1827.

4° La suite de Daubigny.

5° La suite de Grandville sur CHINE.

6° Les suites coloriées d'Henry Monnier, au complet (anciennes, suivantes et dernières) et la suite complémentaire de 15 pièces coloriées et libres.

7° La suite des 8 figures libres de Tony Johannot, épreuves sur CHINE.

8° La chanson autographe de l'Antiphilosophe.

9° Une lettre datée de Tours 18 nov. (1839), autographe et signée de Béranger à son ami Reynaud, à Paris, qu'il attend avec impatience, en le prévenant toutefois du peu de confort de sa demeure. Il lui demande s'il a vu Perrotin au sujet de la grande affaire, etc.

10° 7 lettres autographes, signées, de Tony Johannot, Raffet, A. de Lemud, Charlet, J.-J. Grandville, A. Devéria, Henry Monnier.

Les chansons et les pièces libres ont été rassemblées dans le tome V.

Précieux exemplaire dans une belle reliure de Trautz et le seul qui ait été relié par cet artiste. Il provient de la bibliothèque Eugène Paillet.

513. CANTIQUES DU PREMIER ADVENEMENT DE JESU-CHRIST. Par le Comte d'Alsinois (Nicolas Denisot). *A Paris, chez la Veufve Maurice De la Porte*, 1553, in-8, musique notée, mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, avec ornements aux angles, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de 13 cantiques accompagnés de leurs airs notés.

Ce petit volume, de la plus grande rareté, contient aussi une ode et un sonnet adressés à Nicolas Denisot par Estiene Jodelle, une ode et un sonnet de Rémi Belleau, et un sonnet de Marc Antoine Muret, aux Poëtes François.

Très bel exemplaire réglé, dans une délicieuse reliure, provenant des bibliothèques d'Ernest Stroehlin (cat. n° 854) et du comte de Lignerolles (n° 1382).

514. NOELZ NOUVEAUX. Sur le chant des Chansons de ceste presente Année, Mil cinq cens soixante & deux, dont les noms s'ensuyvent ci-apres en la Table. *Paris, Jean Bonfons*, in-16 de 16 pp., fig. sur le titre, mar. vert, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livret de toute rareté, ayant appartenu à Louis Loviot, qui l'a reproduit et commenté dans son ouvrage « *Auteurs et Livres anciens* », et qui considérait *comme une bonne fortune de sa carrière de bibliophile la découverte de ce petit recueil.*

515. CANTIQUE AU ROY CHARLES IX. Nostre Souverain Seigneur, pour sa nouvelle entrée, et bien venue en sa noble ville, capitalle de Guyenne, et cité de Bourdeaulx : composé par M. Martin Thomas Advocat au Parlemēt d'icelle, et à sa majesté, présenté le dimanche 15 d'apvril 1565. (A la fin :) *A Bourdeaulx, De l'Imprimerie de la vefve de Morpain*, 1565, in-8 de 12 ff., mar. rouge, dos fleurdelysé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

A BOURDEAULX,

De l'Imprimerie de la vefue de Morpain.

1565.

On ne connaît que trois ou quatre impressions portant le nom de la Veuve Morpain, dit Ernest Labadie dans ses *Notices biographiques sur les imprimeurs et libraires bordelais des* XVI^e^, XVII^e^ *et* XVIII^e^ *siècles.*

Pièce de toute rareté, et probablement unique, à laquelle on a ajouté un portrait ancien de Charles IX, gravé sur bois.

Des bibliothèques de Lignerolles (cat. n° 1230), Henri Bordes (vente de 1911, n° 970), et Ernest Labadie (n° 56).

516. NOUVEAUX CANTIQUES DE NOELS. Composez par F. Julien Tharëu, Religieux de la Coulture. *Au Mans, par Gervais Olivier*, 1617, pet. in-8 de 12 ff., figure sur le titre, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare. Du comte de Lignerolles (cat. n° 1391), et de Louis Loviot,

517. Les Cantiques du sieur de Valagre, et les cantiques du sieur de Maizonfleur. Poëmes pleins de piété & de doctrine chrestienne, fournis d'argumens, & annotations, mêmes ceux du S. de Maizonfleur outre les impressions precedentes : Avec quelques autres cantiques nommez en la page suivante. *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1587, 2 parties in-12. — Les Quatrains du seigneur de Pybrac Conseiller du Roy en son conseil privé. Contenant preceptes & enseignemens utiles pour la vie de l'homme : Mis en leur ordre, & augmentez par ledit Seigneur. Avec les plaisirs de la Vie Rustique, extraits d'un sien plus long poëme. *A Paris, pour Mathieu Guillemot*, 1587, in-12. — Ensemble 3 parties en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat. n° 1370).

518. Cantiques spirituels, sur les sujets des festes de l'annee : composez par M^re^ Lazare de Selve, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Estat et Privé & Président pour sa Majesté es villes & Pays de Mets, Toul, & Verdun. *A Paris, chez Pierre Chevalier*, 1618, in-4 de 4 ff. prél. et 124 pp., vign. sur le titre, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre très rare, non cité par Brunet ni par Viollet-le-Duc lesquels signalent, de cet auteur, un volume de sonnets intitulé *Diurnal ou livre de Caresme*, paru en 1614.

519. Les Rossignols spirituels liguez en duo : Dont les meilleurs accords, nommément le Bas, relèvent du Seigneur Pierre Philippes, organiste de leurs Altezes Sérénissimes. Regaillardis au Primevere de l'an 1621 (par le Père Guillaume Marc). *A Valencienne, de l'Imprimerie de Jean Veruliet*, 1621, pet. in-12, musique notée, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition d'un livre singulier et rare.
Exemplaire des bibliothèques de G. Chartener (cat. n° 313), et d'Alphonse Willems (n° 240).

520. Essay de Pseaumes et Cantiques mis en vers, et enrichis de figures, par Mademoiselle *** (Chéron). *Paris, Michel Brunet*, 1694, in-8, portr., front. et 24 fig. gr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, avec le rare et beau portrait de M^lle^ Chéron, gravé par elle-même, et qui se trouve ici avant toute lettre. Les 24 figures gravées sur cuivre, très belles, sont signées *Ludovicus Cheron inv. et sculp.*
De la bibliothèque de E. M. Bancel (cat. n° 496).

m) Poésies en divers patois.

521. Comedie de seigne Peyre et seigne Joan. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1580, pet. in-8 de 16 pp., demi-rel. mar. rouge à coins, dos orné, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression à 42 exemplaires, d'une comédie en dialecte de Montélimar, faite à Paris, chez Pinard, en 1832, par les soins de Veinant et Giraud de Savine.

522. Inventaire general de la Muse Normande, divisee en XXVIII parties. Où sont descrites plusieurs batailles, assauts, prises de villes, guerres estrangeres, victoires de la France, histoires comiques, esmotions populaires, grabuges, & choses remarquables arrivees a Rouen depuis quarante années. Par David Ferrand. *Et se vendent a Rouen, chez l'autheur, rue du Bec, à l'Enseigne de l'Imprimerie,* 1655, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil des plus intéressants, de nombreuses pièces de vers renfermant de curieux détails sur les mœurs des Rouennais et sur les principaux événements arrivés en leur ville. Beaucoup de ces pièces sont écrites en langue purinique (patois normand).

Exemplaire avec témoins provenant des bibliothèques du comte d'Auffay, et de Edouard Pelay (cat. n° 200).

523. LA GENTE POETEVIN'RIE, ovecque le precez de Jorget & de san vesin, & chonsons jeouses compousie in bea Poitevin. Et le precès criminel d'in Marcacin. *Poeters, Jon Fleurea,* 1660. — La Doleonce d'in huguenot sur le pidou estat de lou Tomple. *S. l. n. d.* — Rolea divisi in beacot de peces, ou l'universeou poetivinea fat pre dialoge. E le dotour medecinou qui va vère le ban homea qu'est au lect ben affligy. *Poeters, Jon Fleurea,* 1660. — Ensemble en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné, double rangée de fil. avec coins, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Petit livre fort rare.

Dans son catalogue de 1844, n° 618, Nodier déclare qu'il n'a rencontré la *Doleonce d'in huguenot* que dans un seul exemplaire, le sien. Cette pièce de 10 pp. et 1 f. blanc, est imprimée sur un papier légèrement plus fort, mais porte le titre courant *Gente Poitevin'rie* comme le reste du volume.

Très bel exemplaire de Charles Nodier, dans une jolie reliure dite aux écussons. Il a appartenu, en dernier lieu, à Louis Loviot.

524. Le Ramelet moundi crescut dun Broutounet que ben de sesplandi (par Pierre Goudelin). *A Toulouso, de l'Imprimario de R. Colomiés,* 1621, 2 part. en 1 vol. in-8, titre gravé, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, avec large dent., gardes de moire bleue, tête dor. (*Bernon.*)

Seconde édition de toute rareté. La première, parue en 1617, n'est citée nulle part.

Exemplaire avec témoins provenant des bibliothèques Antoine Bégué et Ernest Labadie (cat. n° 1544).

525. Le Ramelet moundi de tres flouretes. O las gentilessos de tres boutados del Sr Goudelin. Et le tout se courouno d'un noubel dictiounari per intelligenço des mouts plus escartats de la lengo francezo. *Toulouso, Jan Boudo,* 1638, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

De la bibliothèque Antoine Bégué.

526. Jardin deys Musos provensalos. Divisat en quatre partidos. Per Claude Brueys Escuyer d'Aix. *A Aix, par Estienne David,* 1628, 2 vol. in-16, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition d'un recueil rare.
Charmant exemplaire provenant des bibliothèques L. Potier (cat. vente de 1870, n° 1098), R. Heredia, et Ernest Labadie (n° 1647).

527. VIRGILO DEGUISAT, O L'ENEIDO BURLESCO, del Sr de Vales, de Mountech. *A Toulouso, de l'Imprimario de Frances Boude,* 1648, in-4, veau brun, dos orné. (*Rel. anc.*)

Volume extrêmement rare.
Exemplaire contenant les quatre livres, peut-être unique aussi complet, grand de marges, et dans sa première reliure.
De la bibliothèque Ernest Labadie (cat. n° 1588.)

528. Recuil de Pouesios de la muso moundino (par Gautier). *Imprimados aquesto annado,* 1671, in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Recueil très rare de pièces assez licencieuses.
Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 601), Dr Noulet, et Ernest Labadie (n° 1542).

529. Le Tableu de la bido del parfet Crestia, que represento l'exercici de la fe, acoumpaignado de Las bounos obros. Las pregarios. Le boun usatge des sacromens. L'éloignomen del peccat, é de las ouccasius que nous y poden pourta. Que pot serbi as Rittous, Missiounaris, Coufessous, é autres que tribailhon al salut de las armos, é à touto sorto de persounos. É un dicciounari per l'esclarcissomen des mots les pus dificillés de nostro lenguo explicats en Francés. Fait per le P. A. N. C. Reg. de l'Ordre de S. Aug. *A Toulouso, per Jean Boudo é J. Jaques Boudo,* 1673, in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

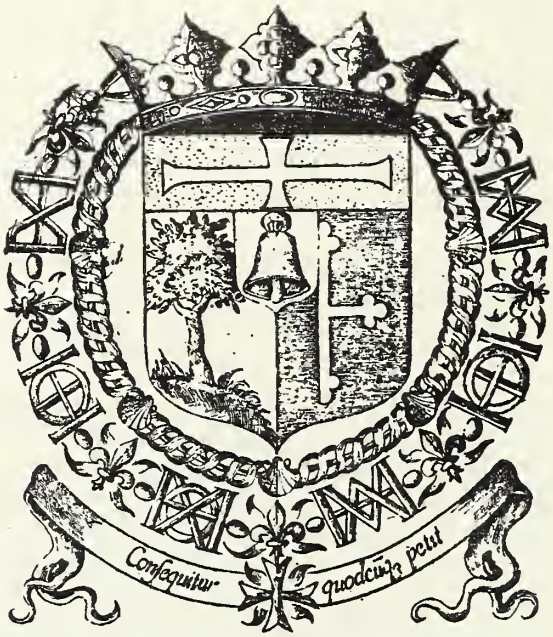
Première édition de ces cantiques dont l'auteur est le Père Barthélemy Amilia, chanoine régulier de Saint-Augustin, dans l'église cathédrale de Pamiers.
Exemplaire provenant de la bibliothèque Ernest Labadie (cat. n° 1529).

530. LOV GENTILOME GASCOVN E LOUS HEITS DE GOUERRE deu gran é pouderous Henric Gascoun, Rey de France é de Naouarre. Bovdat a Mounsegnou lou Duc d'Espernoun. Per Guillem Ader Gascoun. *Imprimat à Tolose per Ramond Colomiés Imprimaire deu Rey, l'an* 1610, in-8, mar. violet, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

LOV
GENTILOME
GASCOVN
E lous heits de Gouerre deu gran é pouderous
Henric Gaſcoun, Rey de France
é de Naouarre.

BOVDAT
A Mounſeignou lou Duc d'Eſpernoun.

Per Guillem Ader Gaſcoun.



Imprimat à Toloſe per Ramond Colomiés
Imprimaire deu Rey, l'an 1610.
Dab priuileige deudit Seignou.

Très bel exemplaire d'un livre fort rare, manquant à toutes les collections patoises connues avant celle d'Ernest Labadie d'où provient ce volume (cat. nº 1353).

531. LAS FOVLIES DAV SAGE DE MOVNPELIE (par Daniel Sage). Reuistos e augmentados de diuersos piessos de l'Autur. Embé son Testamen obro tant desirado. *S. l.*, 1650, in-8, mar. orange, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Livre rarissime composé de pièces pour la plupart graveleuses et scatologiques.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Ernest Labadie (cat. nº 1617).

532. LAS BUCOLICOS DE BIRGILO, tournados en bers Agenez per Guillaumes Delprat. Dambe lou Lati à coustat, per fa beire la fidelitat de la Traduction. *A Agen, chez Timotheo Gayau*, 1696, in-12, mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Champs.*)

De la bibliothèque Ernest Labadie (cat. nº 1449).

533. RAMOUNET, OU LOU PAYSAN AGENEZ, tournat de la guerro. Pastouralo. En lengatge d'Agen. Aumentado de quantitat de bers qu'eron estats oublidats à la prumero impression, & courrijado de baucops de fautos (par Cortète de Prades). *A Bourdeu, de l'Imprimario de la benzo de F. Séjourné*, 1740, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire des bibliothèques Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 612), et Ernest Labadie (nº 1435).

534. NOEI BORGUIGNON de Gui Barôzai (Bernard de La Monnoye). Quatreime edicion. Don le contenun at an Fransoi aipré ce feuillai. *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modene*, 1720, pet. in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Charmant exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 634), qui dans sa *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, l'a fait suivre d'une de ces notices qu'il excellait à faire, et qui vaut bien d'être reproduite à cette place :

« *Exemplaire de l'Edition originale en petit papier, mais qui mérite d'être distingué. Il a appartenu à La Monnoye qui y a corrigé soigneusement plusieurs fautes oubliées dans l'errata, et qui y a ajouté, page* 88, *un couplet autographe, omis, je crois, dans toutes les éditions qui ont précédé celle de Châtillon-sur-Seine :*

Come ai no dan lai boucôte
De ce Dei nôvea,
Le pei d'ene famme lôte
Chiccli du laissea,
Chiccli, etc.

La Monnoye dut faire présent de ce volume au comte de Plelo qui a signé la page 1 *des* NOELS, *et dont le nom, connu dans l'histoire par une mort héroïque, rappelle en littérature des chansons pleines de grâce et de naïveté. Enfin, il est enrichi de la musique manuscrite, mise au net avec beaucoup de propreté et de soin, et qui, dans cet exemplaire de l'auteur, pourrait bien être le texte original de la musique imprimée.* »

535. La Miramondo, pastouralo, en lengatge d'Agen. Oun an ajoutat las Lermos del Grabé d'Agen, feitos per l'Autur de Ramounet et Miramondo (par Cortète de Prades). *A Agen, chez T. Gayau,* 1700, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Exemplaire avec témoins, provenant de la bibliothèque Ernest Labadie (cat. nº 1437).

536. Fables causides de La Fontaine en bers gascouns. *A Bayonne, de l'Emprimérie de Paul Fauvet Duhard,* 1776, in-8, titre gr. et front., mar. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Titre et très beau frontispice de Moreau, gravés par N. Le Mire.
Exemplaire très grand de marges.

537. Les Macarienes, poëme en vers gascons. *A Nankin, chez Romain Macarony, Imprimeur ordinaire du Public, à l'enseigne de la Vérité,* 1763, in-12, mar. brun, dos orné, fil., dent. int., non rogné. (*Champs.*)

Poème contre les Jésuites, écrit en patois bordelais, et qu'on attribue à l'abbé Girardeau, curé de Saint-Macaire.
Édition originale fort rare.
Exemplaire non rogné provenant de la bibliothèque Ernest Labadie (cat. nº 1293).

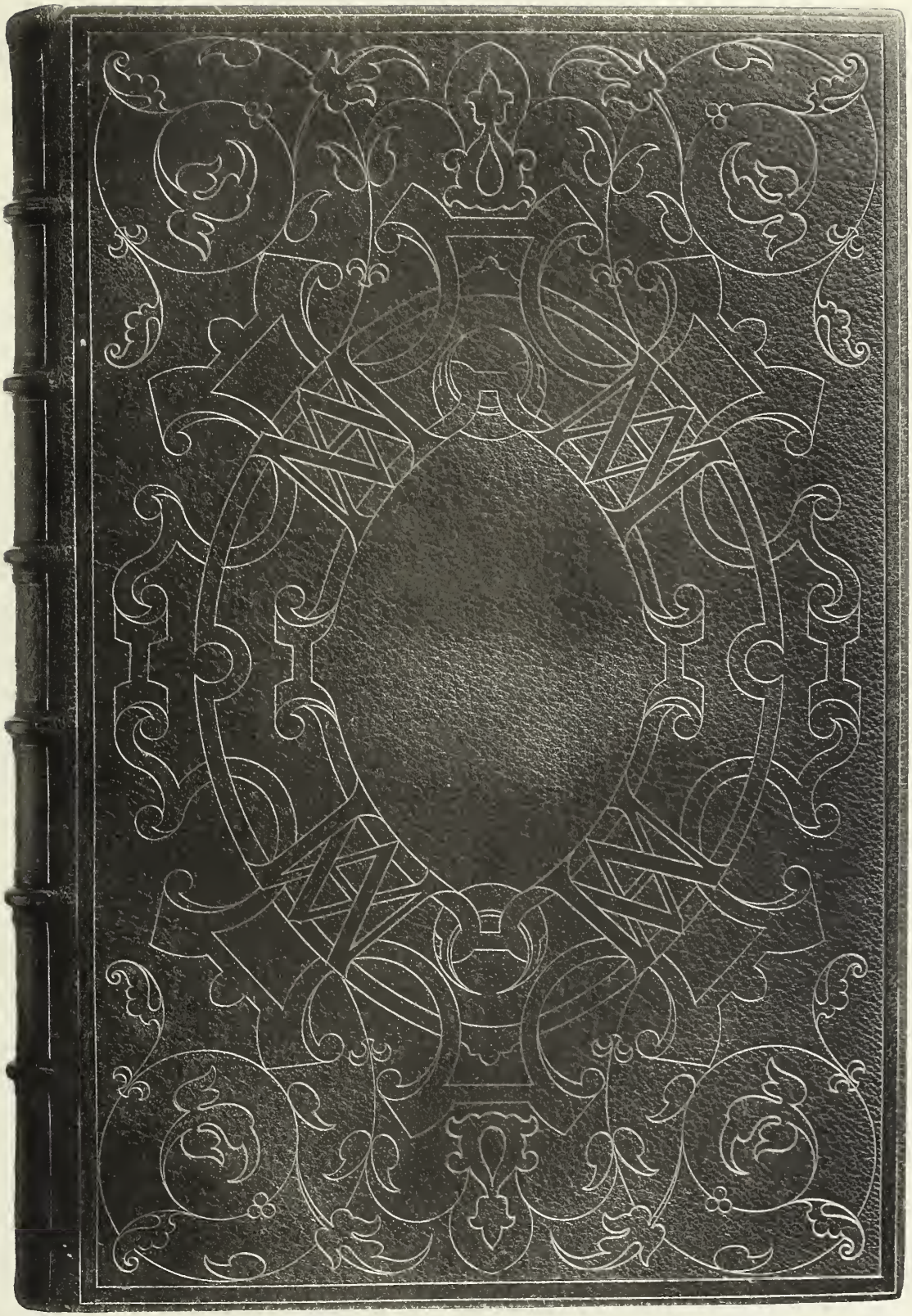
5. — *POÈTES ITALIENS.*

538. La Delivrance de Hierusalem mise en vers françois, de l'Italien de Torquato Tasso, par Jean du Vignau, Sr de Vuarmont, Bourdelois. *A Paris, chez Nicolas Gilles, s. d.* (1595), in-12, mar. rouge, dos orné, milieux de feuillages, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le Tasse étant mort le 25 avril 1595, et cet ouvrage ayant été publié en juillet de la même année, voilà certainement la première traduction en vers de la Jérusalem délivrée. Viollet-le-Duc, très difficile habituellement, la disait fort bien faite, exacte et concise surtout.
Livre rare, dédié au Prince de Conti, et orné d'un joli titre gravé, dans le genre de ceux de Léonard Gaultier.
Très bel exemplaire provenant des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat. nº 1460) et d'Ernest Labadie (nº 2441).

539. LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso; stampata d'ordine di Monsieur (le comte de Provence). *Parigi, presso Franc. Ambr. Didot l'aîné,* 1784, 2 vol. gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., doubl. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Illustrée de 1 front. et 40 fig. de Cochin, gravés par Dambrun, de Launay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin, Simonet, Tillard, Trière et Varin, cette remarquable édition n'a été tirée qu'à 200 exemplaires, tous sur papier vélin.
Très bel exemplaire dans une jolie et fraîche reliure non signée, mais qui peut être attribuée à Bradel-Derome.



N° 542. — Le Grant Therēce en françois, 1539.

Reliure de Hardy-Mennil, dorure de Marius Michel.

(Reproduction réduite.)

540. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poëme traduit de l'Italien (par C. F. Lebrun); nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *Paris, Bossange et Masson,* 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné or et à froid, double fil. dor. et double dent. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Ginain.*)

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE et les légendes sur papier de soie, dans une jolie reliure de la plus grande fraîcheur.

541. ROLAND FURIEUX, POEME HEROÏQUE, DE L'ARIOSTE. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet,* 1775-1783, 4 vol. in-8, fig., mar. vert pomme, dos orné, pet. dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure portant l'étiquette de Derome le Jeune, et illustré des 46 nouvelles figures de Cochin, gravées par Ponce et Lingée, en brillantes épreuves, AVEC LES CADRES et AVANT LA LETTRE.

IV. — POÉSIE DRAMATIQUE.

1. — *THÉATRE DES ANCIENS.*

542. LE GRANT THERĒCE//EN FRANCOIS tāt//en rime que en prose nouvellement imprime a//Paris. Marc Therēce varro, livre tresplaisant & joyeulx//contenant diverses sentences des facessies & jeux q̄//jadis estoient jouez a Romme quon appelloit les Co//medies: auquel livre vous apprendrez maintes choses//subtiles et bons enseignemens pour lintroduction de//tous de quelque estat quilz soient.// *On les vend a Paris a la rue Sainct Jacques//a lenseigne de la fleur de lys chez Jehan petit,*//1539, in-folio, titre gr., fig., mar. orange, dos et plats couverts d'entrelacs dorés, avec bandes de mar. vert foncé, au dos et au centre des plats, dans un grand cartouche, le chiffre A.M. en mar. de même couleur, doublé de mar. vert, fil. et dent., chiffre aux angles, et au centre les armes de André Masséna, Duc de Rivoli, gardes en moire, tr. dor. (*Hardy-Mennil* relieur, *Marius Michel* doreur.)

Très rare édition ornée d'un joli titre avec bordure dans le goût de Geoffroy Tory et de nombreuses gravures sur bois, dont les personnages sont en costumes du XVI^e^ siècle. — Superbe exemplaire dans une fort belle reliure.

2. — *THÉATRE FRANÇAIS.*

543. THÉATRE FRANÇAIS AU MOYEN-AGE publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par MM. L. J. N. Monmerqué et Francisque

Michel. XIe-XIVe siècles. *Paris, H. Delloye et Firmin Didot frères*, 1839, gr. in-8, demi-rel. mar. violet, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque Alphonse Willems (cat. nº 314).

544. SENSUYT LE MISTERE//DE LA PASSION no//stre seigneur Je ://sucrist nouuellemēt corrigee Auec les aditions//faictes p tres-eloquent et sciētifique docteur M.//Jehan Michel. Leql mistere fut ioue a Angiers//Et dernierement a Paris. (A la fin :) *A lhonneur de dieu et de//la glorieuse vierge Marie Et a ledification de tous bōs crestiēs// et chrestiennes a este imprime ce present liure nōme la passion de//nostre seigneur Jesuchrist par personnaiges. Nouuellement im//primee a Paris par Alain lotrian Imprimeur et libraire demou//rant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France, s. d.* (*vers* 1531), pet. in-4 goth. à 2 col. de 254 ff., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ce mystère, un des principaux ouvrages français en ce genre, a été joué à Angers en 1486 et à Paris en 1490. Jean Michel n'en est que le correcteur; il en a peut-être composé le prologue.

Cette édition est ornée de curieuses figures sur bois et a le titre imprimé en rouge et noir.

Des bibliothèques de Yemeniz (cat. nº 1912), et de Léon Téchener (vente de 1887, nº 442).

545. LA PATIENCE DE IOB selon l'histoire de la Bible. Comment il perdit tous ses biens par guerre, et par fortune : et la grande pauurete qu'il eut. Et comment tout luy fut rendu par la grace de Dieu. Et est a quarante-neuf personnages. *A Lyon, Par les héritiers de François Didier, a l'enseigne du Foenix, s. d.* (*vers* 1600), in-16 de 224 pp., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare de ce mystère; Emile Picot ne la cite que d'après l'exemplaire de la bibliothèque Méjanes, d'Aix.

Très bel exemplaire avec de nombreux témoins.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat. nº 1524).

546. MIRACLE DE NOSTRE DAME, DE ROBERT LE DYABLE, filz du Duc de Normendie, à qui il fu enjoint pour ses meffaiz qu'il féist le fol sans parler: et depuis ot Nostre Seignor mercy de li, et espousa la fille de l'empereur. Publié, pour la première fois, d'après un Ms. du XIVe siècle, de la Bibliothèque du Roi, par plusieurs membres de la Société des Antiquaires de Normandie. *Rouen, Edouard Frère*, 1836, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. violet, fil. dor., dos orné, non rogné.

L'un des 10 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec le fac-similé en deux états : en NOIR sur PAPIER, et sur VÉLIN, en COULEURS AVEC REHAUT D'OR.

Ensuyt le mistere de la Passion nostre seigneur Jesucrist nouuellemẽt corrigee Auec les additions faittes par treseloquent & scientifique docteur. M. Jehan michel. Lequl mistere fut ioue a Angiers Et dernierement a Paris. lvi. ca.

Passio domini nostri iesu christi.

O vos omnes qui transitis per viam attendite et videte si.

Nº 544. — Sensuyt le Mistère de la Passion.

547. Recueil de Farces, Moralités et Sermons joyeux, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Royale, par Leroux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Téchener*, 1831-1837, 4 vol. in-8, mar. brun jans., tête dor., non rogné. (*M. Lortic.*)

Recueil très recherché comprenant 74 farces, moralités, etc., représentées en grande partie à Rouen. Il n'en a été tiré que 76 exemplaires. Celui-ci est relié sur brochure.

548. Mystères inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois, par Achille Jubinal, d'après le mss. unique de la Bibliothèque Ste-Geneviève. *Paris, Téchener*, 1837, 2 vol. gr. in-8, fac-similé sur Chine, mar. rouge, dos ornés, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

L'un des 20 exemplaires sur grand papier de Hollande, aux armes et au chiffre du baron J. Pichon (cat. vente de 1869, n° 670).

549. Le Cry & Proclamation publique : pour jouer le mystere des Actes des Apostres, en la Ville de Paris : faict le jeudy seiziesme jour de Decembre lan mil cinq cens quarante... *Paris, Denys Janot*, 1541, pet. in-8 goth. de 9 pp., demi-rel. mar. violet à coins, dos orné, non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression figurée exécutée à 42 exemplaires, chez Pinard, en 1830, par les soins de Veinant et Giraud de Savine.

550. Le Mistere de la Saincte Hostie nouvellement imprime. *A Paris, s. d.*, pet. in-8, mar. bleu à grains longs, dos orné, fil., milieux gauf., non rogné. (*Thouvenin.*)

Réimpression à 40 exemplaires, faite en 1817 par Augustin Pontier, imprimeur-libraire à Aix, sur l'exemplaire de la Bibliothèque publique de cette ville, provenant de la vente du duc de La Vallière.

Un des 4 exemplaires sur papier rose, dans une jolie et très fraîche reliure.

De la bibliothèque de Pixerécourt.

551. Le Mystere de Griselidis marquis de Saluces par personnaiges nouvellement imprime a Paris. *On les vend a Paris en la rue Neufve nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas par Jehan Bonfons, s. d.*, pet. in-4 goth., fig., demi-rel. mar. rouge à coins, dos orné, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression figurée faite par Pinard, en 1832, à 42 exemplaires, par les soins de Veinant et Giraud de Savine.

552. Le Mirouer et exemple moralle des enfans ingratz pour lesqlz les peres et meres se destruisent pour les augmeter qui en la

fin les descongnoissent. *Aix, Pontier*, 1836, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., ébarb. (*Thivet.*)

Réimpression à 66 exemplaires d'après celui du duc de La Vallière, actuellement à la Bibliothèque d'Aix. Elle est ornée de 16 figures copiées sur celles de l'édition originale et gravées avec la plus grande exactitude.

553. Le Laz damour divī a viii psōnages cestassavoir Charite Jesucrist Lame Justice Vérité Bōne inspiraciō. Les filles de Syon. Les pecheurs. *Rouen, Thomas Laisne, s. d.*, pet. in-8 goth., demi-rel. mar. violet à coins, dos orné, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression copie figurée de cette moralité du xvi^e^ siècle, faite par les soins de Veinant et Giraud de Savine, imprimée à 42 exemplaires, par Pinard, en 1833.

554. Moralité du mauvais riche et du ladre, à douze personnages. *Paris, Silvestre*, 1833, in-12 goth., demi-rel. mar. violet à coins, dos orné, non rogné. (*Vogel.*)

Réimpression, copie figurée, tirée à 40 exemplaires.

555. Moralité des blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre* (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1831, in-4, format d'agenda, fig. sur bois, demi-rel. mar. bleu, non rogné. (*Closs.*)

Réimpression, copie figurée, faite aux frais du prince d'Essling, et tirée à 90 exemplaires, dont 4 sur vélin.

Cet exemplaire, l'un des 4 sur vélin, provient de la bibliothèque du prince d'Essling (cat. vente de 1847, n° 123).

556. Moralité de la vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre* (*de l'imprimerie de A. Pinard*), 1835, in-4, format d'agenda, cart. percaline avec étui.

Cette réimpression, copie figurée, a été faite aux frais du prince d'Essling et tirée à 90 exemplaires, dont 4 sur vélin.

Exemplaire sur vélin, du prince d'Essling (cat. vente de 1847, n° 124).

557. Moralité de Mundus, Caro, Demonia, à cinq personnages. — Farce des deux savetiers, à trois personnages. *Paris, Silvestre* (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1838, in-4, format d'agenda, fig. sur bois, cart. percaline, non rogné.

Réimpression, copie figurée, faite par les soins de Durand de Lançon, et tirée à 90 exemplaires, dont 4 sur vélin.

Exemplaire sur vélin, provenant de la bibliothèque du prince d'Essling (cat. vente de 1847, n° 126).

558. Moralité nouvelle tres fructueuse, de l'Enfant de perdition, qui pendit son pere, & tua sa mere : & comment il se desespera,

à sept personnages. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1608, pet. in-8 de 40 pp., demi-rel. mar. rouge à coins, fil. à froid, non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression, copie figurée, à 42 exemplaires, faite chez Pinard, en 1833, par les soins de Veinant et Giraud de Savine.

559. LYON MARCHANT. Satyre francoise. Sur la cōparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orleans, & sur les choses memorables depuys Lan mil cinq cens vingtquatre. Soubz allegories, & enigmes par personnages mysticques jouée au College de la Trinité à Lyon. 1541 (par Barthélemy Aneau). *Lyon, Pierre de Tours,* 1542, pet. in-8 goth., demi-rel. mar. rouge à coins, dos orné, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression figurée à 42 exemplaires, faite à Paris, chez Pinard, en 1831, par les soins de Veinant et Giraud de Savine.

560. LE MARCHANT CONVERTI. Tragedie excellente. En laquelle la vraye et fausse religion, au parangon l'vne de l'autre, sont au vif representees: pour entendre quelle est leur vertu et effort au combat de la conscience, et quelle doit estre leur issue au dernier iugement de Dieu. *S. l.* (*Genève*). *Par Gabriel Cartier,* 1582, in-16 de 96 ff. non chiffr., les 2 derniers blancs, sign. A-M par 8, mar. violet, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

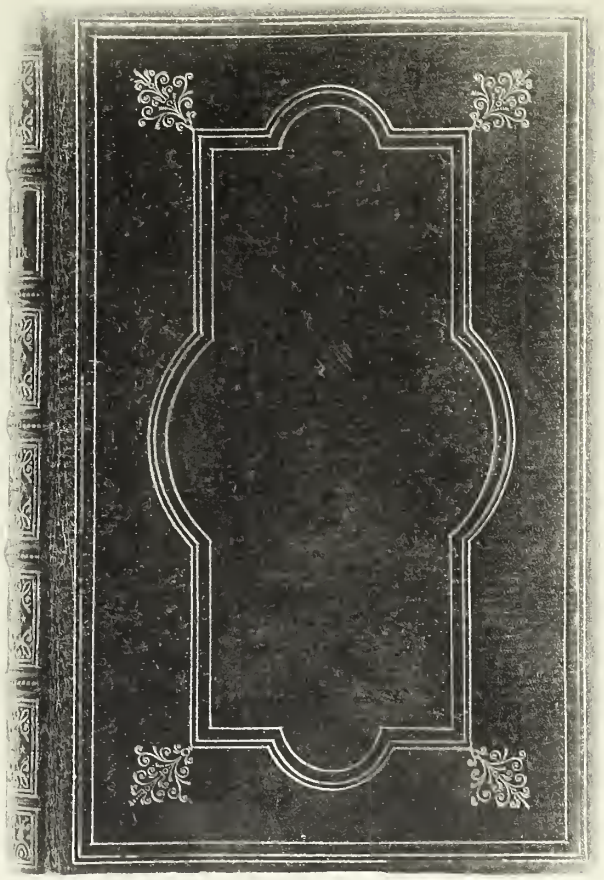
Traduction en vers, par Jean Crespin, de cette tragédie latine de Th. Naogeorgus ou Kirchmaier, publiée à Bâle en 1540.
Des bibliothèques de J. Richard (dont le cachet est sur le titre), de Cailhava (cat. vente de 1845, n° 495), de J. Renard (vente de 1881, n° 809), et du pasteur Goulden (n° 265).

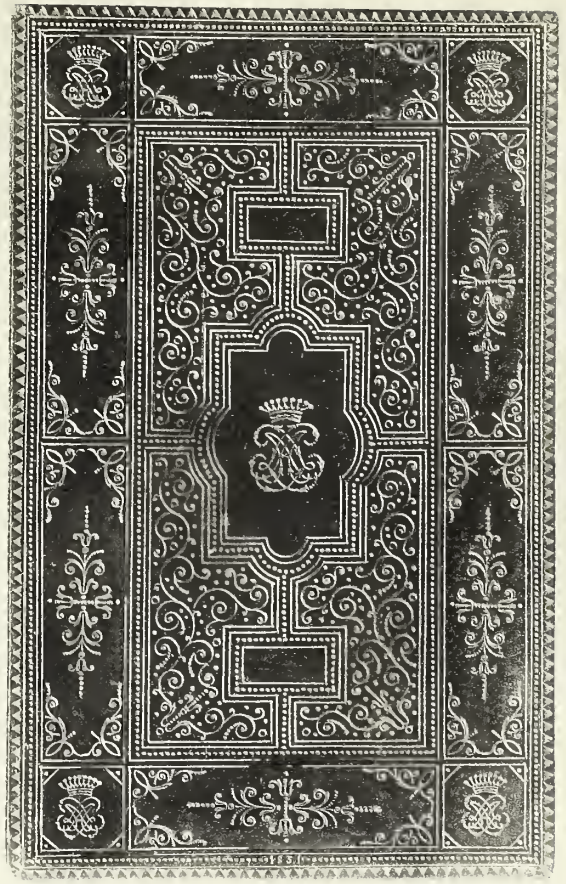
561. TRAGÉDIE DV ROY FRANC ARBITRE. En laquelle les abus, pratiques et ruses cauteleuses de l'Antechrist sont au vif declarees, d'vn stil fort plaisant et recreatif. Nouuellement traduit d'Italien (de Francesco Negro) en François. *Imprimé a Ville Franche, avec previlege* (*A Geneve, chez J. Crespin*), 1559, pet. in-8 de 426 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition plus rare que la première de 1558.
De la bibliothèque du pasteur Goulden (cat. n° 267).

562. IEPHTE, OV LE VŒV, tragedie tradvite dv latin de George Buchanan, Escossois. Par Florent Chrestian. *A Paris, Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne,* 1587. — Dauid combatant. Dauid triomphant. Dauid fugitif. Tragedies sainctes. Par Loys Des-Masures Tournisien. *S. l. n. d.* (*Paris, Mamert Patisson,* 1587). — En 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Des bibliothèques de Méon, de Augte Veinant (cat. vente de 1855, n° 648), de la Bedoyère (Ire partie, n° 1274), de J. Renard (vente de 1881, n° 823), et du pasteur Goulden (n° 269).

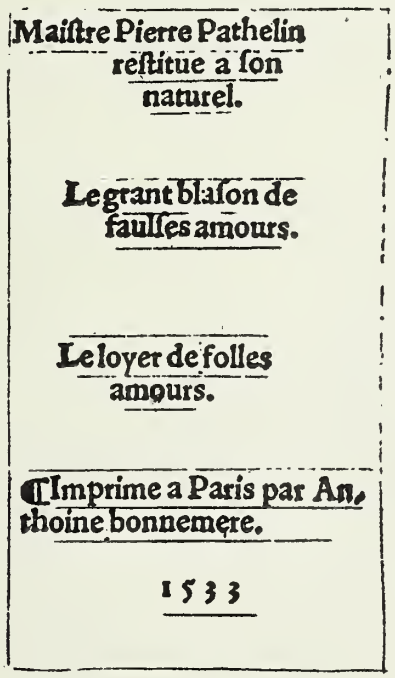




N° 563. — Maistre Pierre Pathelin, 1533.

Reliure doublée de Trautz-Bauzonnet.

563. MAISTRE PIERRE PATHELIN RESTITUE A SON NATUREL. Le grant blason de faulses amours. Le loyer de folles amours. *Imprime a Paris, par Anthoine bonnemere*, 1533, in-16 de 124 ff. non chiffr., mar. orange, dos orné, comp. de fil. droits et cintrés, fleurons aux angles, doublé de mar. rouge, riche dorure à petits fers et au pointillé, avec chiffre au centre et aux angles, tr. dor., étui en mar. La Vallière. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)


Maiſtre Pierre Pathelin
reſtitue a ſon
naturel.

Le grant blaſon de
faulſes amours.

Le loyer de folles
amours.

¶ Imprime a Paris par An-
thoine bonnemere.

1533

Précieuse édition de Pathelin imprimée en lettres rondes. Le second ouvrage est un poème de Guillaume Alexis, et le troisième est aussi un poème qui est attribué à Guillaume Crétin.

Superbe exemplaire réglé, provenant de la vente de M. de Monmerqué (cat. vente de 1851, n° 1283), et recouvert depuis d'une délicieuse reliure au chiffre du comte de Lurde, qui fut un présent de l'artiste relieur au bibliophile distingué, et dont la doublure est un chef-d'œuvre de composition et de dorure.

Il a ensuite appartenu au baron de Ruble (n° 314), et à Robert Hoe (3e partie, n° 2486).

564. LES ŒUVRES ET MESLANGES POETIQUES d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Reveuës & augmentees en ceste cerniere edition. *Paris, Robert Le Fizelier*, 1583, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

565. ADVERTISSEMENTS FAICTS A L'HOMME par les fleaux de nostre Seigneur, de la punition à lui deue par son peché, comme est advenu depuis trois ans en ça. Par Jacques Grezin, curé de Condac... *Angoulesme, Jean de Minieres,* 1565, in-4 de 24 ff., vélin, mar. bleu à grains longs, fil., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

Copie figurée sur VÉLIN, par l'habile calligraphe Fyot, d'une moralité en vers fort curieuse. De la bibliothèque de M. de Soleinne (cat. nº 759).

566. LES TRAGEDIES DE ROBERT GARNIER Conseiller du Roy, Lieutenant général criminel au siege Présidial & Seneschaussée du Maine. Au Roy de France & de Polongne. Reveuës, augmentées, & r'imprimées de nouveau. *Saumur, Thomas Portau,* 1602, in-12, mar. rouge, dos orné au pointillé et mosaïqué, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

567. LE THEATRE DE JAQUES GREVIN de Clermont en Beauvaisis, à très illustre et très haulte princesse Madame Claude de France, duchesse de Lorraine. Ensemble, la seconde partie de l'Olimpe & de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas, et Guillaume Barbé,* 1562, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., avec fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

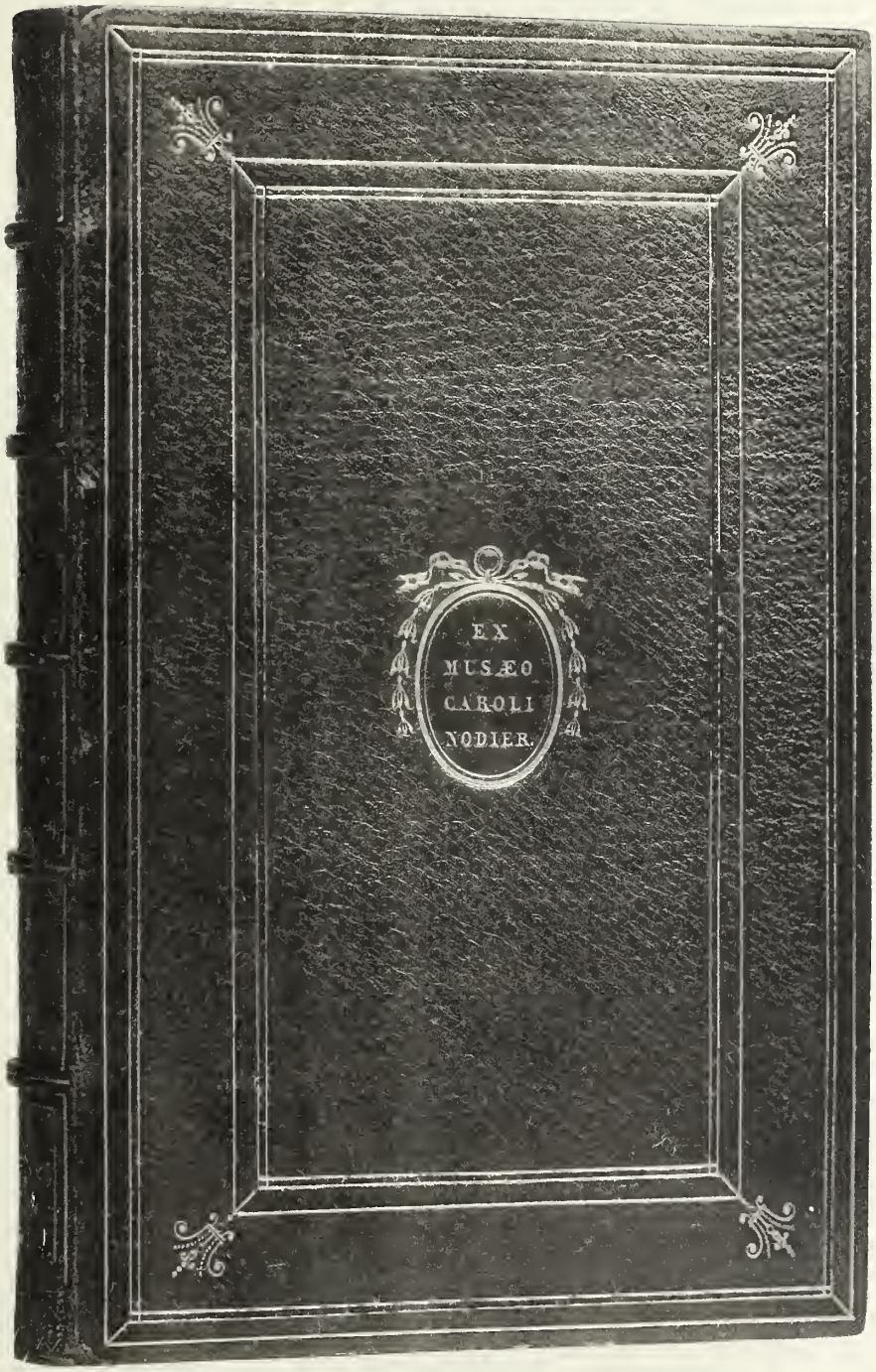
Livre rare illustré d'un beau portrait de l'auteur au verso du titre.
Superbe exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 718), très pur et grand de marges, dans une jolie reliure aux écussons, de toute fraîcheur.
Il a appartenu aussi au baron Léopold Double (nº 169) et à Lebeuf de Montgermont (vente de 1876, nº 517).

568. LA TRAGEDIE DE FEU GASPARD DE COLLIGNY jadis admiral de France, contenãt ce qui advint a Paris le 24 d'Aoust 1572, avec le nom des personnages. Par F. François de Chantelouve Gentilhomme Bourdelois, & Chevalier de l'ordre de Sainct Jean de Hierusalem. *S. l.* (*Lyon*), 1575, pet. in-8 de 24 ff., le dernier blanc, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, fort rare.
Très bel exemplaire dans une reliure de toute fraîcheur. Il provient des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat. nº 1541) et d'Ernest Labadie (nº 1864).

569. LE TRIOMPHE DE LA LIGVE. Tragoedie novvelle (en 5 actes et en vers, par Rich. - Jean de Nérée). *A Leyde, De l'Imprimerie de Thomas Basson,* 1607, pet. in-8 de 8 ff. prélim. et 136 pp., mar. citron, fil., pet. dent. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

D'après le catalogue Soleinne cette rare tragédie aurait été composée, sur les ordres de Henri IV, par N. Rapin et destinée, comme la Satire Ménippée, à faire la guerre au parti ligueur et à servir la cause royale.
Une note manuscrite ancienne qui se trouve ajoutée à la fin de cet exemplaire, lequel est positivement celui de Soleinne (cat. nº 920), fait l'éloge de l'ouvrage et en cite plusieurs passages dont Racine semble bien s'être inspiré.



N° 567. — Le Theatre de Jaques Grevin, 1562.

Reliure de Thouvenin.

570. Les Comedies facecieuses de Pierre de l'Arivey, champenois. A l'imitation des anciens Grecs, Latins, & modernes Italiens. A scavoir, le Laquais, la Vefve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val,* 1611, in-12. — Trois Comedies des six dernieres de Pierre de Larivey... à sçavoir : La Constance, le Fidelle, et les Tromperies. *A Troyes, par Pierre Chevillot,* 1611, in-12. — Ensemble, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil. à comp., milieux et coins dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

La seconde partie n'ayant été imprii ée qu'une fois, est extrêmement rare. Il est fort difficile de trouver ainsi ces deux volumes réunis et uniformes.

Exemplaire revêtu d'une charmante reliure, et provenant de la bibliothèque d'Ambroise Firmin-Didot (cat. vente de 1881, n° 314), et en dernier lieu, de la vente du marquis E. de Salvert Bellenave (n° 108).

571. Les Tragedies d'Anthoine de Montchrestien sieur de Vasteuille. A Monseigneur le prince de Condé. Edition nouvelle augmentee par l'Auteur, 1604. *Rouen, Jean Osmont,* pet. in-12, titre gravé par L. Gaultier, mar. rouge, dos orné, milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire grand de marges de cette rare édition.

572. Tragedie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orleans, native du village d'Eperne, près Vaucouleurs en Lorraine. *A Rouen, chez Raphael du Petit Val,* 1603, pet. in-12, réglé, de 48 pp., mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, très rare, de cette tragédie en cinq actes et en vers. Brunet ne cite que l'édition de Raphaël du Petit Val de 1606.

Joli exemplaire de la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat. n° 1549).

573. Les Tragedies et autres œuvres poëtiques de Jean Prevost, advocat en la Basse-Marche. *Poictiers, Julian Thoreau,* 1618, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Behrends.*)

Livre très rare, surtout aussi complet. Il contient : *les Tragédies ; les Secondes Œuvres poétiques et tragiques ; Apothéose du très-chrestien Roy de France et de Navarre Henri IIII ; le Bocage.*

574. Venceslas, tragi-comedie de M[r] de Rotrou. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1648, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Lemaître (cat. n° 238).

575. La Comedie de proverbes. Piece Comique. (Par Adrien de Montluc, comte de Cramail). *A La Haye, Chez Adrian Vlacq, l'An* 1654, pet. in-12, mar. rouge, fil. sur le dos et les plats, dent. int., n. r.

Ainsi que son titre l'annonce, cette comédie contient un grand nombre de proverbes. Si elle n'est pas très amusante, elle est positivement fort curieuse.
Édition qui se joint à la collection elzevirienne.
Exemplaire à toutes marges.
De la bibliothèque de G^ve^ Chartener (cat. n° 335).

576. Alizon comedie. Dediee cy-deuant aux ieunes Veuues, et aux vieilles Filles, et a present aux Beurieres de Paris. Seconde edition. *A Paris, En la Boutique de Langelier, Chez Iean Gvignard, le pere, au premier pilier de la grand' Salle du Palais, au Sacrifice d'Abel,* 1664, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru,* 1866.)

Curieux frontispice et figure gravés.
Pièce anonyme dont l'auteur indique le sujet dans son avertissement : c'est le récit grotesque et véritable des amours de la veuve d'un bourgeois de Paris. Il pense qu'après tant de rares poèmes qui depuis quelques années ont paru sur le théâtre avec beaucoup d'éclat sur des sujets si graves, cette pièce divertira le lecteur et détournera agréablement son esprit des histoires mélancoliques.

577. LE THEATRE DE P. CORNEILLE, reveu & corrigé, & augmenté de diverses pieces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1664-1676, 4 vol. — Les Tragedies et comedies de Th. Corneille, reveues & corrigées, & augmentées de diverses pieces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1665-1678, 5 vol. — Ensemble 9 vol. pet. in-12, portr. et front., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin-Maillard.*)

Superbe exemplaire très grand de marges, haut. 132 mill., et absolument parfait de cette belle édition qui fait partie de la collection elzevirienne et que l'on trouve rarement complète.

578. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIERE. Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, et Pierre Trabouillet,* 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel et fils.*)

Première édition complète des œuvres de Molière, renfermant six pièces restées jusque-là inédites. C'est également la première offrant un texte absolument conforme à la représentation, texte qui a été revu par un des acteurs de la troupe de Molière, Varlet de La Grange; c'est encore la première édition illustrée.
Très bel exemplaire.

579. ŒUVRES DE MOLIERE, avec des remarques grammaticales; des avertissements et des observations sur chaque piece, par M. Bret. *A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, 6 fleurons sur les titres et 33 figures par Moreau gravées par Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née, Simonet et Moreau.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les pages 66-67 et 80-81 du tome I^er^ en double.

Les figures sont ici particulièrement belles d'épreuves et la signature de l'artiste à la pointe sèche est extrêmement nette au bas de l'*Amour peintre* et des *Amants magnifiques*, ce qui est rare. (Note du catalogue Genard.)

Des bibliothèques de Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, n° 576) et de Genard (vente de 1882, n° 422).

580. LE MEDECIN MALGRÉ-LUY. Comedie par J. B. P. de Moliere. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, front., mar. grenat, dos orné, fil. et orn. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

ÉDITION ORIGINALE. L'une des plus rares de Molière.

581. RECUEIL DES TRAGÉDIES DE PRADON, imprimées à Amsterdam, chez Abraham Wolfgang (au quærendo). *Suivant la copie imprimée à Paris*, de 1674 à 1688, 6 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pirame et Thisbé, 1674. — *Phèdre et Hippolyte*, 1679. — *La Troade*, 1679. — *Tamerlan, ou la mort de Bajazet*, 1679. — *Statira*, 1680. — *Régulus*, 1688.

Jolies éditions qui se joignent à la collection elzevirienne.

Volume provenant des bibliothèques de Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, n° 621), et de Robert Hoe (4^e^ partie, n° 2603).

582. LE THEATRE DE M^r^ QUINAULT. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1663, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Cette édition contient les 12 premières pièces de Quinault, publiées séparément par Wolfgang en 1662 (sauf *Agrippa* en 1663), réunies sous des titres collectifs et précédées de feuillets préliminaires. On a ajouté à la suite des deux volumes les 4 pièces complémentaires *Astrate, la Mère Coquette, Bellerophon* et *Pausanias*, publiées postérieurement. On a également ajouté les frontispices de l'édition de 1697.

Exemplaire provenant des bibliothèques du prince Camerata, d'Ambroise Firmin-Didot (cat. vente de 1878, n° 544), et de Genard (vente de 1882, n° 447).

583. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, Chez Claude Barbin, au Palais, sur le Perron de la Sainte Chapelle*, 1676, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., doublés de mar. bleu, large dent. à petits fers, doubles gardes, tr. dor. (*Cuzin.*)

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE contenant à la fin du tome II, avec pagination spéciale, l'ÉDITION ORIGINALE de *Phèdre et Hippolyte*, en 74 pages.

2 frontispices et 10 figures gravées par Chauveau et Sébastien Le Clerc.

On y joint : Esther, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry, rue Saint Jacques, à la Ville de Paris*, 1689, et Athalie,

tragédie, tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry, rue Saint Jacques, à la Ville de Paris,* 1692; éditions originales in-12, en un volume dans une reliure semblable. Ainsi complétée, cette première édition des Œuvres de Racine est très recherchée.

Très bel exemplaire de la bibliothèque de J. Noilly (cat. nº 265).

584. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1682, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition donnée par Abraham Wolfgang, d'Amsterdam, et qui s'annexe à la collection elzevirienne.

Exemplaire grand de marges, haut. 133 mill., auquel on a joint *Esther* à la date de 1689, et *Athalie,* datée de 1691.

585. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Pierre Trabouillet,* 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, la dernière publiée du vivant de Racine, est la première contenant, avec une pagination suivie, *Esther* et *Athalie.*

Très bel exemplaire, haut. 161 mill.

586. LES ŒUVRES DE Mr REGNARD. *Paris, Pierre Ribou,* 1707-1708, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos ornés, compart. de fil. à la Du Seuil, doublés de mar. rouge, dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition collective, contenant en éditions originales : *le Légataire universel* et *la Critique du Légataire.*

Très bel exemplaire grand de marges, haut. 163 mill., dans une jolie reliure.

587. Le Retour de Jaques II a Paris. Comedie. *Cologne, Pierre Marteau,* 1696, in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., dent. int., non rogné. (*Koehler.*)

Édition qui se joint à la collection elzevirienne.

Des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 1167), du comte de la Bedoyère (nº 1331), et de Louis Loviot.

588. Œuvres de Monsieur Destouches, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, et ornée de belles Figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, Chez Arkstée et Merkus,* 1755-1759, 5 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor.

Portrait gravé par Fokke, fleuron sur les titres, frontispice non signé et 23 figures par Aartman, gravées par Fritsch.

Cette édition est recherchée parce que c'est la seule de Destouches illustrée au XVIIIe siècle.

Reliure du début du XIXe siècle.

589. Œuvres de Monsieur Autreau (avec une préface de C.-E. Pesselier sur la vie et les ouvrages de l'auteur). *Paris, Briasson et Barrois aîné,* 1749, 4 vol. in-12, musique gravée, veau fauve, dos ornés, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire avec de nombreux témoins, provenant des bibliothèques G. de Pixerécourt (cat. nº 1054), et Emmanuel Martin (nº 347).

590. Recueil des pieces mises au theatre françois par M. Le Sage. *A Paris, chez Jacques Barois Fils,* 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition collective. Elle contient : *Le Traître puni. — Don Félix de Mendoce. — Le Point d'honneur. — La Tontine. — Don César Ursin. — Crispin rival de son maître. — Turcaret* et *Critique de la comédie de Turcaret.*
Très bel exemplaire avec témoins. De la bibliothèque de Léon Rattier (cat. nº 272).

591. Théatre des Boulevards, ou Recueil de parades. *A Mahon* (*Paris*), *de l'Imprimerie de Gilles Langlois,* 1756, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. orange, chiffre sur le dos et aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de pièces de Collé, Fagan, Moncrif, Piron, etc., réunies par Corbie, et dont les titres sont, pour la plupart, graveleux ou grossiers. Joli frontispice attribué à Eisen.
Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte Roger, du Nord (cat. nº 317), et relié à son chiffre.

592. La Mort de Louis XVI, tragédie en trois actes; suivi de son testament. *Paris, Devaux,* 1794. — La Mort de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, tragédie en cinq actes, et en vers; faisant suite à la Mort de Louis XVI. *Paris, Boncompte,* 1797. — Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, tragédie en trois actes et en vers (par Gamot). *Paris, Robert,* 1797. — 3 pièces en 1 vol. in-18, mar. noir avec fleurs de lys à froid aux angles, dos orné de larmes et de fleurs de lys à froid, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les deux premières pièces sont ornées, chacune, d'un portrait gravé par Tourcaty, et la troisième, d'un frontispice.
Exemplaires avec de nombreux témoins.

3. — *THEATRE ESPAGNOL. — THEATRE ITALIEN.*

593. Le Theatre espagnol, ou les meilleures comedies des plus fameux auteurs Espagnols. Traduites en François (par Le Sage). *Paris, Jean Moreau,* 1700, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale de la traduction française de deux célèbres comédies espagnoles :
Le Traistre puni, de don Francisco de Rojas.
Don Félix de Mendoce, de Lope de Vega Carpio.

594. CELESTINE EN LA//QUELLE EST TRAICTE des deceptions des seruiteurs//enuers leurs maistres & des macquerelles en//uers les amoureux trãslate dytaliẽ en frãçois.// Auec privilege.//*On les vend a Paris en la grant salle du//Palais en la boutique de Galliot du pre.*// (Au recto du dernier feuillet :) *Imprimé à Paris par Nicolas// Cousteau imprimeur. Pour Gal//liot du pre marchant libraire//jure de luniversite. Et fut//acheve le pmier jour//Daoust Lan mil//cinq cens//vingt et//sept* (1527).// (Au verso la marque de Galliot du Pré.) in-8 goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale, très rare, de la première traduction française dans laquelle les libertés de langage sont exactement reproduites.

Exemplaire aux armes du baron Seillière (cat. nº 597).

N° 507. — Longus. Les Amours de Daphnis et Chloé, 1718.

Reliure ancienne de Derome.

595. La Emilia comedia nova Di Luigi Groto Cieco di Hadria. Emilie, comedie novvelle, de Loys Groto, aveugle d'Hadria. Traduite d'Italien en François, pour ceux qui desirent l'une et l'autre langue. *A Paris, chez Matthiev Gvillemot, au Palais, en la gallerie par ou l'on va a la Chancellerie,* 1609, in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Première traduction française; le texte italien est en regard de la traduction.

De la bibliothèque de Ch. Nodier (cat. vente de 1844, n° 746).

V. — ROMANS.

1. — *APOLOGUES OU FABLES.*

596. Le Festin nuptial dresse dans l'Arabie heureuse Au Mariage d'Esope, de Phedre et de Pilpai avec trois Fees, divise en trois tables : par M. de Palaidor. *A Pirou en Basse-Normandie, Chez Florent A-Fable, a l'Enseigne de la Verite devoilee,* 1700, pet. in-8, mar. vert, dos orné à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Fraîche reliure qui peut être attribuée à Derome.

597. Discipline de clergie; traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. *Paris, Rignoux,* 1824. — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers français de l'ouvrage de Pierre Alphonse. *Paris, Rignoux,* 1824. — 2 vol. pet. in-8, veau rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor.

Pierre Alphonse, né à Huesca en 1062, fut élevé dans la religion judaïque; mais à l'âge de 44 ans, il embrassa le Christianisme, et alors, composa, en latin, ces deux ouvrages.

Publication de la Société des Bibliophiles françois, tirée à 200 exemplaires.

Celui-ci, rempli de témoins, provient de la bibliothèque de Fernand Drujon.

2. — *ROMANS GRECS ET LATINS.*

598. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduites du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int., gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Derome.*)

Charmante édition, dite du Régent, tirée à 250 exemplaires, croit-on. Elle est ornée d'un frontispice par Coypel et de 28 figures dessinées par Philippe d'Orléans et gravées par Audran.

Très bel exemplaire dans une jolie et très fraîche reliure de Derome avec son étiquette.

De la bibliothèque Villard (cat. n° 303).

599. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1800, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition ornée de 9 figures de Prudhon et Gérard.
Superbe exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN et relié sur brochure, contenant :
1° La suite complète des 9 figures en PREMIÈRES ÉPREUVES avec une tablette blanche, les légendes sur papier de soie;
2° La même suite en épreuves AVANT LA LETTRE et avant la pagination, mais avec les tablettes enlevées.
De la bibliothèque de Lebeuf de Montgermont (cat. vente de mai 1911, n° 133).

600. LES AMOURS DE THEAGENE ET CHARICLEE. Histoire Ethiopique d'Héliodore. Traduction nouvelle (par J. Amyot, retouchée par d'Audiguier). Seconde Edition. *Paris, Samuel Thiboust*, 1626, in-8, titre gravé et 54 fig. de Michel Lasne, Crispin de Pas, etc., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans une jolie et fraîche reliure de Derome.
Des bibliothèques de Ch. Giraud (cat. n° 1845), et de Solar (n° 1834).

601. LES AMOURS D'ABROCOME ET D'ANTHIA, histoire éphésienne, traduite de Xénophon, par M. J*** (Jourdan). Enrichie de figures en taille-douce, avec des notes sur la Géographie, les mœurs, & differens usages des Anciens. *S. l.*, 1748, pet. in-8, fig., mar. violet à grains longs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Fleuron sur le titre, frontispice et 5 figures dessinés par Humblot et gravés par Maisonneuve, et 5 vignettes.

602. LES AMOURS D'ISMENE ET D'ISMENIAS (traduit du grec d'Eustathius par de Beauchamps). *La Haye* (*Paris, Coustelier*), 1743, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 fleuron sur le titre, 1 titre gravé, 1 vignette et 3 figures charmantes dans le genre d'Eisen.
Cet exemplaire, l'un des rares avec les illustrations tirées en SANGUINE, est très beau et dans une reliure de toute fraîcheur.

603. LE TRAICTE DES DEUX AMANS. Cest assavoir Guisgard et la belle Sigismonde. (Traduit du latin de Léonardus Arétinus, en vers français, par Jehan Fleury, dit Floridus). *Aix, imprimerie de Pontier*, 1834, pet. in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Réimpression à 67 exemplaires de l'édition de *Rouen, J. Le Forestier, Richard Goupil, et Nicolas Mullot, s. d.*
Un des 3 exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN, provenant des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 779) et d'Alphonse Willems (n° 370).

604. L'ARGENIS DE JEAN BARCLAY. Traduction nouvelle enrichie de figures. *Paris, Nicolas Buon,* 1623, in-8, frontispice, portrait de Louis XIII et 13 fig. par L. Gaultier, portrait de l'auteur et 10 fig. par Mellan, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très beau livre fort bien illustré.

Jean Barclay, fils de William Barclay, jurisconsulte éminent, est né à Pont-à-Mousson en 1582. Homme de profond savoir et de grand talent, catholique convaincu et zélé, Jean publia d'abord les œuvres de son père, puis d'assez nombreux écrits qui lui attirèrent la rancune et la haine d'ennemis haut placés, mais qui lui valurent, en même temps, de royales félicitations et les encouragements personnels du pape Paul V.

Le plus important de ses ouvrages, et aussi le plus connu, est *l'Argenis* dans l'allégorie duquel Richelieu crut voir l'apologie de son système politique.

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques de Robert Hoe (cat. 3e partie, nº 158), et de Louis Loviot.

3. — *ROMANS FRANÇAIS.*

a) ROMANS HÉROÏQUES ET CHEVALERESQUES.

605. LES CONTES DU GAY SCAVOIR. Ballades, fabliaux et traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons, imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin Didot, pour Lami Denozan, s. d.* (1828), in-8, veau violet, dos et plats ornés à froid de comp. de style gothique, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire avc les illustrations coloriées à l'imitation des anciennes miniatures, et dans une jolie reliure romantique.

Il provient des bibliothèques de Van der Helle (cat. nº 1181), et de Heredia (1re partie, nº 1297).

606. L'HISTORIAL DU JONGLEUR. Chroniques et Légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice; ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. *Paris, Firmin Didot,* 1829, in-8, fig., veau violet, dos orné, ornements à froid sur les plats et fil. dor., ébarbé. (*Rel. romantique.*)

Très bel exemplaire avec toutes les illustrations coloriées et rehaussées d'or, et dans une jolie et fraîche reliure romantique ornée sur les plats de décors à la « Cathédrale ».

De la bibliothèque Odero (cat. nº 170).

607. LA DAME BLANCHE, chronique des chevaliers à l'écusson vert, par M. Brès. *Paris, Lefuel, s. d.* (1828), in-16, en livr. dans une boîte.

6 fascicules in-16, illustrés chacun d'une figure de Montaut, de genre gothique, coloriée et rehaussée d'or. Ils sont recouverts de cartonnages

en couleurs, de même style, et renfermés dans une boîte avec titre orné, colorié et encadrement et côtés de papier doré gaufré.

Charmante curiosité romantique. Les couvertures des fascicules sont de la plus grande fraîcheur. La boîte est également très fraîche.

Exemplaire sans doute unique en cette condition.

608. HISTOIRE DE HUON DE BORDEAUX, Pair de France & Duc de Guyenne, contenant ces faicts, et actes heroïques, compris en deux livres. Autant beau & recreatif discours que des long temps aye esté leu. Recentement reveu & corrigé de nouveau. *A Lyon, pour Claude Chastelard,* 1626, pet. in-8, fig. sur le titre, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire avec témoins, provenant de la bibliothèque d'Ernest Labadie (cat. nº 2769).

609. L'HISTOIRE ET ANCIENNE CRONIQUE DE GERARD D'EUPHRATE, duc de Bourgogne, traitant, pour la plus part, son origine, jeunesse, amours, & chevalereux faits darmes : Avec rencontres, & aventures merveilleuses, de plusieurs chevaliers, & grans seigneurs de son temps. Mis de nouveau en nostre vulgaire françois. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1580, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Koehler.*)

Des bibliothèques de Yemeniz (cat. nº 2301), du baron Ach. Seillière (nº 629), qui fit ajouter ses armes sur les plats de la reliure, et de Maurice Desgeorge (nº 189).

610. THEATRE D'HISTOIRE. Ov, avec les grãds Provesses et Auentures etranges, du Noble et Vertueux Cheualier, Polimantes, Prince d'Arfine, se representent au vrai, plusieurs occurrences fort rares et merueilleuses, tant de paix, que de guerre; arriuees de son temps, es plus celebres et renommes Pais, Roiaumes, et Prouinces du monde. Oêvre, non moins plaisant' et agreable, qu'vtile et propres a tous Princes, Cheualiers, Seigneurs, Dames et Damoiselles, et autres Amateurs de Vertu, du siecle present. (Par Philippe de Belleville). Auec Grace et Priuil. *A Brvxelles. Ches Rutger Velpius et Hubert Ant. Impr. Iurr. Aº Dō* 1613, in-4, mar. vert foncé, dos orné, double encadr. de fil. à froid avec fleurons et milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Titre et 3 grandes planches et 59 très curieuses figures dans le texte : batailles, tournois, fêtes, etc., le tout gravé à l'eau-forte.

611. HISTOIRE ET CRONICQUE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la Jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer (par Ant. de La Salle); collationnée sur les manuscrits de la Biblio-

thèque Royale et sur les éditions du XVI^e siècle. *Paris, Firmin Didot frères*, 1830, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Jolie édition imprimée en caractères gothiques et illustrée de vignettes, encadrements et lettres ornées d'Eug. Lami.

Très bel exemplaire, dans une très fraîche reliure, et avec toutes les illustrations coloriées et rehaussées d'or à l'imitation des anciennes miniatures. Il provient de la bibliothèque de L. Pasquier.

612. LE LIVRE DU TRÈS CHEVALEREUX COMTE D'ARTOIS et de sa femme fille au comte de Boulogne. Publié d'après les manuscrits et pour la première fois (par J. Barrois). *Paris, Téchener*, 1837, in-4, caract. gothiques, fig., mar. rouge, dos orné et mosaïqué, fil. à froid et dent. dor., au milieu grand quadrilobe doré, au centre et aux angles rosaces de mar. bleu avec dorures à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Ouvrage tiré à petit nombre. Il est orné de 28 planches gravées d'après les miniatures du beau manuscrit de ce roman, qui faisait partie de la riche collection de M. Barrois.

L'un des rares exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant les planches en deux états, sur PAPIER VÉLIN et sur PARCHEMIN. Curieuse et fraîche reliure.

613. CHRONIQUES FRANÇOISES DE JACQUES GONDAR clerc. Publiées par F. Michel, suivies de Recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1830), pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, milieux dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Joli volume imprimé en lettres gothiques, illustré de 4 figures de Colin, de lettres ornées et d'encadrements, en couleurs et en or, à l'imitation des anciennes miniatures.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, contenant les 4 DESSINS ORIGINAUX de Colin, très finement exécutés à l'aquarelle, signés et datés 1829. Il provient de la bibliothèque du comte de Béhague (cat. 2^e partie, n° 518).

614. CHRONIQUES FRANÇOISES DE JACQUES GONDAR clerc. Publiées par F. Michel, suivies de Recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1830), pet. in-8, fig., velours bleu, orn. à froid, tr. dor.

Charmant exemplaire dont les figures, les encadrements et les initiales sont coloriés avec rehauts d'or, mais d'un coloris différent de celui du volume précédent. Il est recouvert de la curieuse reliure romantique de l'éditeur, laquelle se trouve ici dans le plus bel état de fraîcheur.

615. HISTOIRE DES QUATRE FILS D'AYMON, par M. Brès. *Paris, Janet, s. d.* (1827), in-32, fig., cart. illustré, dans un étui également illustré.

Joli et rare petit livre orné d'un titre gravé avec vignette, et de 4 charmantes figures coloriées, dans le genre gothique. Exemplaire de toute fraîcheur.

b) Romans en prose poétique.

616. LES AMOURS DE PSICHÉ ET DE CUPIDON (et Adonis). Par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. orange, dos orné, fil. et milieux à petits fers, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Superbe exemplaire du baron A. de Claye (cat. nº 96), et de Lebeuf de Montgermont (cat. de 1914, nº 405).

617. SUITE DU QUATRIEME LIVRE DE L'ODYSSEE D'HOMERE, ou les aventures de Telemaque fils d'Ulysse. (Par Fénelon). *A Paris, Chez la Veuve de Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la sainte Chappelle*, 1699, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., doubles gardes, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale de Télémaque. C'est le fameux fragment dont l'impression fut arrêtée par la police de Louis XIV, malgré le privilège du roi.
Très bel exemplaire du premier tirage, très grand de marges, avec témoins. Le titre courant est orthographié de trois façons différentes : *Odicée, Odissée, Odyssée.*

618. LES AVANTURES DE TELEMAQUE fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de La Motte Fenelon, Précepteur de Messeigneurs les Enfans de France & depuis Archevêque Duc de Cambrai, Prince du Saint Empire, &c. Premiere édition conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète, publiée sur les manuscrits laissés par Fénelon, par son neveu, le marquis de Fénelon. Elle est imprimée en gros caractères et ornée de 2 frontispices, 1 en-tête, 1 carte repliée, et 24 figures par Bonnart, gravés par Giffard.
Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ch.-Ed. Haviland (cat. nº 283).

619. Les Avantures de Telemaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fenelon. Première édition conforme au Manuscrit original. *A Paris, Chez Florentin Delaulne, rue Saint-Jacques, a l'Empereur*, 1717, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1863.)

Frontispice-portrait par Bailleul, gravé par Duflos; 1 frontispice pour le tome II, 24 figures par Bonnart, gravées par Giffart ou non signées; et 1 carte.
Édition en petits caractères qui, d'après le catalogue Rochebilière, aurait paru avant l'édition en gros caractères publiée la même année. (Voir le nº précédent.)

620. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. Avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1790, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos ornés, double encad. de fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

La suite des figures annoncées sur le titre de cet ouvrage n'ayant jamais été terminée, on l'a remplacée dans cet exemplaire par une autre de 24 jolies figures AVANT LA LETTRE, dessinées par Moreau, et gravées par Simonet, de Ghendt et Girardet. On a ajouté aussi quelques portraits.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, dans une très jolie reliure, provenant de la bibliothèque de M. Ernest Quentin-Bauchart (cat. nº 144).

621. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse. Par François Salignac de La Motte Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV^e de la république,* 1796, 4 vol. in-12, mar. réséda, dos orné, large dent. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Portrait par Delvaux et 24 figures par Lefebvre gravées par Delvaux, Godefroy, Simonet, Thomas et Trière.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE, auquel on ajouté la suite de 24 figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon, de Launay, Gaucher et Villerey, en épreuves AVANT LA LETTRE.

622. OLLIVIER, poëme. Par Cazotte. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné,* 1798, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge à grains longs, dos ornés en mosaïque, dent. à la grecque, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

De la collection Bleuet.

Exemplaire en petit PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, avec les 12 figures de Lefèvre en triple état : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

Jolie reliure faite à l'imitation de celles de Bozérian.

623. ZELOMIR. Par Morel (Vindé). *De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Bleuet jeune,* 1801, in-18, fig., mar. orange à grains longs, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

6 jolies figures de Lefèvre, gravées par Godefroy.

Charmant exemplaire en petit PAPIER VÉLIN, avec les figures en double état : AVANT et AVEC LA LETTRE, et contenant à la fin le catalogue de Bleuet en 12 pages, signalé par Cohen.

Ex-libris de Edward Vernon-Utterson.

624. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). *A Paris, chez Simart,* 1725, in-12 de 6 ff. prél. non chiffr., 82 pp. et 1 f. non chiffr., mar. rouge, chiffre sur le dos et aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Rare exemplaire portant sur des petites bandes de papier imprimées et collées en manchettes, les numéros des chants : I. chant, II. chant, etc.

Charmant volume au chiffre du comte de Lurde, provenant de la bibliothèque du baron de Ruble (cat. nº 428).

c) Romans de différents genres.

625. Les Faictz merveilleux de Virgille. *Paris, Pinard,* 1831, pet. in-8 goth. de 31 pp., fig., demi-rel. mar. rouge à coins, dos orné, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression, copie figurée, de cette pièce rarissime du commencement du XVI^e^ siècle, à 42 exemplaires, faite par les soins de Veinant et Giraud de Savine.

626. Les Faictz merveilleux de Virgille. (A la fin): *Cy finissent les faitz merveilleux de Virgille nouvellement imprimez a Paris par Guillaume Nyverd demourant en la Rue de la juyfrie a lymage Sainct Pierre ou a la première porte du palays, s. d.,* pet. in-4 goth. de 15 ff. non chiffr., fig. sur bois sur le titre répétée au verso du dernier feuillet, mar. rouge, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Réimpression fac-similée, tirée seulement à 30 exemplaires, publiée par Téchener, à Paris, en 1831.

Exemplaire sur peau de vélin, avec les majuscules et les bordures en couleurs, avec rehauts d'or, provenant de la vente Yemeniz (cat. n° 2365).

627. Les Faictz merveilleux de Virgille. *Paris, Guillaume Nyverd s. d.,* pet. in-4 goth., fig. sur le titre et à la fin, mar. rouge, fil. et coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Ramage.*)

Autre charmant exemplaire sur peau de vélin, et dont le coloris présente quelques différences avec celui du précédent. Il est recouvert d'une jolie et fraîche reliure anglaise, et provient de la collection Huth.

628. Les Grandes et inestimables Croniques du grant et enorme geant Gargantua contenant : la généalogie, la grandeur et force de son corps; aussi les merveilleux faictz d'armes qu'il fist pour le roy Artus, comme verrez ci-après. *Paris, Panckoucke,* 1853, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'un des 2 exemplaires sur peau de vélin de cette jolie réimpression. Il provient de la bibliothèque de P. Desq (cat. n° 697).

629. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Medecine, contenans la vie, faicts & dicts Heroïques de Gargantua, & de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline, 1556. *S. l.,* in-16, mar. vert, milieux de feuillages, dorure à petits fers, mosaïque de mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie et très rare édition.

Charmant exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Rabelais gravé par Léonard Gaultier.

Des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat. n° 1785), et de Louis Loviot.

630. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, Contenant cinq livres de la vie, faicts & dicts heroiques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Et augmentees de l'Isle des Apedefres, de la Chresme Philosophale, & d'une epistre Limosine : Outre la navigation en l'Isle Sonnante, la visitation de l'oracle de la Dive Babuc, & le mot de la Bouteille. Plus la prognostication Pantagruélique, ou Almanach pour l'an perpétuel. *A Lyon, par Jean Martin, s. d.*, pet. in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Le 5e livre, qui a un titre spécial, porte la date de 1608, et cette date paraît être celle de l'impression de l'édition entière. Rare en bonne condition.
Bel exemplaire bien complet.

631. LES ŒUVRES DE M. FRANCOIS RABELAIS, Docteur en medecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.*, 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., doublés de mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire en papier fort de cette jolie édition, imprimée par Louis et Daniel Elzevier, d'Amsterdam. Il provient de la bibliothèque de Le Barbier de Tinan (cat. n° 145).

632. LES ANGOYSSES DOULOUREUSES QUI PROCEDENT D'AMOURS : Contenant troys parties, Composées par Dame Helisenne (de Crenne) : Laquelle exhorte toutes personnes à ne suyvre folle Amour. Avec privilege. *On les vend a Paris en la Rue neufve Nostre dame a Lenseigne Sainct Jehan Baptiste contre Saincte Genevieſve des Ardens par Denys Janot, s. d.*, (privilège signé de 1538), in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition. Elle est ornée de 110 curieuses figures sur bois, et elle est fort rare.
Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Yemeniz (cat. n° 2384) et Robert Hoe (2e partie, n° 932).

633. L'Heure du berger; reveu, corrigé & augmenté par C. Le Petit. Seconde édition. *Paris, Jean Ribou et Antoine Robinot*, 1662, pet. in-12, vélin. (*Rel. anc.*)

Facétie en prose mêlée de vers, amusante et très spirituelle, du malheureux Le Petit.
Exemplaire dans sa première reliure, provenant de la bibliothèque Chedeau (cat. n° 846).

634. L'Ariane de Monsieur des Marets, Conseiller du Roy. De nouveau reveuë, et augmentée de plusieurs Histoires par l'autheur. Et enrichie de plusieurs figures. *Leyden, Fr. de Hegher*, 1644, 2 vol. pet.

in-12, front. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition elzevirienne, ornée de jolies figures d'Abraham Bosse. Charmant exemplaire.

MYTHISTOIRE
BARRAGOV-
YNE DE FANFRELV-
CHE ET GAVDICHON:
Trouuee depuis n'aguere d'vne exemplaire escrite
à la main,

De la valeur de dix Atomes, pour la recreation de tous bons Fanfreluchistes.

AVTHEVR.

a b c d e f g h i k l m n o p
q r s t v x y z &.

A ROVEN,
Chez Nicolas Leſcuyer, ruë aux
Iuifs, à la Prudence.

1578.

635. MYTHISTOIRE BARRAGOVYNE DE FANFRELVCHE ET GAVDICHON, trouuee depuis n'aguere d'vne exemplaire escrite à la main. De la valeur de dix atomes, pour la recreation de tous bons Fanfreluchistes. Avthevr a. b. c. d. etc. (par Guillaume des Autels). *Rouen, Nicolas Lescuyer,* 1578, in-16, mar. rouge à grains longs, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition d'une insigne rareté. On ne connaît même que cet exemplaire qui a appartenu à Crozet (cat. n° 1760), Aimé Martin (n° 792), Tripier (n° 560), Chedeau (n° 830) et J. Renard (vente de 1881, n° 905). Malheureusement, plusieurs feuillets ont des raccommodages.

636. HISTOIRES FACETIEUSES ET MORALLES, assemblées et mises au jour. — Histoires tragiques de notre temps, arrivées en Hollande par J. N. D. P. (J. N. de Parival). *Leiden, Salomon Vaguenaer*, 1663. — 2 part. en 1 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

Édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.

637. HISTOIRE DES AMOVRS DE HENRY IV. Avec diverses lettres escrites a ses Maistresses. Et autres Pieces curieuses. *A Leyde, Chez Iean Sambix*, 1663, pet. in-12 de 131 et 45 pp., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ouvrage attribué à tort à Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti.
Édition imprimée par François Foppens de Bruxelles et qui se joint à la collection elzevirienne. La seconde partie a pour titre : *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du Roy Henry le Grand.*
Cette édition est différente de celle indiquée par Willems et Rahir.
Exemplaire du comte d'Auffay avec ses initiales couronnées sur les plats et son ex-libris sur la garde, et de Louis Boutemy-Cabillaux (cat. n° 40).

638. LE ROMAN BOURGEOIS. Ouvrage comique (par Furetière). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1666, in-8, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de filets, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Très bel exemplaire, avec le frontispice qui manque souvent.

639. LA CARTE DE LA COUR par Monsieur Guéret. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1663, pet. in-12 de 6 ff. prél. et 96 pp., la dernière non chiffr., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce petit roman satirique.
Des bibliothèques Achille Fould et Léon Rattier (cat. n° 62).

640. RELATION DE LA COUR DE SAVOYE ou les Amours de Madame Royale. *A Paris*, 1667, pet. in-12, mar. brique, fil. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor.

Pièce satirique devenue rare.
Édition imprimée par Jansson à Waesberghe, portant sur le titre l'écureuil assis dans des branchages; elle se joint à la collection elzevirienne.

641. LA VRAYE HISTOIRE COMIQUE DE FRANCION. Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveuë & corrigée par Nathanaël Duëz, maistre de langues. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. gr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition qui se joint à la collection elzevirienne, et la plus jolie et la plus recherchée de ce curieux ouvrage, attribué à Charles Sorel.
Exemplaire grand de marges, haut. 132 mill., provenant des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat. n° 1799), et du comte de Fresne (n° 418).

642. La Princesse de Monpensier (par Madame de La Fayette). *A Paris, chez Louis Billaine*, 1662, pet. in-8, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Très bel exemplaire des bibliothèques de P. Guy Pellion et de Jules Lemaître (cat. n° 137).

643. ZAYDE HISTOIRE ESPAGNOLE, par Monsieur de Segrais. (Par Madame de La Fayette). Avec un Traitté de l'origine des Romans, par Monsieur Huet. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670-71, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Superbe exemplaire, avec témoins, auquel on a ajouté un beau portrait de M^me^ de La Fayette, gravé par Desrochers.
De la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat. n° 1804).

644. Le Siècle d'or de Cupido ou les heureuses avantures d'amour. *A Cologne, chez Piere de Marteau* (*Hollande*), *s. d.* (1712), pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Recueil de nouvelles galantes.
Des bibliothèques Achille Fould et Léon Rattier (cat. n° 162).

645. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *S. l. n. d.*, pet. in 12, front. gravé, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition qui se joint à la collection elzevirienne et qui contient la *Copie d'une lettre escrite au Duc de Saint-Aignan par le Comte de Bussy, du 12 Novembre* 1665, et le cantique : *Que Deodatus est heureux.*

646. Catéchisme des Courtisans ou les questions de la Cour. Et autres Galanteries. *Cologne*, 1668, pet. in-12 de 32 pp., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre très rare qui s'annexe à la collection elzevirienne.
Charmant exemplaire de la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat. n° 550).

647. Le Journal amoureux. *A Paris, Chez Claude Barbin, au Palais*, 1671, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Roman divisé en 3 parties et liv journées, écrit sous le règne de Henri II, et dans lequel paraissent de nombreux personnages de la cour de ce roi.
De la bibliothèque de Ch. Nodier (cat. vente de 1830, n° 482).

648. Mémoires amoureuses contenants les amours des grands hommes & dames illustres de ce temps (par M^me^ de Villedieu). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande*), 1676, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

De la bibliothèque de Robert S. Turner (cat. n° 454).

649. MEMOIRES DE HOLLANDE. *Suivant la copie imprimee a Paris, Chez Estienne Michallet, rue S. Jacques a l'Image S. Paul, pres la Fontaine S. Severin,* 1678, pet. in-12 de 2 ff. prélim. et 224 pp., mar. grenat foncé, dos orné, plats ornés de fil. droits et courbes et d'orn. aux petits fers, dent. int., tr. dor. (*Claessens.*)

Ce roman attribué contre toute évidence à Mme de La Fayette par A.-G. Barbier, est attribué à Sandras de Courtilz dans le catalogue Leber.
Édition qui se joint à la collection elzevirienne.
De la bibliothèque de Henri Monod (cat. n° 754).

650. LES AMOURS D'ANNE D'AUTRICHE Epouse de Louis XIII. Avec Monsieur le C. D. R. (Cardinal de Richelieu) le veritable Pere de Louis XIV aujourd'hui Roi de France. Ou l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un Heritier a la couronne, les resors qu'on fit jouer pour cela, et enfin tout le denouement de cette Comedie. *A Cologne, Chez Pierre Marteau,* 1693, pet. in-12 de 10 ff. prélim., 2 ff. blancs, 132 et 57 pp., mar. bleu, dent. int., n. r. (*Capé.*)

La seconde partie a pour titre : *Examen des prétextes de l'invasion des François pour l'instruction des Anglois.*
Exemplaire à toutes marges, avec le chiffre couronné du baron P. de La Villestreux sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

651. INTRIGUES GALANTES DE LA COUR DE FRANCE, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à present. (Par Vanel). Nouvelle edition augmentee de beaucoup dans tout le Corps de l'Ouvrage sur des Memoires très-curieux. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1695, 2 vol. in-12, front., veau rose, dos orné, dent. et milieux à froid, dent. int., tr. dor. (*Dauphin.*)

Le tome II contient une seconde partie avec pagination spéciale et ayant pour titre : *Galanteries de la Cour de France, sous le règne de Louis le Grand.*

652. LA VIE, LES AMOURS & ACTIONS DE SCARAMOUCHE. Par le sieur Angelo Constantini, comedien ordinaire du Roi, dans sa troupe italienne, sous le nom de Mezetin. *A Cologne,* 1695, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*E. Niedrée.*)

ÉDITION ORIGINALE très rare.

653. JOURNAL AMOUREUX DE LA COUR DE VIENNE. *A Cologne, Chez Pierre Marteau,* 1711, pet. in-12, mar. bleu, dent. int., n. r. (*Capé.*)

Exemplaire à toutes marges, avec le chiffre couronné du baron P. de La Villestreux sur le dos et aux angles des plats de la reliure.
De la bibliothèque du comte de Lagondie (cat. n° 874).

654. MEMOIRES DE LA COUR DE FRANCE, pour les annees 1688 & 1689. Par Madame la Comtesse de La Fayette. *Amsterdam, Jean Frederic Bernard,* 1731, in-12, fleuron de B. Picart sur le titre, mar. bleu, chiffre

du comte Roger du Nord aux angles et au dos, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Très bel exemplaire provenant des bibliothèques J.-J. de Bure l'aîné (cat. nº 1483), comte Roger, du Nord (nº 795), et Marigues de Champ-Repus (nº 279).

655. AMOURS DES DAMES ILLUSTRES DE FRANCE, sous le règne de Louis XIV (par Bussy-Rabutin et autres). *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.* (1734), 2 vol. in-12, front. et fig., mar. brun à grains longs, dos ornés, fil., dent. à froid, dent. int., non rogné. (*Thouvenin.*)

Frontispice par L. F. D. B. (Du Bourg), gravé par F. M. La Cave, et 16 figures non signées, mais probablement par les mêmes.
Exemplaire à toutes marges, dans une jolie reliure.
Des bibliothèques de Van der Helle (cat. nº 2028), et Ch. Delafosse (nº 193).

656. LA CASSETTE OUVERTE DE L'ILLUSTRE CRIOLE, ou les amours de Madame de Maintenon. *A Villefranche, chez David Du Four*, 1691, pet. in-12, mar. bleu à grains longs, dos orné, fil. et dent. dor. encadrant les plats, tr. dor. (*Simier.*)

Livret singulier et rare, attribué à un nommé P. Lenoble, contenant un assez grand nombre de pièces de vers, et dans lequel Mme de Maintenon est représentée comme une véritable Messaline.
De la bibliothèque de Victorien Sardou (cat. nº 456).

657. LE TOMBEAU DES AMOURS DE LOUIS LE GRAND, & ses dernières galanteries. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande, à la sphère*), 1695, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int. (*Bauzonnet.*)

Édition qui se joint à la collection elzevirienne.
Le frontispice représente Louis XIV faisant ses adieux aux amours.
Charmant exemplaire, non rogné, provenant des bibliothèques de Veinant (cat. vente de 1860, nº 613), Achille Fould et Léon Rattier (nº 171).

658. LA GALANTERIE MONACALE ou conversations famillieres des moines et moinesses. Nouvellement augmentée de plusieurs bons contes. *A Neuf-Chatel, chez l'Amant oisif, s. d.*, pet. in-12, front., veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Vogel.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce livre curieux et rare, qui a paru aussi sous ce titre : *Les entretiens de la grille ou le moine au parloir.*
Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1830, nº 625).

659. LE MOINE SÉCULARISÉ, augmenté de nouveau de la vie des moines. Suivant l'original. *A Villefranche, chez Jean le Grand, s. d.* (*Hollande, vers* 1675), pet. in-12, front., mar. rouge à grains longs, fil., tr. dor. (*Vogel.*)

Satire contre les moines, attribuée à un nommé Dupré, prêtre lyonnais.
Exemplaire des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1830, nº 647), de Guillaume, du comte de Chaponay (nº 539), et de J. Renard (vente de 1884, nº 127).

660. VENUS DANS LE CLOITRE ou la religieuse en chemise. Entretiens curieux. Adressez à Madame l'Abbesse de Beau-lieu, par l'Abbé du Prat. *Cologne, Jacques Durand*, 1683, pet. in-12, front. gravé, mar. citron à grains longs, dos orné, fil. dor., dent. et milieux à froid, doubl. et gardes de moire verte, dent., tr. dor. (*Ginain.*)

ÉDITION ORIGINALE très rare.
Charmant exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1830, n° 624), le seul cité par Brunet, dans une curieuse et fraîche reliure.

661. LUPANIE. Histoire amoureuse de ce temps. *S. l. n. d. Imprimé cette année* (*vers* 1685), in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Petit roman fort rare, attribué à Corneille Blessebois.
Des bibliothèques de Clinchamp (cat. n° 476), Solar (n° 2043), et Tufton (n° 157).

662. LES RÉCRÉATIONS DES CAPUCINS, ou description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *A La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1738, pet. in-12, réglé, mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, entièrement non rogné, de la première édition.
Des bibliothèques Achille Fould et Léon Rattier (cat. n° 145).

663. LE ZOMBI DU GRAND PEROU : ou la Comtesse de Cocagne. *Nouvellement imprimé le quinze février* 1697, *s. l.*, in-12 de 2 ff. pour le faux titre et le titre,6 et 145 pp. chiffr., mar. brun à grains longs, compart. de fil., milieux et coins ornés à petits fers, dos orné en long, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Livre des plus curieux et des plus rares, dont l'auteur est Corneille Blessebois.
Charmant exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1830, n° 623), contenant la note autographe suivante :
« Libelle obscène *de la plus grande rareté*. Il a été certainement écrit et très probablement imprimé dans une de nos colonies.
» Zombi est le nom du *Diable* dans le patois créole. Le Grand Pérou est une habitation.
» Ce volume n'est cité par aucun bibliographe, et il n'en est fait mention dans aucun catalogue. Ch. Nodier. »
Il a appartenu enfin à Louis Loviot (n° 105), qui a consacré à cet ouvrage, dans la *Revue des Livres anciens*, fasc. III de 1916, une importante notice, remarquablement documentée, et qui est certainement, parmi de nombreux et intéressants écrits bibliographiques, sa meilleure production.

664. MÉMOIRES DE LA VIE DU COMTE DE GRAMMONT; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II (par le Comte Antoine Hamilton). *Cologne, Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce livre charmant.

665. Les Jesuites de la maison professe de Paris, en belle humeur. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1725, pet. in-12, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Petit livre rare. Curieux frontispice gravé. Le faux-titre et le frontispice ont comme légende : *Les Jésuites et Moines en belle humeur.*

666. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. Par M. Le Sage. Dernière édition revue, & corrigée. *Paris, par les libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Cette jolie édition, la bonne sous cette date, est la dernière revue par Le Sage, la première complète et celle qui a fixé le texte définitif du roman.
Très bel exemplaire, très grand de marges, haut. 166 mill.

667. Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la Monarchie. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce de B. Picart, & augmentée des Amours des Rois de France sous plusieurs Races, tirées de l'Histoire de la Ville de Paris, par M. Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée. Paris, Charles Moette,* 1738, 2 tomes en 1 vol. in-12, réglé, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., non rogné. (*Thouvenin.*)

Superbe exemplaire, dans une jolie reliure de toute fraîcheur.

668. Les Soupers de Daphné et les dortoirs de Lacédémone. Anecdotes grecques ou fragments historiques publiés pour la première fois & traduits sur la version Arabe imprimée à Constantinople, l'an de l'Hegire 1110, & de notre ère 1731 (par Meunier de Querlon). *A Oxfort* (*Paris*), 1740, pet. in-12 de 96 pp., plus 8 pp. de musique, veau ant., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Satire sur les soupers de Marly et de Passy.
De la bibliothèque du comte de La Bédoyère (cat. n° 1516).

669. Suite des Mémoires et avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'Abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1733, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition de Manon Lescaut publiée séparément.
Exemplaire très grand de marges.
De la bibliothèque de René Choppin (cat. n° 529).

670. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, ET DE MANON LESCAUT (par l'Abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la*

Compagnie (à Paris, Didot), 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos ornés à la rose, fil., doublés de mar. orange, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur, ornée de 8 jolies figures par Gravelot et Pasquier.
Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, très grand de marges, recouvert d'une riche reliure. Il provient des ventes Delbergue-Cormont (cat. nº 193), et Charles Cousin (nº 499).

671. HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX, par l'abbé Prévost. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, fig., mar. La Vallière, dos ornés, coins et milieux dorés à petits fers, dent. int., têtes dor., non rognés. (*Gaillard.*)

Charmante édition ornée de 8 jolies figures de Lefèvre, gravées par Coiny.
Très bel exemplaire à toutes marges.

672. LES CONFESSIONS DU COMTE DE ***, par M. Duclos de l'Académie françoise. Huitième édition, ornée de belles gravures, par les meilleurs maîtres, & augmentée de la vie de l'auteur. *Londres et Paris, chez Costard*, 1776, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, plats ornés d'une jolie dentelle à l'oiseau, avec semis de fleurs de lys, dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

7 jolies figures par Desrais, gravées par Delaunay, Trière, Voysard, Mlle Jeanne Deny, Lingée et Ponce.
Très bel exemplaire.

673. LETTRES D'UNE PERUVIENNE (par Mme de Graffigny). Nouvelle édition augmentée de plusieurs lettres, et d'une introduction à l'Histoire. *Paris, Duchesne*, 1752, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, encadr. de fil. dorés, avec roses aux angles, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2 titres gravés non signés, 2 figures et 2 vignettes par Eisen, gravées par Delafosse.
Très bel exemplaire du comte de Mosbourg (cat. nº 203), et de René Choppin (nº 659).

674. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an* V. 1797, 2 vol. in-18, fig., mar. bleu, dos ornés, pet. dent., compart. de 4 filets formant encadrement, coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

De la collection Bleuet. 1 portrait gravé par de Launay et 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coiny.
Exemplaire en petit PAPIER VÉLIN contenant le portrait en deux états : AVANT et AVEC LA LETTRE, et les 8 figures, en trois états : AVEC LA LETTRE, AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

675. HISTOIRE D'ÉLÉONOR DE GUYENNE, Duchesse d'Aquitaine; contenant ce qui s'est passé de plus mémorable, sous les règnes de Louis VII, dit le Jeune, roi de France; d'Henri II & de Richard son fils, surnommé Cœur-de-Lion, rois d'Angleterre. Edition augmentée d'un supplément, de sommaires, de notes & d'observations, par M*** (de Larrey). *A Londres; et se trouve à Paris, chez Cussac,* 1788, in-8, fig., veau granité, dos sans nerfs orné, bord. dorée sur les plats, doubl. et gardes de tabis bleu avec large dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

3 jolies figures par Borel, gravées par Borgnet, Delignon et Halbou. Jolie reliure ancienne de la plus grande fraîcheur.

676. ANGOLA, histoire Indienne; ouvrage sans vraisemblance (par de La Morlière). Nouvelle édition, revue et corrigée. *Agra* (*Paris*), 1751, 2 parties en 1 vol. in-16, fig., mar. rouge, dos orné, dent. à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

1 fleuron sur le titre, répété dans la seconde partie, et 2 vignettes en-tête par Eisen, gravés par Maisonneuve, et 5 figures par Eisen, gravées par Tardieu, Aveline et Maisonneuve.

Exemplaire de la meilleure édition sous cette date, avec la vignette de la seconde partie représentant un carrosse avec les deux amants.

Charmant volume dans une jolie reliure. Il provient des bibliothèques du Dr Danyau, de Delbergue-Cormont (cat. nº 196), et de Jules Lemaître (nº 343).

677. LES AMOURS DE MIRTIL. *A Constantinople,* 1761, pet. in-8, mar. olive, dos orné, sans nerfs, large bord. de fil. droits et croisés avec rinceaux et orn. aux petits fers sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIER TIRAGE de ce charmant roman attribué à Fontenelle, orné d'un joli titre-frontispice par Legrand et de 6 ravissantes figures gravées par le même d'après Gravelot

Un des rares exemplaires avec les figures tirées en ROSE, dans une fraîche reliure ancienne.

678. PRIMEROSE. Par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

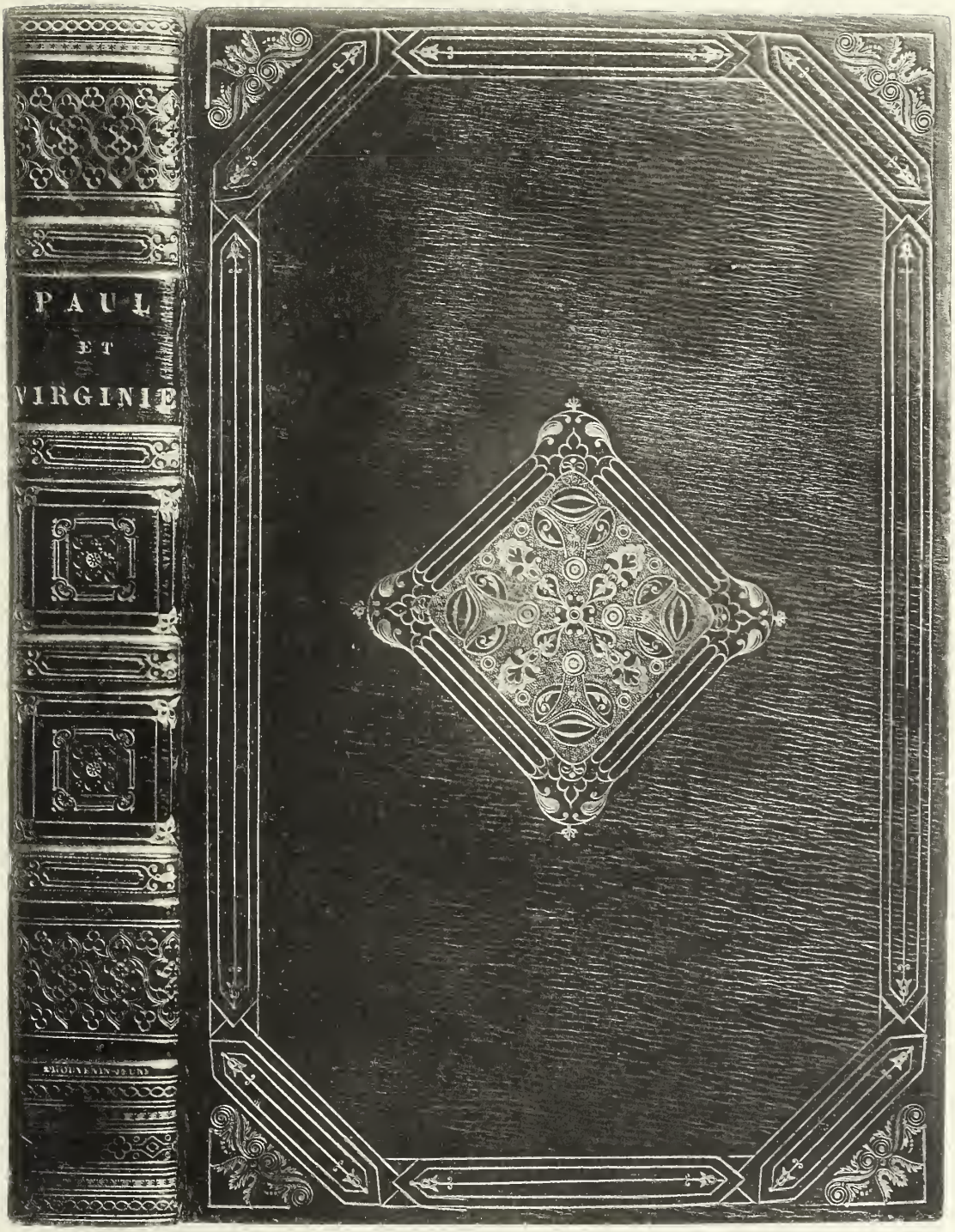
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 6 jolies figures de Lefèvre en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

679. PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur* (*P. Fr. Didot jeune*), 1789, in-18, mar. bleu, dos orné, large dent. à petits fers, doublé de mar. fauve, fil., grand encadr. XVIIIe, comp. de fil. et rocailles avec motifs ornés aux angles, doubles gardes, tr. dor. sur témoins. (*Cuzin.*)

PREMIÈRE ÉDITION séparée, ornée de 4 figures de Moreau et Vernet.

Charmant exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, relié sur brochure et renfermant les figures en deux états : AVANT LA LETTRE avec signatures à la pointe, et AVEC LA LETTRE.

Des bibliothèques Achille Fould et Léon Rattier (cat. nº 473).



N° 680. — Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, 1823.

Reliure de Thouvenin.

(Reproduction réduite.)

680. PAUL ET VIRGINIE suivi de la Chaumière Indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon Ami, et du Vieux paysan Polonais. Par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Méquignon Marvis,* 1823, in-8, titre gr., mar. bleu à grains longs, dos orné, comp. de 5 fil., ornem. aux angles, milieux dorés à petits fers et au pointillé, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin Jeune.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 4 figures de Desenne et le fleuron du titre en double état : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE PURE, condition très rare. Belle reliure romantique.
De la bibliothèque Romagnol (cat. nº 150).

681. JUSTINE, OU LES MALHEURS DE LA VERTU (par le marquis de Sade). *En Hollande, chez les Libraires associés,* 1791, 2 tomes en 1 vol. in-8, beau front. de Chéry, mar. bleu, dos orné, plats encadrés d'une dent. et de 8 fil., feuillages aux angles, dent. int., tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté.
Superbe exemplaire, dans une très belle reliure moderne non signée.
On a ajouté au volume un article du *Journal général de France,* du jeudi 17 septembre 1792, dont l'auteur, sous la rubrique *Avis divers,* annonce l'ouvrage, l'analyse, en dénonce au public toutes les horreurs et tous les dangers, et l'engage néanmoins à le lire, à titre de curiosité.

682. VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE. par M. le chev. X*** (Xavier de Maistre). O. A. S D. S. M.S. (Officier au Service de Sa Majesté Sarde). *A Turin,* 1794, in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Canape.*)

ÉDITION ORIGINALE, tirée à quelques exemplaires seulement.
Très bel exemplaire rempli de témoins, dans une jolie reliure genre Bozérian.

683. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS; par J.-B. Louvet (de Couvray). Troisième édition, revue par l'auteur. *Paris, chez l'auteur, an* VI (1798), 4 vol. in-8, fig., mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

27 figures par Mlle Gérard, Marillier, Monsiau, Monnet, Demarne et Dutertre, gravées par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin, Tilliard et Viguet.

684. POINT DE LENDEMAIN, conte (par Vivant Denon). *Paris, P. Didot l'aîné,* 1812, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION, publiée séparément, et non mise dans le commerce, de ce charmant livret, un des chefs-d'œuvre de notre littérature.
La figure manque comme presque toujours.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN, très grand de marges, provenant de la bibliothèque de Henry Meilhac (cat. nº 33).

685. ATALA. — RENÉ. Par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *A Paris, chez Le Normant,* 1805, in-12, fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, fil. et large dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. sur fausses marges, couverture originale en papier rouge conservée. (*Gruel.*)

PREMIÈRE ÉDITION d'*Atala* publiée avec l'aveu de l'auteur et ÉDITION ORIGINALE de *René.* — Elles sont ornées de 6 figures dessinées par S.-B. Garnier, gravées par A. de Saint-Aubin et Choffard.

Très bel exemplaire non rogné, avec l'étiquette du dos de la première couverture collée sur le premier plat, dans une jolie reliure dans le goût de l'époque. On y a ajouté une lettre autographe de Chateaubriand adressée à M^me^ la comtesse de Chastellux.

De la bibliothèque de Henri Monod (cat. n° 366).

d) FÉERIES. — CONTES ET NOUVELLES EN PROSE.

686. HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ. Avec des moralitez. Par le fils de Monsieur Perreault de l'Académie François. *Suivant la copie, à Paris,* 1697, pet. in-12, front. gr. et 8 vignettes, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition parue en Hollande en même temps que la première publiée par Barbin, et aussi rare, et qui semble donner raison à ceux qui croient que ces contes sont l'œuvre du fils de Charles Perrault.

Elle se joint à la collection elzevirienne.

687. LES CONTES DES FÉES par Madame de M** (Murat). *Paris, Claude Barbin,* 1698, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

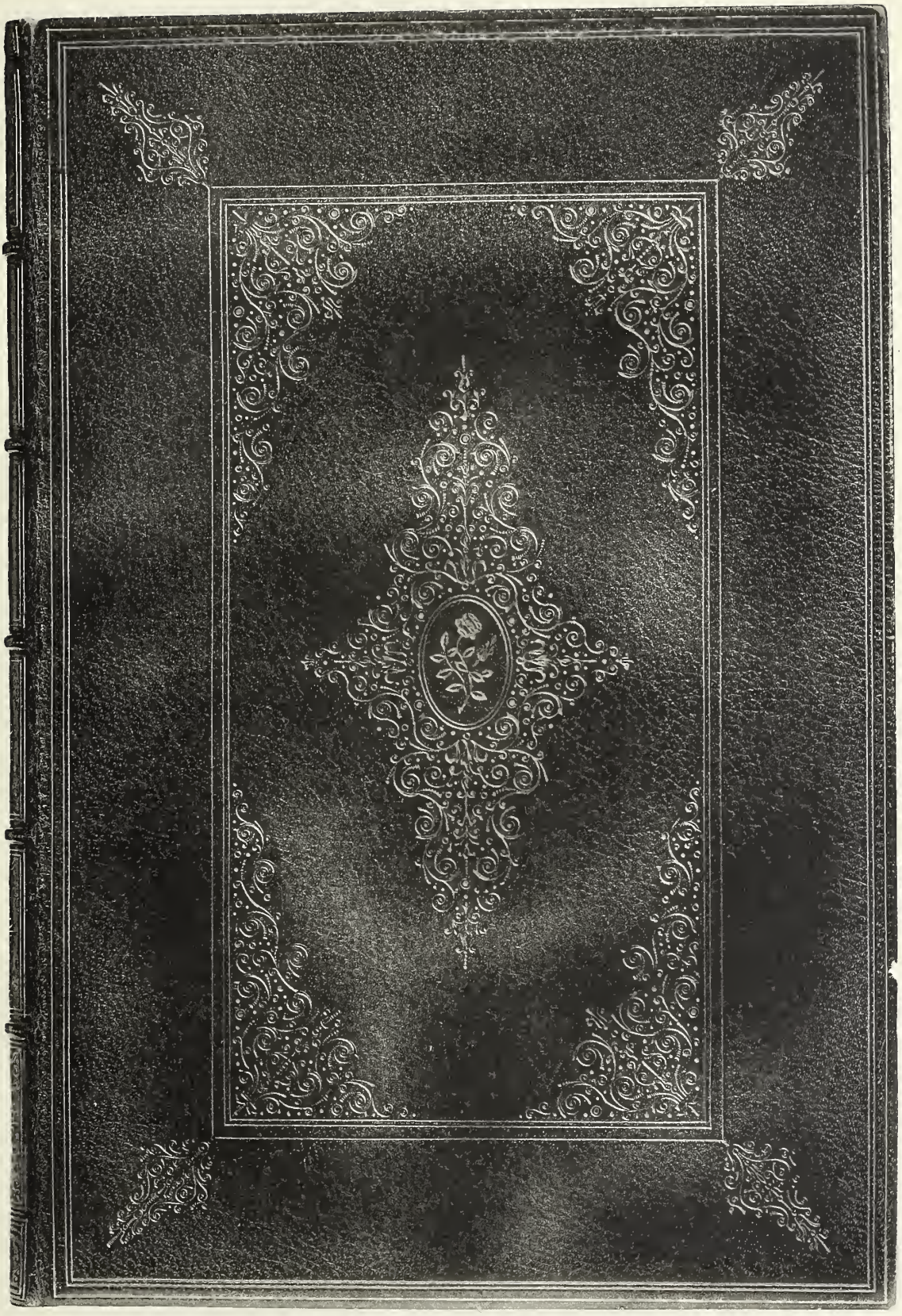
ÉDITION ORIGINALE, fort rare, des contes de la comtesse de Murat. Les contes ont pour titres : Le Palais de la vengeance. — Le Prince des feuilles. — Le Bonheur des moineaux (en vers). — L'Heureuse peine.

Très bel exemplaire dans une très fraîche reliure.

688. LES FASCETIEUX//DEVITZ DES CENT NOU//VELLES, NOUVELLES, tres//recreatives et fort exem//plaires pour resueiller les bons espritz Francoys,//veuz & remis en leur naturel, par le Seigneur de la// Motte Roullant Lyonnois, homme tresdocte & bien//renommé.//*On les vend à Paris en la rue du Meurier à l'ymage saincte Geneuiefue par Iehan Real,* 1549, in-8 de 128 ff. non chiffr., car. ronds, lettres ornées, mar. La Vallière., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE, de la plus grande rareté, de ce recueil de nouvelles copiées par La Motte Roullant sur les *Cent Nouvelles nouvelles,* en faisant une nouvelle rédaction dans le style de son temps. Marque de Jehan Philippi, libraire parisien, sur le titre. Cette marque est reproduite dans les *Marques typographiques* de Silvestre, n° 920.

Très bel exemplaire, hauteur 159 mill. 1/2, provenant des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 814), du baron de Ruble (n° 162), et de Louis Loviot.



N° 690. — Les Nouvelles recreations et joyeux devis, 1561.

Reliure de Trautz-Bauzonnet.

(Reproduction réduite.)

689. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES. Suivent les Cent nouvelles contenant les Cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies; par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. orange, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire avec les figures de Romain de Hooghe en premières épreuves, et tirées dans le texte.

690. LES NOUVELLES RECREATIONS ET JOYEUX DEVIS de feu Bonaventure Des Periers, valet de chambre de la Royne de Navarre. *Lyon, Guillaume Roville*, 1561, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., arabesques, dorure à petits fers, milieux à la rose, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition, plus complète et aussi rare que la première.

Superbe exemplaire, haut. 234 mill., dans une ravissante reliure. Il provient des bibliothèques Armand Bertin (cat. n° 1262), Solar (n° 1994), de Clinchamp (n° 499), Yémeniz (n° 2164), baron de La Roche Lacarelle (vente de 1888, n° 369), et de Fresne (n° 441).

691. L'HEPTAMERON DES NOUVELLES de tresillustre et tresexcellente princesse, Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression, & dedié à tresillustre & tresvertueuse Princesse Jeanne, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *Paris, Vincent Sertenas*, 1560, in-4, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, large dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, la seconde donnée par Claude Gruget, reproduit celle de 1559 en en corrigeant les fautes; elle constitue donc l'édition originale la meilleure et la plus correcte. (Alfred Cartier. — Lettre et notes relatives aux éditions de 1559 et 1560 de l'*Heptaméron* de la reine de Navarre. *Bulletin du Bibliophile*, année 1883, pages 214 et 449.)

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

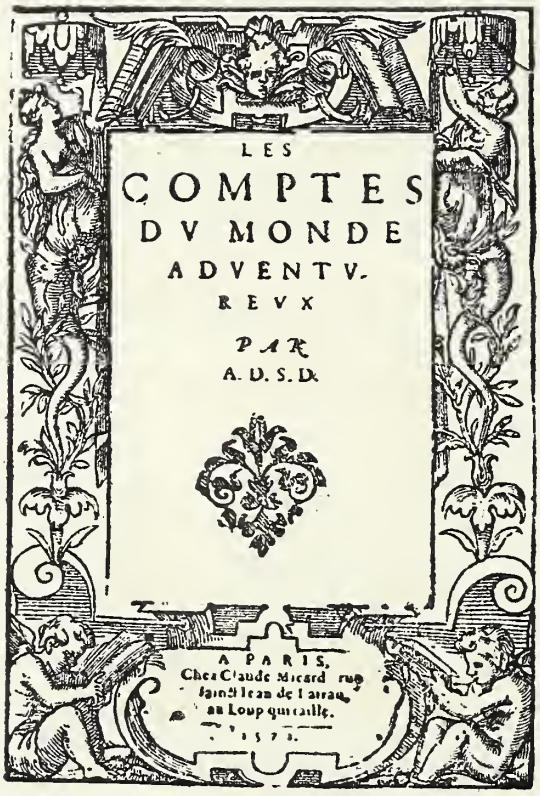
Il provient des bibliothèques du comte O. de Béhague (cat. n° 1146), et de Louis Loviot.

692. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, Reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, titre, fig., vignettes et culs-de-lampe, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Portrait de Marguerite de Valois, frontispice de Dunker, gravé par Eicheler, 73 figures dessinées par Freudeberg et gravées par Carl Guttemberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, M^me^ Duflos et Thiebault, 72 vignettes et autant de culs-de-lampe dessinés par Dunker.

Ce magnifique exemplaire, de PREMIER TIRAGE, renferme en outre, au nombre de 20, les EAUX-FORTES, qui sont d'une insigne rareté et que je n'ai vu signalées nulle part. Il provient des bibliothèques du baron de Marescot (cat. n° 455), et du comte de Mosbourg (n° 212).

693. LES COMPTES DV MONDE ADVENTVREVX. Par A. D. S. D. *Paris, Claude Micard,* 1572, in-16, mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)



Livre rare composé de 51 nouvelles tirées de Masuccio, des *Proverbi* de Fabricio et d'autres auteurs.

Le titre est encadré d'un fort joli bois.

Charmant exemplaire de la bibliothèque du comte de Fresne (cat. nº 446).

694. LES CONTES ET DISCOURS D'EUTRAPEL. Par le feu Seigneur de la Herissaye, gentil-homme Breton. *Rennes, Noël Glamet,* 1585, pet. in-8, réglé, mar. brun, fil., doublé de mar. La Vallière, entièrement décoré de riches ornements, tr. dor. (*Müller.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le titre, signature de Du Vivier, bibliophile du XVIIe siècle, ami de La Fontaine.

Charmant exemplaire, dans une fort belle reliure. Il provient des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 875), et de Louis Loviot.

695. Les Ioyevses Narrations advenves de nostre temps. Contenant choses diuerses, pour la recreation de ceux qui desirent sauoir choses honnestes. *Lyon, Benoist Rigaud, & Jean Saugrain*, 1557, in-16, réglé, mar. citron, dos orné, milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

LES IOYEVSES
NARRATIONS
ADVENVES DE
NOSTRE
TEMPS,
Contenant choſes diuerſes, pour la recreation de ceux qui deſirent ſauoir choſes honneſtes.

A LYON,
Par Benoiſt Rigaud, & Jean Saugrain.
1557

Livre tirès rare, bien que l'on en signale trois éditions.
De l'édtion originale de 1557, on ne connaît que deux exemplaires : celui de Cigongne, qui est à Chantilly; et celui-ci qui est charmant, et qui provient des bibliothèques de La Roche Lacarelle (cat. vente de 1859, n° 360), de Guyot de Villeneuve (n° 990), et de Louis Loviot.

696. PREMIER (SECOND, TROISIÈME) LIVRE DES SEREES de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. Reveu & augmenté par l'Autheur en ceste derniere Edition, presque de moitié. *Se vendent à Paris, chez Jeremie Perier*, 1608, 3 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition la meilleure et la plus complète de ce conteur facétieux.
Très bel exemplaire.

697. RECVEIL DE PLVSIEURS PLAISANTES NOVVELLES, apophtegmes, et recreations diverses. Fait François, par M. Antoine Tyron. Le tout Nouuellement mis en lumière, pour la Recreation & passetemps de chascun. *Anvers, Henry Heyndricx,* 1578, in-12, fig. sur bois, mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

RECVEIL DE PLVSIEVRS

PLAISANTES NOVVELLES,

APOPHTEGMES, ET

RECREATIONS

DIVERSES.

Fait François, par M. Antoine Tyron.

Le tout Nouuellement mis en lumiere, pour la Recreation & passetemps de chascun.

A ANVERS,

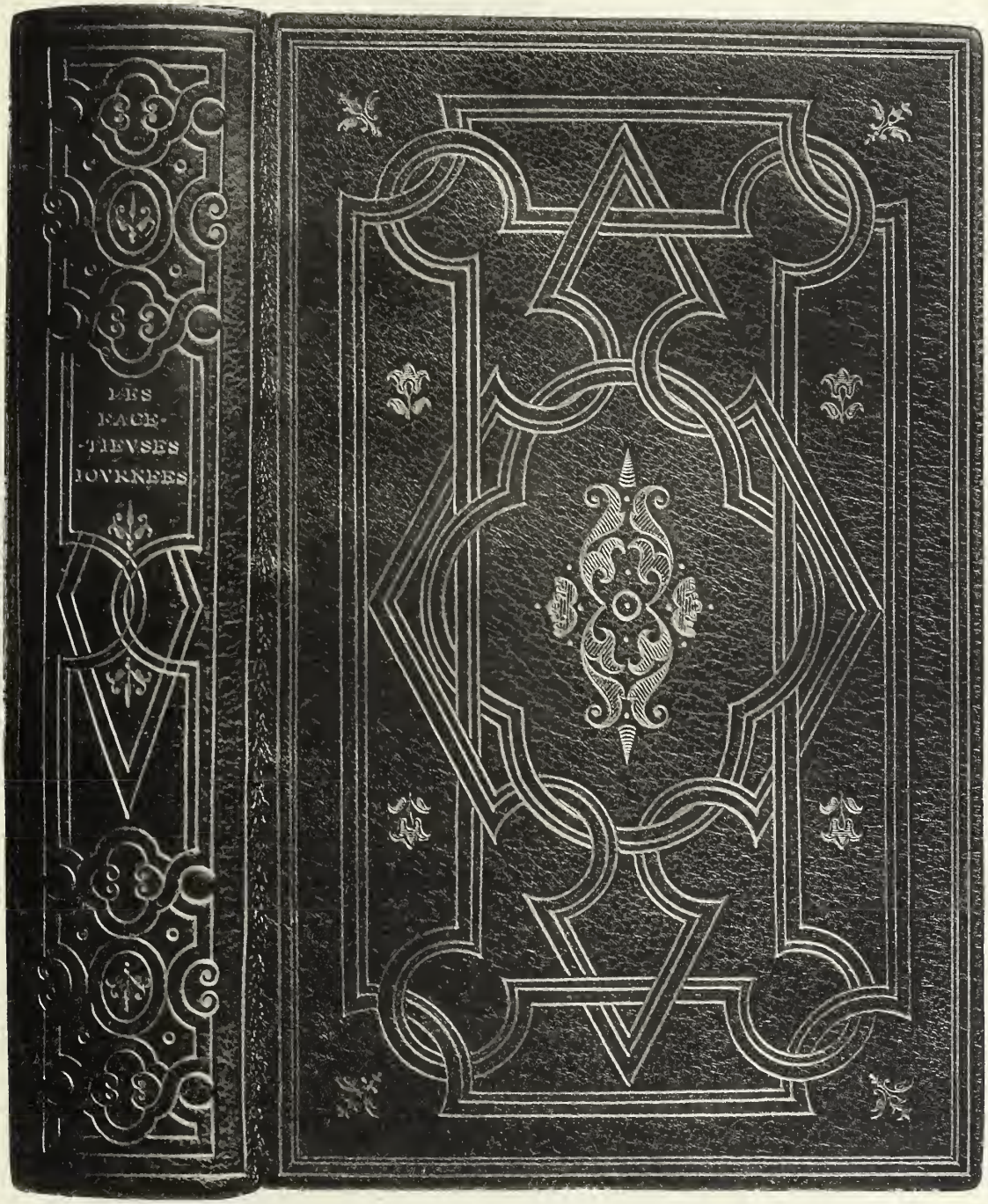
Chez Henry Heyndricx, au Cemitierre noſtre Dame, à la fleur de Lis.

1578.

Auec grace & Priuilege pour dix ans.

Louis Loviot, dans une notice de la *Revue des Livres anciens* (1917, tome II, fascicule IV), écrivait au sujet de cet ouvrage rarissime : « Deux seuls exemplaires de ce livre sont actuellement connus : le premier, celui de Nodier (vente de 1844, n° 821), passa en vente pour la dernière fois avec la bibliothèque Guyot de Villeneuve et fut acheté par le libraire anglais Pearson; le second, celui de Monmerqué (vente de 1851, n° 1491), fait aujourd'hui partie de mon cabinet. »

Le présent exemplaire est celui-là même qui a appartenu à Louis Loviot.



N° 702. — Les Facétieuses journées, 1584.

Reliure de L. Pouillet, dorure de Marius Michel.

698. Le Printemps d'Yver : Contenant cinq Histoires, discourues par cinq journees, en noble compagnie, au chasteau du Printemps : Par Jacques Yver, Seigneur de Plaisance, & de la Bigottrie, gentilhomme Poictevin. *A Paris, par Jean Ruelle,* 1572, in-16, mar. rouge, dos orné, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ce volume de nouvelles dans le genre de l'*Heptaméron* de la reine de Navarre.
Très bel exemplaire des bibliothèques de Solar (cat. nº 2008), de Guyot de Villeneuve (nº 994), et de Louis Loviot.

699. Le Printemps d'Yver. Contenant cinq histoires, discouruës par cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps. Par Jacques Yver, Seigneur de Plaisance, & de la Bigottrie, gentilhomme Poictevin. Derniere édition. *Rouen, Nicolas Angot,* 1618, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

De la bibliothèque Villard (cat. nº 344).

700. L'Este de Benigne Poissenot licencie aux loix. Contenant trois journees, où sont deduites plusieurs Histoires, & propos recreatifs tenus par trois Escoliers. Avec un Traite paradoxique fait en Dialogue, auquel est monstré qu'il vaut mieux estre en adversite, qu'en prosperité. *Paris, Claude Micard,* 1583, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Livre rare.
Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 881), dans la reliure dite aux écussons. Il a appartenu depuis à J. Taylor (nº 1259), à L. Pasquier, à Alphonse Willems (nº 419) et à Louis Loviot.

701. Les Contes et Discours facetieux recueillis par le sieur Favoral. Ou sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies. *A Paris, chez Jean Corrozet,* 1615, pet. in-12, mar. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition, très rare, de ces contes réimprimés sous différents titres.
Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque de Léon Rattier (cat. nº 335).

702. LES FACETIEUSES JOURNEES, contenans cent certaines & agreables nouvelles : la plus part advenuës de nostre temps, les autres recueillies & choisies de tous les plus excellents autheurs estrangers qui en ont escrit. Par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). *Paris, Jean Houze,* 1584, pet. in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de riches comp. entrelacés, milieux à fers azurés, dent. int., tr. dor. (*L. Pouillet* relieur, dorure de *Marius Michel.*)

L'un des livres les plus rares de la classe des conteurs.
Exemplaire recouvert d'une jolie reliure dans le style du XVIe siècle.

703. LES NEVF MATINEES DV SEIGNEVR DE CHOLIERES. Dediees à Monseigneur de Vendosme. Phosphore, redde diem, quid gaudia nostra moraris ? *A Paris, chez Iean Richer, rue Sainct Iean de Latran, à l'enseigne de l'arbre Verdoiant,* 1585, in-8, mar. bleu foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Le mystérieux auteur des *Neuf Matinees* et des *Apres disnees,* et d'autres ouvrages de même genre, le seigneur de Cholières, est à présent connu, grâce aux savantes recherches, couronnées de succès, de Louis Loviot. C'est Jean Dagoneau, lequel, après avoir écrit des *follastreries* peu recommandables sans doute, abandonnant la religion réformée dont il était, fit des livres plus édifiants et mourut en 1623, après avoir exercé la charge de prieur de la Chartreuse du Mont-Dieu, puis de celle d'Abbeville.

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux recueil de contes sur les sujets les plus bizarres : de l'Or et du Fer; des Loix et de la Médecine; des Mains des Avocats; des Chastrez; des Laides et belles femmes; de la Jalousie du Mary et de la Femme; de la Tresve conjugale; etc.

Des bibliothèques du baron de Ruble (cat. nº 470), et de Robert Hoe.

704. LES NEUF MATINEES du Seigneur de Cholieres. Dediees à Monseigneur de Vendosme. Reveuës, corrigées & augmentées par l'Autheur. *Paris, Jean Richer,* 1586, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire grand de marges.

705. LES APRES DISNEES du Seigneur de Cholieres. *Paris, Jean Richer,* 1587, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.

706. LES NOUVELLES FRANÇOISES ou les divertissemens de la Princesse Aurelie. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1657, 2 vol. pet. in-8, front. gr., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Segrais, ainsi qu'il le dit lui-même dans son « Epistre à Mademoiselle la Duchesse d'Espernon », n'a été que le rédacteur de ces nouvelles, qui furent racontées par diverses personnes à la cour de Mlle de Montpensier, à Saint-Fargeau. C'est cette dernière qui est désignée sous le nom de la Princesse Aurélie.

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Guyot de Villeneuve (cat. nº 1027).

707. LE GAGE TOUCHÉ, histoires galantes et comiques, ornées de figures en taille-douce. *Amsterdam, François Changuion,* 1724, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage attribué à Eustache Le Noble; il est divisé en 24 gages contenant 33 histoires, et il est illustré de 8 curieuses figures.

Des bibliothèques Achille Fould et Léon Rattier (cat. nº 354).

708. LES HEURES PERDUES D'UN CAVALIER FRANÇOIS. Reveuës, corrigées, & augmentées par l'Auteur. Dans lequel les esprits mélancoliques trouveront des remedes propres pour dissiper cette

fascheuse humeur. *Paris, Jean Dehoury*, 1662, in-12 de 4 ff. prél. n. chiffr. et 400 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil de contes piquants est adressé « *A la Belle que j'ayme mieux, ny que mon cœur, ni que mes yeux* », et les initiales R D M qui en signent l'envoi cachent le nom de René de Menou, ainsi que l'a si bien démontré Louis Loviot.

Édition qui contient deux contes de plus que les précédentes.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Veinant (cat. vente de 1860, n° 624).

709. L'ELITE DES CONTES du sieur d'Ouville. *A La Haye, chez Meindert Uytwerf*, 1703, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Recueil de facéties plusieurs fois réimprimé et cependant fort rare.

Des bibliothèques Achille Fould et Léon Rattier (cat. n° 125).

710. PIECES GALANTES, contenant Enguerrant de Marigny, nouvelle. La trahison est légitime en amour, nouvelle veritable. Le Prosarite, ou l'ennemy de la vertu, fragment de comedie. Et quelques lettres en prose & en vers. *Paris, Jean Ribou*, 1676, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

711. LES RECREATIONS FRANÇOISES, ou Requeil de contes à rire, pour servir de divertissement aux mélancholiques, & de joyeux entretiens dans les cours, les cercles, & les ruelles. Ceux qui voudront ce livre lire, y trouveront le mot pour rire. *Utopie*, 1681, 2 vol. pet. in-12, front., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Le frontispice est orné de figures grotesques.

Des bibliothèques du baron J. Pichon (cat. vente de 1869, n° 765), et de L. Potier (vente de 1870, n° 1483).

712. NOUVEAUX CONTES A RIRE, et avantures plaisantes ou recreations françoises. Vingtième édition enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps*, 1722, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné, encadr. de fil. dor. et dent. à froid, coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Recueil de plus de 500 contes, et l'un des meilleurs, orné d'un frontispice répété à chaque volume et de 65 figures à mi-page gravés en taille-douce.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure de la plus grande fraîcheur.

713. AMUSEMENT PLAISANT ET RÉCRÉATIF. Nouvelle traduction par M. de ***. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1726, pet. in-12, front., mar. rouge à grains longs, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Recueil de petits contes facétieux avec un frontispice gravé par Harrewyn.

Des bibliothèques Aug. Veinant (cat. vente de 1855, n° 749), Achille Fould et Léon Rattier (n° 7).

714. Le Passe-Partout galant. Par Monsieur **** Chevalier de l'Ordre de l'Industrie & de la Gibeciere. *Constantinople. Imprimé dans la présente année* (1704), pet. in-12, veau brun.

Recueil d'histoires, la plupart satiriques et dirigées contre le clergé.
Exemplaire de Viollet-le-Duc (cat. nº 1559).

715. Le Belier, conte. Par M. le Comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Jean Fr. Josse,* 1730, in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
De la bibliothèque de Louis Loviot (cat. nº 133).

716. Intrigues monastiques, ou l'amour encapuchonné, nouvelles espagnoles, italiennes, et Françoises. *La Haye, Jean Van den Bergh,* 1739, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire grand de marges, avec de nombreux témoins.
Des bibliothèques Armand Bertin (cat. nº 1276), Achille Fould et Léon Rattier (nº 80).

717. Recueil de ces Messieurs (par le comte de Caylus, Maurepas, Duclos et autres). *Amsterdam, chez les Frères Westein,* 1745, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce recueil de contes amusants, en prose.
Exemplaire très grand de marges, dans une jolie reliure de Derome, de toute fraîcheur.
Des bibliothèques du docteur Ant. Danyau, et de René Choppin (cat. nº 536).

718. Histoire de Guilleaume. *S. l. n. d.,* 2 parties en 1 vol. in-12, titre gravé répété aux deux parties, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Édition originale de quatre aventures d'amour qui ont été réimprimées dans les *Œuvres badines* du comte de Caylus.
Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 957), et de Louis Loviot (nº 107).

719. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie Françoise. *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, titres gravés, portr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée d'un portrait dessiné par Cochin, gravé par Saint-Aubin, d'un titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et de 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Le Grand, Le Mire, etc.
Exemplaire en papier de Hollande, de premier tirage, avec l'errata à la suite de la table, dans une reliure de toute fraîcheur.

4. — *ROMANS ET CONTES ITALIENS, ESPAGNOLS, ANGLAIS ET ALLEMANDS*

720. SONGE DE POLIPHILE, traduction libre de l'italien, par J.-G. Legrand. *Paris, P. Didot l'aîné, an* XIII-1804, 2 tomes en 1 vol. gr. in-18, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec témoins.
De la bibliothèque de René Choppin (cat. nº 528).

721. LE DECAMERON DE MESSIRE JEHAN BOCACE Florentin, nouvellement traduict d'Italien en Frãçoys par Maistre Anthoine le Maçon cõseiller du Roy, & tresorier de l'extraordinaire de ses guerres. *Paris, Estienne Roffet,* 1548, in-8, fig., mar. brun, dos orné, comp. de fil. et de fers azurés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Deuxième édition de cette traduction; elle est ornée de 10 belles figures gravées sur bois qui sont attribuées à Étienne Delaune.
Jolie reliure dans le style du XVIe siècle. Exemplaire de Louis Loviot.

722. LE DECAMERON DE MAISTRE JEAN BOCACE Florentin. Traduict d'Italien en françois par Maistre Antoine le Maçon, conseiller du Roy, & Trésorier de l'Extraordinaire de ses guerres. *Paris, Claude Gautier,* 1578, in-16, fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare, ornée des portraits de Boccace et d'A. le Maçon en médaillons, et de 10 vignettes entourées de cadres, gravées sur bois, dans le genre de Bernard Salomon.
Très bel exemplaire de la bibliothèque Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, nº 718).

723. HISTOIRES TRAGIQUES extraictes des œuvres italiennes de Bandel, & mises en notre langue Françoise, par Pierre Boaistuau surnommé Launay, natif de Bretaigne. Dediées à Monseigneur Matthieu de Mauny, Abbé des Noyers. *Paris, Gilles Robinot,* 1559, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc. de Bisiaux.*)

On ne connaît qu'un autre exemplaire de cette première édition de la traduction de Boaistuau, lequel est conservé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. C'est ici que l'on trouve pour la première fois en français l'histoire de Roméo et de Juliette.
Exemplaire dans une reliure de toute fraîcheur, provenant des bibliothèques de Renouard, de Jules Lemaître (cat. nº 6), et de Louis Loviot.

724. LES FACECIEUSES NUICTS DU SEIGNEUR STRAPAROLE. *S. l.,* 1726, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos ornés, fil., milieux et angles dorés à petits fers, encadr. de dent. à l'int., tr. dor. (*Behrends.*)

Traduction de J. Louveau et P. de Larivey, publiée par de La Monnoye.

725. PREMIER (SECOND) VOLUME DES CENT EXCELLENTES NOUVELLES de M. Jean Baptiste Giraldy Cynthien, Gentilhomme Ferrarois, contenant plusieurs beaux exemples & notables histoires, partie tragiques, partie plaisantes & agreables, qui tendent à blasmer les vices, & former les mœurs d'un chacun : Mis d'Italien en François par Gabriel Chappuys Tourangeau. *Paris, Abel l'Angelier,* 1584, 2 vol. pet. in-8, mar. orange, dos ornés, couronne de feuillages sur les plats, doublé de mar. bleu, dent. de feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*).

Très bel exemplaire de ce livre fort rare et recherché. Il provient de la bibliothèque du comte de Béhague (cat. nº 1195).

726. LE BRAVVRE DEL CAPITANO SPAVENTO. Divise in molti ragionamenti In forma di Dialogo. Di Francesco Andreini da Pistoia, Comico geloso. Les bravacheries du Capitaine Spavente, divisées en plvsieurs discours en forme de Dialogue. De François Andreini de Pistoie, Comedien de la Compagnie des jaloux. Traduictes par I. D. F. P. (Jacques de Fontenay, parisien). *A Paris, Par David le Clerc, rue Frementel au petit Corbeil, près le puits Certain,* 1608, in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné, pet. dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre très rare contenant six discours ou plutôt six entretiens burlesques entre le capitaine Spavente et son valet Trappola. Dans le cinquième, plus singulier encore que les autres, Spavente parle de ses enfants dont le nombre est très grand, et raconte ses extraordinaires exploits amoureux.
Texte italien et traduction française en regard.

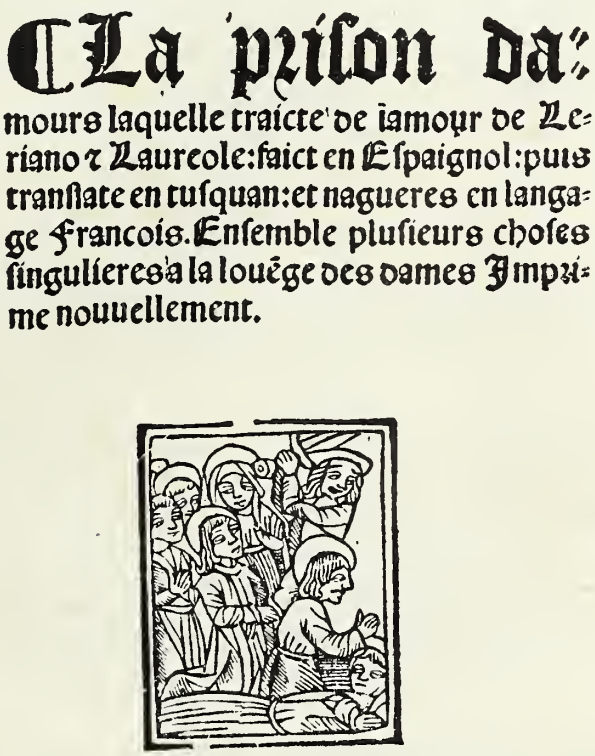
727. LA METAMORPHOSE DU VERTUEUX, livre plein de moralité. Tiré de l'Italien de Laurens Selva, et mis en françois par J. Baudoin. *Paris, Charles Sevestre,* 1611, in-8, réglé, mar. vert, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seule édition française, fort rare, d'un livre qui contient, entre autres histoires : Voyage d'Acrise à Naples, et récit de ses aventures. — Histoire de Glorizia Lyonnoise, et sa mort. — Histoire de deux pèlerins, et d'une fée qui leur apparait en forme de serpent. — Histoire d'une sorcière et d'un jeune homme transmué en asne. — Histoire d'un villageois assailly de trois damoiselles qui lui paraissent en forme de chattes, etc.

728. L'HISTOIRE DE AURELIO ET ISABELLE fille du roy d'Escoce (par Juan de Flores), mieux reveüe & corrigée que par cy devant, mise d'Espaignol en françois. *Paris, Michel de Roigny, s. d.* (*vers* 1547), in-16 de 80 ff. non chiffr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduit par Gilles Corrozet, ce petit ouvrage est très rare, quoiqu'il ait été réimprimé une dizaine de fois.
Des bibliothèques Achille Fould et Léon Rattier (cat. nº 56).

729. LA PRISON DA//MOURS laquelle traicte de lamour de Le//riano et Laureole : faict en Espaignol : puis//translate en tusquan : et nagueres en langa//ge François. Ensemble plusienrs choses//singulieres a la louēge des dames. *Impri//me nouuellement.* (A la fin :) *Cy fine ce present liure intitule la prison//damour de Leriano a Laureole Im//prime nouuellement à Paris Lan//mil cinq cens vingt et sept* (1527)//*Ei fut acheue dimpri//mer le vingt et/vnisme iour/ de May,* in-8 goth. de 60 ff. chiffr., mar. citron, dos orné, milieux de feuillages, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)


La prison da-
mours laquelle traicte de lamour de Le-
riano et Laureole: faict en Espaignol: puis
translate en tusquan: et nagueres en langa-
ge Francois. Ensemble plusieurs choses
singulieres a la louēge des dames Impri-
me nouuellement.

Livre curieux et rare composé en espagnol par Diego Fernandez de San Pedro, traduit en toscan par Lelio Manfredi, puis en français par Gilles Corrozet.

Il est orné d'une petite figure sur le titre, de trois grandes figures et de nombreuses capitales ornées; le tout gravé sur bois.

Des bibliothèques de Armand Cigongne (cat. nº 2058), du baron Lucien Double et de Henri Monod (cat. nº 2294).

730. LA VIE ET AVANTURES DE LAZARILLE DE TORMES. Ecrites par luimême. Traduction Nouvelle sur le véritable Original Espagnol (de Hurtado de Mendoza). Embellie de plusieurs Figures. *A Brusselles, Chez*

George de Backer, Imprimeur et Marchand Libraire, 1698, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. avec fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

La plus jolie édition de la traduction française, suivant Charles Nodier.
Portrait de Lazarille de Tormes et 19 figures, dessinés et gravés par Harrewyn en PREMIER TIRAGE.
De la bibliothèque de Ch. Nodier (cat. vente de 1844, n° 808).

731. LA VIE ET AVANTURES DE LAZARILLE DE TORMES. Ecrites par luimême. Traduction nouvelle sur le veritable original espagnol. Embellie de plusieurs figures. *Brusselles, George de Backer*, 1699, 2 parties en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Figures de Harrewyn.
De la bibliothèque du comte de Béhague (cat. n° 1206).

732. LES ESTRANGES AVANTURES, contenans l'histoire merveilleuse des amours extremes d'un chevalier de Sevile dit Luzman, à l'endroit d'une belle damoiselle appellee Arbolea : les cas merveilleux qui luy advindrent en dix ans qu'il fut errant par le monde & la fin que prindrent les amours d'iceluy : conioinctes avec plaisir & erudition si grande, qu'il est impossible de les lire sans une merveilleuse instructiō, pour ce que le tout tend à descouvrir les erreurs & folies des hommes. Composee par Hierosme de Contreras, excellent historiographe du Roy d'Espagne, & mise d'Espagnol en françois par Gabriel Chappuys Tourangeau. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580, in-16, mar. rouge, dos orné, milieux et coins dor., fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

733. LA SEMAINE DE MONTALBAN ou les mariages mal assortis. Contenus en huit nouvelles, tirées du Paratodos du même auteur. Traduites de l'espagnol par *** (Vanel). *Suivant la copie imprimée, à Paris*, 1686, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Le second volume porte la date de 1685.
Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 850), et des bibliothèques Achille Fould et Léon Rattier (n° 159).

734. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUIXOTTE DE LA MANCHE (par Cervantes). *Suivant la copie, imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1681, 4 vol. pet. in-12, front. de H. Cause et fig. — Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. Tome cinquième. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1696, pet. in-12, front. et fig. — Ensemble 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, peu connue et très recherchée, qui s'annexe à la collection elzevirienne. Elle comprend, en 4 volumes, tout l'ouvrage de Cervantes, tra-

duit par Filleau de Saint-Martin. On a ajouté à l'exemplaire le 5e volume de l'édition de 1696, qui est une suite au célèbre roman, et dont l'auteur ne serait autre que Filleau de Saint-Martin lui-même.

Exemplaire de la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat. n° 1937).

735. LE DIABLE BOITEUX (par Le Sage). *A Paris, chez la Veuve Barbin*, 1707, in-12, front., mar. rouge, dos orné, filets à froid, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé par Magdeleine Horthemels.

Exemplaire relié au chiffre du comte de Lurde et provenant de la vente du baron de Ruble (cat. n° 454).

736. HISTOIRE D'ESTEVANILLE GONZALEZ, surnommé le garçon de bonne humeur, tirée de l'Espagnol par Monsieur Le Sage. *Paris, Prault père*, 1734, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque du docteur Henri Stilling (cat. n° 21).

737. L'ESCOLE DE L'INTEREST et l'université d'amour. Songes veritables, ou veritez songées. Galanterie morale traduite d'Espagnol par C. le Petit. *Paris, Jean Guignard*, 1662, pet. in-12, veau fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

C. Le Petit fut pendu, puis brûlé en place de Grève, pour avoir composé une chanson impie sur la Sainte Vierge. Est-ce bien là le seul crime dont il eut à répondre et qu'il expia par la mort ? N'en trouva-t-on pas un autre à lui reprocher dans la trop fière indépendance qu'il manifestait à l'égard des grands, ainsi qu'en témoignerait le *Sixain pour servir de Deffiicace, ou de tout ce qu'il plaira au Lecteur*, placé en tête de ce petit volume :

On m'avait conseillé de bâtir une Epitre
A quelque grand seigneur de magnifique titre :
Mais j'ai ry du conseil & je n'en ay fait rien.
Dieu m'a fait naistre libre, & je veux toujours l'estre,
Je considere plus ma liberté qu'un Maistre,
Juge, sage Lecteur, si j'ay fait mal, ou bien.
C. LE PETIT.

Exemplaire des bibliothèques Aimé Martin (cat. n° 846), et Masurier.

738. LA VIE ET LES AVANTURES SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOÉ, contenant entre autres évenemens, le sejour qu'il a fait pendant vingt & huit ans dans une isle déserte, située sur la Côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même. Traduit de l'anglois (de Daniel de Foë, par Van Effen et Themiseul de Saint-Hyacinthe). *Amsterdam, L'Honoré & Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION française, rare et très recherchée. Elle contient 1 fleuron (le même) sur le titre de chaque volume, 1 frontispice et une carte à chaque volume, et 21 figures par Bernard Picart, dont une signée.

Exemplaire de la bibliothèque de James Hartmann (cat. n° 520).

739. VOYAGES DE GULLIVER (traduits de l'anglais de Swift par l'Abbé Desfontaines). *Paris, G. Martin,* 1727, 2 parties en 1 vol. in-12, fig. — Le nouveau Gulliver, ou voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglois, par Mr. l'Abbé de L. D. F. (Desfontaines). *Paris, V^ve Clouzier,* 1730, 2 tomes en 1 vol. in-12. — Ensemble 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITIONS ORIGINALES. Très beaux exemplaires.

740. VOYAGES DE GULLIVER (traduits de l'anglais de Swift, par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné. An* V, 1797, 4 parties en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. sur brochure. (*Cuzin.*)

Frontispice et 9 jolies figures par Lefebvre, gravés par Masquelier.
Exemplaire en petit PAPIER VÉLIN et à toutes marges, avec les figures en double état : AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

741. HISTOIRE DE TOM JONES, ou l'enfant trouvé, traduction de l'anglois de M. Fielding. Par M. D. L. P. (P.-Ant. de La Place). Enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. *A Londres, Chez Jean Nourse* (*Paris*), 1750, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française.
Frontispice et 15 figures par Gravelot, gravés par Aveline, Chedel, Fessard et Pasquier, en belles épreuves.
Très bel exemplaire.
Des bibliothèques du comte Roger, du Nord (cat. n° 387), avec son chiffre couronné sur le dos et aux angles des plats de la reliure, et de Achille Fould et Léon Rattier (n° 348).

742. HISTOIRE DE LA VIE DE TIEL WLESPIEGLE contenant ses faits & finesses, ses aventures, & les grandes fortunes qu'il a euës, ne s'étant jamais laissé tromper par aucune personne. Nouvelle traduction de l'Alemand en françois; où l'on a ajoûté à cette édition, plusieurs pièces qui n'ont point encore paru en françois jusques à présent. *Amsterdam, Nicolas Chevalier,* 1702, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de ce livre rare. Il provient de la bibliothèque du vicomte de Janzé (cat. n° 519).

743. LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER. Par Gœthe. Traduction nouvelle (par le comte H. de La Bédoyère) ornée de trois gravures en taille douce. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1809, in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné à petits fers et au poin-

tillé, double encadr. de fil. avec comp. dor. au pointillé et semis d'étoiles à froid, mors de mar., doubl. et gardes de soie bleue, dent., tr. dor. sur brochure. (*Noulhac.*)

3 figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en double état : AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.
Riche reliure copiée sur un très joli modèle du début du XIX^e siècle.

VI. — FACÉTIES.

1. — *FACÉTIES ÉCRITES EN FRANÇAIS.*

744. RECUEIL DE POÉSIES ANCIENNES, farces, facéties, etc., publiées par P.-Simon Caron, de 1798 à 1806. — Complément du recueil de Caron, pièces diverses publiées par M. de Montaran. *Paris*, 1829-1830. — Ensemble 39 pièces en 5 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., non rognés. (*Thouvenin.*)

Les pièces composant le premier recueil ont été tirées à 56 exemplaires; celles du complément, à 22, quelques-unes à 15 seulement.
Exemplaire bien complet provenant du marquis du Roure, du comte de La Bédoyère (cat. vente de 1862, n° 1916), et du *Grenier* de Charles Cousin (n° 588).

745. NOTICE DES LIVRES FACÉTIEUX qui se trouvent à la Bibliothèque de l'Arsenal et le numéro sous lequel chacun d'eux est classé. In-8, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., dent. int. (*Thouvenin.*)

Manuscrit autographe de P.-Sim. Caron, éditeur du recueil précédent, de poésies et facéties anciennes réimprimées de 1798 à 1806.
Il a appartenu à Charles Nodier (cat. vente de 1830, n° 880), qui a écrit sur un feuillet de garde : *Manuscrit autographe de Caron. Ch. N.*

746. RECUEIL DE LIVRETS SINGULIERS ET RARES dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiées par Caron. *S. l.*, 1829-1830, 17 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., non rogné. (*Duru.*)

Exemplaire de Veinant (cat. vente de 1860, n° 656), bien complet et dans une condition unique, contenant, avec l'article biographique publié dans le catalogue de la vente des livres du baron de Montaran, l'éditeur de ces réimpressions, une table et une notice datée du 25 septembre 1850, que le savant bibliographe composa et fit imprimer pour cet exemplaire seulement.

747. LES JOYEUSETEZ, facéties et folastres imaginations de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Paris, Téchener*, 1829-37, 20 tomes

en 19 vol. in-16, mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., têtes dor., ébarbés. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmante collection tirée seulement à 76 exemplaires. Celui-ci, sur PAPIER DE HOLLANDE, parfaitement complet avec les *Quinze joies de mariage*, porte le nº 23 et le nom du souscripteur, M. Jules Gallois. On a joint en tête du tome I le prospectus en 32 pages de cette publication. L'exemplaire a appartenu ensuite à G. Chartener (cat. nº 367).

748. LE MARIAGE DES QUATRE FILZ HEMON & DES FILLES DAMPSIMŌ. *S. l. n. d.* (*Paris, Pinard,* 1835), in-16 goth. de 15 pp., fig., demi-rel. mar. vert à coins, dos orné, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression d'une pièce facétieuse rarissime, faite à 42 exemplaires, par les soins de Veinant et Giraud de Savine.

749. DISCOURS JOYEUX DES FRIPONNIERS ET DES FRIPONNIERES. Ensemble la confrairie desdits Friponniers, & les pardons de ladite Confrairie. *Rouen, Richard Aubert, s. d.*, pet. in-8 de 9 pp., demi-rel. mar. bleu à coins, dos orné, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Réimpression de cette pièce facétieuse, faite chez Pinard, à Paris, en 1831, par les soins de Veinant et Giraud de Savine, et tirée à 42 exemplaires.

750. LA NOUVELLE FABRIQUE des excellens traits de verité, livre pour inciter les resveurs tristes & merancoliques à vivre de plaisir. Par Philippe d'Alcripe sieur de Neri, en Verbos (par Philippe le Picard). Nouvelle édition reveuë, corrigée & augmentée. *Imprimé cette année. S. l. n. d.*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare réimpression faite par Viret, à Rouen, vers 1730, d'un recueil de contes facétieux dont l'édition originale de 1579 est introuvable.
De la bibliothèque du comte de Béhague (cat. nº 1237).

751. LA SENTENCE DE MONSIEUR LE PREVOST DE PARIS, donnee contre Angoullevent, pour faire son entrée, de Prince des Sots, avec ses Heraulx, Suppots & Officiers. *A Paris, par David Le Clerc,* 1605, pet. in-8 de 4 ff., veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Pièce très curieuse et extrêmement rare.
De la bibliothèque du baron J. Pichon (cat. vente de 1869, nº 103).

752. LA DESCRIPTION de la superbe et imaginaire entree faicte à la Royne Gijllette passant à Venise, en faveur du Roy de la Malachie son futur espoux, le premier jour de septembre 1582. Traduicte de langue caracterée en langue françoise. *S. l.*, 1607, in-12 de 36 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Des bibliothèques du comte de Béhague (cat. nº 1244), et de Robert Hoe (2e partie, nº 1015).

753. LES TRIOMPHES DE L'ABBAYE DES CONARDS, sous le resveur en decimes Fagot Abbe des Conards, contenant les criees & proclamations faites, depuis son advenement jusques à l'An present. Plus l'ingenieuse Lessive qu'ils ont conardement monstree, aux jours gras en l'An M.D.XL. Plus le Testament d'Oüinet, de nouveau augmenté par le commandement du dit Abbé, non encores veu. Plus la Letanie, l'Antienne, et l'Oraison faite en ladite maison Abbatiale en l'an 1580. *A Rouen, chez Loys Petit,* 1587, pet. in-8, mar. La Vallière, encadr. de 8 fil. entrelacés, dos orné, 3 fil. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition originale, de la plus grande rareté, de ce recueil de facéties en vers et en prose, de chansons joyeuses, de semonces aux bourgeois de Rouen et aux étrangers, etc. Il a été rédigé par les membres de la Confrérie des Conards, jeunes gens de la Basoche et autres gais compagnons de la ville de Rouen, qui se réunissaient pour former des processions joyeuses lors du carnaval, dans lesquelles ils stigmatisaient les vices et les ridicules de leurs concitoyens.

Charles Nodier qui, bien avant moi, a connu cet exemplaire, dit, dans la notice qu'il lui a consacrée, que ce livre des *Triomphes de l'abbaye des Conards* possède l'avantage d'être un des plus curieux et des plus singuliers monuments de la gaîté et des plaisirs publics de nos aïeux; et plus loin, qu'il est un délicieux recueil de facéties très amusantes.

Le verso du dernier feuillet est occupé par une jolie figure sur bois représentant le Triomphe de l'abbé des Conards.

A part de légers raccommodages, habilement faits, à la partie inférieure des deux premiers feuillets, l'exemplaire est beau, et il est joliment relié. Il provient des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 884) et de Édouard Pelay (nº 125).

754. DISCOVRS D'AVCVNS PROPOZ RVSTIQVES facecievx & de singuliere recreation, de maistre Leon Ladulfi Champenois (Noel Du Fail). Revevz et amplifiez par l'vn de ses amys. *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1548, in-16 de 95 ff. n. chiffr., mar. bleu à grains longs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Édition fort rare, et plus complète que les deux éditions publiées à Lyon et à Paris en 1547.

Exemplaire provenant des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 874), Baudelocque (n° 1281), Robert S. Turner (n° 518), Alphonse Willems (n° 435), et Louis Loviot (n° 144).

755. BALIVERNERIES OU CONTES NOUVEAUX D'EUTRAPEL autrement dit Leon Ladulfi (Noel du Fail). *Paris, Estienne Groulleau,* 1548, in-18, mar. bleu à grains longs, dos orné, encadr. de 5 fil. dor. droits et courbes, avec larges fleurons aux angles, tête dor., non rogné. (*Héring.*)

Belle réimpression, chef-d'œuvre de typographie, publiée à Chiswick en 1815, et tirée à 100 exemplaires. Celui-ci est recouvert d'une jolie et fraîche reliure romantique.

756. RECUEIL FAICT AUVRAY, de la chevauchee de l'asne, faicte en la ville de Lyon : Et commencée le premier jour du moys de septembre, Mil cinq cens soixante six : Avec tout l'ordre tenu en icelle. *A Lyon, Par Guillaume Testefort,* in-8, mar. vert à grains longs, dos orné, compart. de fil. avec coins dorés, dent. et milieux à froid, non rogné. (*Dauphin.*)

Joyeuse coutume populaire qui consistait en la promenade sur un âne, à travers les rues, et au milieu des quolibets, des hommes qui se laissaient battre par leur femme.

Réimpression faite à Lyon, en 1829, chez J. M. Barret, par Breghot du Lut, Duplessis et Péricaud, et tirée à 100 exemplaires.

Celui-ci, recouvert d'une jolie et fraîche reliure romantique est imprimé sur PAPIER VERT, condition probablement unique, et est agrémenté du charmant DESSIN ORIGINAL à la sépia, de P. Revoil, dont il est parlé dans l'*Avis des Editeurs.* Il porte l'envoi manuscrit suivant : « *Souvenir offert à M. Péricaud l'aîné. Par ses neveux et par ses nièces. Le 23 avril 1850. M. Breghot du Lut.* »

757. LES STATUTS LOIX ET ORDONNANCES de l'invincible et tres antique Monarque Caresme, à l'encontre des pervers & obstinez ennemis, tant de sa souveraine Majesté, & infracteurs de ses Edictz perpetuels & irrevocables, que de ses confederez, amis & alliez. (A la fin :) *A Paris, par Guillaume de Nyverd, s. d.* (*vers* 1550), in-8 de 16 pp., mar rouge, milieux de feuillages, dent. int., tr. dor (*Lortic.*)

Pièce de toute rareté, inconnue de Brunet.

Exemplaire provenant des bibliothèques de Robert S. Turner (cat. n° 522), de J. Renard (vente de 1881, n° 969), de J. Noilly (n° 329), et du comte de Fresne (n° 473).

758. Les Touches du Seigneur des Accords (Est. Tabourot). Premier livre dedié à Pontus de Tyard (2e livre à E. Pasquier, 3e livre à Simon Nicolas). *Paris, Jean Richer,* 1585. — Les Bigarrures du Seigneur des Accords. Quatriesme livre. *Paris, Jean Richer,* 1585. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les *Touches* de 1585 sont tout à fait différentes de celles qui se trouvent à la suite des *Bigarrures* dans les éditions collectives de cet auteur; c'est un volume excessivement rare dont on ne connaît que trois ou quatre exemplaires. Les *Bigarrures* sont ici suivies des *Apophtegmes du Sr Gaulard.*

Exemplaire des bibliothèques de G. Chartener (cat. n° 370), de Guyot de Villeneuve (n° 1091), et de Louis Loviot.

759. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes Dijonnoises (par Estienne Tabourot). *Paris, Arnould Cotinet,* 1662, in-12, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

760. L'ORIGINE DES MASQUES, mommerie, bernez, et revennez es jours gras de Caresmeprenāt, menez sur l'asne a rebours & Charivary. Le jugement des anciens Pères & Philosophes sur le subject des Masquarades, le tout extraict du livre de la mommerie de Claude Noirot juge en la mairie de Lengres. *A Lengres, par Jehan Chauvetet,* 1609, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Petit livre curieux et que peu de personnes ont le bonheur de posséder dans leur bibliothèque, » écrivait déjà, en 1844, ce bon Charles Nodier, dans sa *Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*

Sur le titre du volume est un bois dans la manière d'Holbein; et à la page 50, une figure représente un homme qui, pour avoir été battu par sa femme, est promené sur un âne, par son plus proche voisin, selon la coutume. A ce sujet, Noirot raconte que Maistre Jehan de Haultecourt, conseiller à Bourdeaux, à qui était dévolu cet office, s'y étant refusé, dut payer une amende de dix livres.

Superbe exemplaire de Girardot de Préfond, de Mac Carthy, et de J.-Ch. Brunet (cat. n° 49).

761. Formulaire fort recreatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles, & autres actes qui sont faicts, & passez par devant Notaires & tesmoins. Faict par Bredin le Cocu (Benoist du Troncy), Notaire rural & contreroolleur des Basses marches, au Royaume d'Utopïe: par luy depuis n'agueres reveu, & accompagné, pour l'edification de deux bons compagnons, d'un Dialogue par luy tiré des œuvres du Philosophe & Poëte Grec Simonides, de l'origine & naturel fœminini generis. *Lyon, François la Boutiere,* 1627, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Amusante et spirituelle parodie des actes judiciaires.

Des bibliothèques Auguste Veinant (vente de 1855, n° 762), et Henri Bordes.

762. LE CARABINAGE ET MATOISERIE SOLDATESQUE. Auquel soubs discours amphibologiques, l'on raille plaisamment les cerveaux Etheroclites de ce temps. Par le sieur Drachir d'Amorny (Richard de Romany). *Paris, Pierre Ramier,* 1616, in-8, fig. sur bois, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil. (*Thompson.*)

Petit livre singulier et amusant dont les interlocuteurs sont *Belles-Oreilles, Poltronesque* et *Joly Barby, fils de Joly Barbo.* Il est orné des curieux portraits de ces trois personnages, ainsi que de ceux de *Barbaro, ruë aux Ours,* et du *Carabin sans carabine.*

Ce volume est d'une excessive rareté, et on n'en cite qu'un autre exemplaire : celui de la vente Morel, encore avait-il le titre refait à la main.

Des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 911), de Baudelocque (n° 1289), et de Louis Loviot.

763. Procez et amples examination sur la vie de Caresme Prenant. Dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantasies, brouillemens, inventions, subtilitez, folies & desbordemens qu'il a commises & fait practiquer en la presente annee. Avec la sentence, mandement, & bannissement general donnez & publiez contre luy, de l'ordonnance & commission du Seigneur Caresme. Traduict d'Italien en françois. *Et se vend ruë Sainct Jacques, à l'enseigne Sainct Nicolas*, 1609, pet. in-8 de 16 pp., vignette sur le titre, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare.

Charmant exemplaire de la bibliothèque du baron J. Pichon (vente de 1897, n° 1064).

764. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant. Dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantasies, brouillemens, inventions, subtilités, folies, debordemens & paillardises qu'il a commis & fait pratiquer en la présente année. Avec la sentence, mandement, & bannissement général donnez & publiez contre luy, de l'ordonnance & commission du Seigneur Caresme. Traduit d'Italien en françois. *Paris*, 1605. — Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future espouse. *A Lyon, imprimé nouvellement*, 1611. — La copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son ... pour six ans. *A Paris, par Pierre Viart*, 1609. — La raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la penillière; et ce qui a esmeu nosdictes femmes à porter les grandes queuës. *A Paris*, 1601. — La source et origine des ... sauvages, la manière de les aprivoiser, & le moyen de predire toutes choses à advenir par iceux. Plus la cruelle bataille de Messer Bidault culbute & ses compagnons, contre Révérend Mouflard le Baveux, ses aliez & confédérez. Plus enrichy du bail à ferme des dits ..., avec les sens & rentes, & tout ce qui en despend. *A Lyon, par Jean de la Montagne*, 1610. — La grande et véritable pronostication des ... sauvages, avec la manière de les aprivoiser, nouvellement imprimée par l'autorité de l'Abbé des Conars. *S. l. n. d.* — La source du gros fessier des nourrices, & la raison pourquoy elles sont si fendues entre les jambes. Avec la complainte de Monsieur le cul contre les inventeurs des vertugalles. *Imprimé pour Yves Bomont, demeurant à Rouen en la rue de la Chièvre.* — Sermon joyeux d'un depucelleur de nourrices. *S. l. n. d.* — Ces 8 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil. et bord. dor. aux petits fers sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Réimpressions faites au XVIII^e siècle, de pièces gaillardes et de goût douteux, mais à peu près introuvables en éditions originales.

Exemplaire dans une jolie et fraîche reliure, provenant de la bibliothèque de René Choppin (cat. n° 319).

765. La Sovrce et origine des c... savvages, et la maniere de les apriuoiser, et le moyen de predire toutes choses à aduenir par iceux. Plus la cruelle Bataille de Messer Bidault culbute et ses compagnons, contre le Reuerend Mouflard le Baueux, ses aliez et confederez. Plus enrichy du Bail à Ferme desdits c..., avec les sens et rentes, et tout ce qui en despend. *A Lyon, Par Iean de la Montagne,* 1610, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale contenant à la suite : La source du gros Fessier des Nourrices, ... *Imprimé pour Yves Bomont, demeurant a Rouen en la rue de la Chievre, s. d.* — La grande et veritable Pronostication des c... sauvages, avec la maniere de les aprivoiser, nouvellement imprimée par l'autorité de l'Abbé des Conars. *S. l. n. d.* — Sermon joyeux ..... *S. l. n. d.*
Ex-libris gravé du Chevalier de Fleurieu sur la garde.

766. GRANDES ET RECREATIFVES PROGNOSTICATIONS pour ceste presente Année 089145000470. Selon les Promenades & beuvettes du Soleil, par les douze Cabarets du Zodiaque, & envisagements & conjonctions copulatives des Planettes. Par Maistre Astrophile Le Roupieux, Intendant des affaires de Saturne, grand Eschanson de Jupiter, Premier Escuyer du Dieu Mars, Maistre Charetier du Soleil, Premier valet de la garde-robbe de Cypris, etc. *Rouen, David Ferrant, s. d.* (*vers* 1620), in-8 de 32 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Facétie en prose et en vers, fort libre et plaisante.
Exemplaire à toutes marges provenant des bibliothèques du comte de Lurde et du baron de Ruble (cat. n° 495).

767. Coppie de la lettre escrite par Maistre Gabriel Remoneau envoyee de l'autre Monde à toutes ces cambrades de Lyon, & ailleurs contenant les plaisantes merveilles & rencontre par luy veu en l'autre Monde, avec la description de partie de ceux qui sont de la premiere & seconde table. Traduit du langage de l'autre Monde en françois, par A. H. L. B. Le premier de décembre 1618. *Niort, Pierre Personne,* 1618, pet. in-8 de 14 pp., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Pièce fort rare provenant des bibliothèques Morel (cat. n° 348), et Téchener (vente de 1887, n° 554).

768. La Suitte tres-plaisante et masquarades veuë en l'autre Monde par le Capitaine Ramoneau, envoyé à tous ses amys : ensemble le remerciement à maistre Berton de sa Cornemuse pour ce Carnaval. *S. l.,* 1619, pet. in-8 de 15 pp., fig. sur bois sur le titre, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Très rare. Des bibliothèques de Solar (cat. n° 2162), Morel (n° 349), et Téchener (vente de 1887, n° 553).

769. LE MOYEN DE PARVENIR. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a este, est et sera, avec demonstrations certaines et necessaires, selon la rencontre des effects de vertu. Et adviendra que ceux, qui auront nez à porter lunettes, s'en serviront ainsi qu'il est escrit au Dictionaire à dormir en toutes langues... (par Beroalde de Verville). Pet. in-8 de 516 pp., mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Précieux manuscrit des premières années du XVII^e^ siècle, offrant donc les meilleures leçons de ce recueil de facéties dans le goût de Rabelais, Des Périers, Cholières, etc., auquel ont largement puisé tous les auteurs comiques qui suivirent.

Le troisième vers du quatrain final, qui, d'après beaucoup de commentateurs, doit se lire ainsi :

Apportez quatre gros (pièces de monnaie) *ès trons.*

se trouve ici seulement composé de quatre mots, les deux derniers n'en faisant plus qu'un seul très ordurier.

De plus, un quatrain scatologique, sans doute inédit, figure au verso du titre.

Le dos de la reliure est orné du chiffre couronné du comte de Lurde.

De la bibliothèque du baron de Ruble (cat. n° 498).

770. LE MOYEN DE PARVENIR. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, & sera : avec demonstrations certaines & necessaires, selon la rencontre des effects de vertu. Et adviẽdra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviro̅t : ainsi qu'il est escrit au Dictionnaire à dormir en toutes langues, S. (par François Beroalde, sieur de Verville). *Imprimé cette année. S. l. n. d.*, pet. in-12 de 617 pp., mar. brun, dos orné, compart. de fil., fil. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

L'une des premières et des plus rares éditions.

Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 891), et de Louis Loviot.

771. LE MOYEN DE PARVENIR. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, & sera. Avec demonstrations certaines & necessaires, selon la rencontre des effects de vertu. Et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est escrit au dictionnaire à dormir en toutes langues, S. (par François Beroalde, sieur de Verville). *Imprimé ceste année. S. l. n. d.* (*vers* 1610), pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition, de 2 ff. lim. et 691 pages, est encore une des premières Elle est rare.

De la bibliothèque de Louis Loviot.

772. LE MOYEN DE PARVENIR. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, & sera. Avec demonstrations certaines & necessaires, selon la rencontre des effets de vertu. Et adviendra que ceux qui auront

nez à porter lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est escrit au dictionnaire à dormir en toutes langues, S. *Imprimé cette année. S. l. n. d.*, pet. in-12 de 439 pp., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette jolie édition, qui paraît avoir été imprimée vers 1650 par Sev. Mathys, à Leyde, est celle qu'il convient de placer dans la collection elzevirienne.

Exemplaire grand de marges, haut. 120 mill., provenant des bibliothèques du comte de Chaponay (cat. n° 614), et de J. Renard (vente de 1881, n° 973).

773. Le Moyen de Parvenir, nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y etoient point, & augmentée de plusieurs autres (par Béroalde de Verville). *A Chinon, chez François Rabelais, ruë du Grand Bracquemart, à la Pierre Philosophale, l'année pantagruéline, s. d.*, 2 tomes de IX-239 et 246 pp. en 1 vol. pet. in-12 allongé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de cette jolie édition, imprimée au commencement du XVIII^e siècle, et qui contient un abrégé de la dissertation de La Monnoye.

Des bibliothèques du comte de Fresne (cat. n° 476), d'Eugène Paillet (vente de 1902, n° 86), et de René Choppin (n° 394).

774. LE DESSERT DES MAL-SOVPPEZ. Contenant vn plat d'histoires, de douze seruices au Plat. Le tout de bon appetit, & bien assaisonné de sauce, pour purger l'humeur bilieuse & mélancholique. *Rouen, Daniel Cousturier*, 1604, pet. in-8 de 32 ff. non chiffr., vignettes gravées sur bois au titre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Rarissime recueil d'historiettes facétieuses et gaillardes, que je n'ai trouvé cité dans aucun catalogue de vente.

775. Sermon joyeulx dung Fiance qui empronte ung pain sur la fournee à rabattre sur le tems advenir. *Paris, s. d.*, 13 pp. — Monologue Nouueau et fort Joyeulx de la Chamberiere desproueue du mal damours. *A Lion, s. d.* — (Histoire pitoyable dung marchand lequel donna dix escus à son varlet pour coucher auec sa femme cependant qu'il alla coucher auec sa seruante), 21 pp. — La vraye Medecine de Maistre Grimache qui guarit de tous maulx et plusieurs aultres : ensemble de nauoir iamais faulte dargent utile et proufitable a ung chascun. Auec plusieurs aultres receptes gentilles pour resiouir tous esprits melancholiques. *S. l. n. d.* — (Plusieurs receptes et Remedes contre diuerses Maladies toutes vrayes et approuuées de maistre Grimache), 32 pp. — Le Plaisant Discours et Advertissement aux Nouuelles Mariees pour ce bien et proprement comporter la premiere nuict de leurs nopces recite à un Valet par un jeune homme Lyonnois le iour du Jeudy Gras dernier. *A Lyon, s. d.*, 15 pp. — Sensuit le Sermon

des Frappe culz nouueau et fort ioyeulx. Auec responce de la Dame. Sus : Je me repens de vous auoir aymee. *Paris, s. d.*, 13 pp. — Les Estrenes des Filles de Paris. *S. l. n. d.*, 15 pp. — Le Banquet Des Chambrieres Faict aux estuues le ieudy gras. *S. l. n. d.* — (Les Folastries de la Bonne Chambriere A Janot Parisien Recitees au Bouc de Estienne Jodelle), 31 pp. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, double encadr. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tête dor., n. r. (*Niedrée.*)

Recueil de pièces facétieuses réimprimées en 1830 par Pinard, en caractères gothiques et tirées à 60 exemplaires.
Exemplaires sur PAPIER DE CHINE ROSE.
Des bibliothèques de Van der Helle (cat. n° 1398) et de Fould et Rattier (cat. n° 1168).

776. THRESOR DES RECRÉATIONS contenant histoires facetieuses et honnestes propos, plaisans & pleins de gaillardises, faicts & tours joyeux, plusieurs beaux enigmes, tant en vers qu'en prose & autres plaisanteries. Tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frapez au nez, que pour recreer ceux qui sont en la miserable servitude du tyran d'Argencourt. Le tout tiré de divers auteurs trop fameux. *Rouen, Romain de Beauvais*, 1611, in-12, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare de cet intéressant et joli recueil.
De la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat. n° 1959).

777. LE BRAGARDISSIME ET JOYEUX TESTAMENT de la Bière. Dedié aux magnanimes Biberons pour les festes de Caresme prenant. *S. l.*, 1611, pet. in-8 de 14 pp., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Joly.*)

Exemplaire du baron de La Roche Lacarelle (cat. vente de 1888, n° 407).

778. PROLOGUES TANT SERIEUX QUE FACECIEUX. Avec plusieurs galimatias. Par le sieur D. L. *Imprimé à Roüan*, 1610, in-12 de 2 ff. lim. et 108 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

L'auteur, Deslauriers, célèbre sous le nom de Bruscambille, était comédien de l'Hôtel de Bourgogne.
Cette édition, la première suivant Brunet, contient 15 prologues.
Exemplaire des bibliothèques B. Delessert, Robert S. Turner (cat. n° 525), et Louis Loviot.

779. PROLOGUES TANT SERIEUX QUE FACECIEUX avec plusieurs galimatias, par le S^r D. L. (Deslauriers). *Paris, Jean Millot et Jean de Bordeaulx, s. d.* (1610), in-12, titre front., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition comprenant 33 prologues.
Exemplaire du baron de Ruble (cat. n° 503), et de Louis Loviot.

780. Les Fantaisies de Bruscambille. Contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues & Prologues facecieux. Reveuës & augmentées de nouveau, par l'Autheur. *Paris, Jean Millot,* 1615, in-8, front. gr., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle et rare édition ornée d'un curieux frontispice représentant Bruscambille sur son théâtre.
Très bel exemplaire des bibliothèques Solar (cat. nº 2154), et E. M. Bancel (nº 665).

781. Les Œuvres de Bruscambille, divisees en quatre livres. Contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues & Prologues facecieux. Reveu & augmenté par l'Auteur. Derniere Edition. *A Paris, chez Claude Colet, au Palais en la Gallerie des prisonniers,* 1619, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de filets, fil. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 905), et de Louis Loviot.

782. Les Œuvres de Bruscambille. Contenant ses fantasies, imaginations, paradoxes, & autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. Reveu, & augmenté par l'autheur. *Lyon, Claude Chastellard,* 1634, pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Volume curieux imprimé sur papier dit à chandelle.
De la bibliothèque de Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, nº 733).

783. Peripatetiques resolutions et remonstrances sententieuses du Docteur Bruscambille. Aux perturbateurs de l'Estat. *A Lyon, prins sur la coppie imprimée à Paris chez Va du Cul Gouverneur des Singes,* 1619, in-8 de 16 pp., mar. violet à grains longs, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Opuscule très rare. Exemplaire avec témoins, de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 907), Baudelocque (nº 1305), Solar (nº 2157), et Louis Loviot.

784. Les Plaisantes idees dv sievr Mistangvet,doctevr à la Moderne, parent de Bruscambille. Ensemble la Genealogie de Mistanguet, et de Bruscambille. Nouuellement composees, et non encore veues. *A Paris, chez Iean Millot, Imprimeur et Libraire, demeurant en l'Isle du Palais, au coing de la rue de Harlay, vis à vis les Augustins,* 1615, pet. in-8 de 79 pp., veau olive, fil. avec fleuron aux angles, 4 fil. à l'int., tr. dor.

Des bibliothèques du marquis du Roure, de Ch. Nodier (cat. vente de 1844, nº 908), de Guyot de Villeneuve (nº 1102), et de Henri Monod (nº 618.)

785. PENSEES FACETIEUSES, et bons mots de Bruscambille (le Sr. Des Lauriers), comedien original. *A Cologne, Chez Charles Savoret, rue Brin d'Amour, Au Cheval volant,* 1709, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire provenant du *Grenier* de Charles Cousin (cat. nº 586), et de la bibliothèque de Louis Boutemy-Cabillaux (nº 27).

786. CONFÉRENCE D'ANTITUS, PANURGE, ET GUERIDON, *S. l. n. d.* (*Paris,* 1614), pet. in-8, réglé, de 27 pp., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Facétie politique, fort rare, sur les guerres civiles et religieuses de cette époque. Guéridon, le principal personnage, s'exprime en patois poitevin.

Des bibliothèques E. M. Bancel (cat. nº 777), et Louis Loviot.

787. Le Diogene françois, ou les facetieux discours du vray Antidotour comique blaisois. *Jeuxte la coppie imprimee à Limoge, par Guillaume Bureau,* 1617, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge à grains longs, fil., dent. int. (*Koehler.*)

Exemplaire provenant de la vente L. Potier de 1870 (n° 1560), et que le catalogue décrit ainsi : « *Facétie rare. Le sujet traité par l'auteur est la défense des petites choses. On lit ces quatre vers à la fin :*

Les masques et vertugades
D'un tel crédit se sont ornez,
Que les femmes seraient malades
Sans lève-culs et cache-nez. »

Il a appartenu ensuite à Louis Loviot.

788. Discours veritable des propos tenus entre deux Marchādes du Palais, estant aux estuves, près S. Nicolas des Champs, le mardy dixiesme de Juin 1614. Sur le retour de Messieurs les Princes, à la Cour. *Paris, Anthoine du Brueil,* 1614, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Pièce piquante et fort rare non citée par Brunet.
De la bibliothèque de Louis Loviot.

789. L'Hospital des fols incurables, où sont deduites de poinct en poinct toutes les folies & les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes. Œuvre non moins utile que recreative, & necessaire à l'acquisition de la vraye sagesse. Tirée de l'Italien de Thomas Garzoni, & mise en nostre langue par François de Clarier, sieur de Long-Val, Professeur ez Mathematiques, & Docteur en Medecine. *A Paris, chez François Julliot,* 1620, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre très curieux qui eut un grand succès à l'époque, et où il est traité des diverses sortes de folies, des fous frénétiques et radoteurs, des fous mélancoliques et sauvages, des fous demi-morts, des fous badins, des fous maussades, des fous vicieux, des fous forcenez ou brutaux, etc.

Très bel exemplaire, dans une fraîche reliure de Derome, sans doute, provenant de la bibliothèque de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 973).

790. Le Chavve ov le mespris des chevevx. Par Iean Dant Albigeois. *A Paris, Chez Pierre Billaine, Rue S. Iaques à la Bonne Foy,* 1621, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de Bradel-Derome.
De la bibliothèque de Auguste Veinant.

791. Discovrs de l'origine, des mœvrs, fravdes et impostvres des Ciarlatans, auec leur descouuerte. Dedié à Tabarin et Desiderio de Combes. Par I. D. P. M. O. D. R. *A Paris, Chez Denys Langlois, au*

Mont sainct Hilaire, à l'enseigne du Pelican, 1622, pet. in-8 de 1 f. pour le titre et 51 pp., mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage tiré par Jean Degorris du 4e livre de « Gli Errori popol. d'Italia ».

Très rare exemplaire de la bibliothèque du baron J. Pichon (cat. vente de 1869, n° 795).

792. La Frenaizie fantastique françoise sur la nouvelle mode des nouveaux courtisans bottez de ce temps. Par l'antique Chevalier Amadis de Gaules. *S. l.*, 1623, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Pièce très rare.

Exemplaire avec témoins, provenant des bibliothèques de P. Desq (cat. n° 792), et de J. Renard (vente de 1881, n° 982).

793. Recueil general des œuvres et fantaisies de Tabarin. Divisé en deux parties. Contenant ses Rencontres, Questions & demandes facetieuses, avec leurs responses. A cette sixiesme edition est adjoustée la deuxiesme partie des questions & farces non encores veuës ny imprimées. *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1625, 2 parties. — Les Adventures et amours du Capitaine Rodomont : Les rates beautez d'Isabelle, & les Inventions folastres de Tabarin, faictes depuis son départ de Paris jusques à son retour. Œuvre non moins recreatif que facetieux, non encor veu cy-devant. *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1625. — 3 parties en 1 vol. in-12, vignette sur le titre, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une des meilleures éditions de Tabarin.

Des bibliothèques de Edward Vernon-Utterson et de Robert S. Turner (cat. n° 531).

794. Recueil general des œuvres et fantaisies de Tabarin. Contenant ses Rencontres, Questions & Demandes facecieuses, avec leurs Responses. En ceste edition est adjoustée la deuxième partie de ses Farces, non encor veuës ny imprimées Avec les Rencontres & Fantasies du Baron de Gratelard. *Rouen, Loüys du Mesnil*, 1664, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. orange, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Cuzin-Maillard.*)

Jolie édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.

Les Rencontres de Gratelard mentionnées sur le titre ne se trouvent pas dans l'édition. On y trouve, par contre, *les Avantures et Amours du capitaine Rodomont*, non annoncées.

Exemplaire très grand de marges, haut. 130 mill., dans une jolie reliure.

De la bibliothèque de Delbergue Cormont (cat. n° 217).

795. Le Caresme prenant, et les jours gras de Tabarin et d'Ysabelle. Discours remply de questions, demandes et subtilitez extraordinaires et Tabariniques. *S. l.*, 1622. — Les justes plaintes du sieur Tabarin. Sur les troubles et divisions de ce temps. *S. l.*, 1621, 2 pièces en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Réimpressions de pièces facétieuses, faites à Paris, chez Crapelet, en 1850, à 62 exemplaires, par les soins de Auguste Veinant.
Exemplaires sur papier de Chine.

796. L'Almanach prophetique du Sr Tabarin pour l'année 1623. Avec les Predictions admirables sur chaque moys de ladite annee. Le tout diligemment calculé sur son Ephemeride de la place Dauphine. *Paris, René Bretet*, 1622, in-8 de 16 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Opuscule de toute rareté.
Exemplaire des bibliothèques du baron de Ruble (cat. nº 509), et de Louis Loviot.

797. La Querelle arrivée, entre le Sr Tabarin et Francisquine sa femme, à cause de son mauvais mesnage. Avec la sentence de separation contr'eux renduë pour ce subjet. *Paris, Jean Houdenc*, 1622, 14 pp. — La Descente des Parpaillaux aux enfers, et l'accueil à eux fait par les Bourgeois du Manoir Plutonique. *Paris, Pierre Columbel*, 1622, 16 pp. — Ensemble en 1 vol. pet. in-8, mar. orange à grains longs, fil. et dent. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor.

Ces deux pièces, très rares, sont aussi très belles. La reliure, du début du XIXe siècle, est charmante et de toute fraîcheur.
Des bibliothèques de M. de Soleinne (cat. nº 989), et de Louis Loviot.

798. Les Arrests admirables et authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine, le 14. jour de ce present mois. Discours remply des plus plaisantes joyeusetez qui puissent sortir de l'escarcelle imaginative du sieur Tabarin. *Paris, Lucas Joffu*, 1623, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire avec témoins.
De la bibliothèque de Louis Loviot.

799. Le Bon Gascon ressuscité parlant a un vieux courtisan bien informé. *S. l.*, 1625, pet. in-8 de 14 pp., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Très rare.
Charmant exemplaire relié sur brochure, provenant des bibliothèques du comte de La Bédoyère (cat. vente de 1862, nº 333), et du comte de Béhague (nº 1292).

800. Les Rodomontades et mœurs des Espagnols. Le tout enrichy de Figures plaisantes et recreatives. *A Rouen, chez Jean Oursel, rue S. Jean, à l'Enseigne de l'Imprimerie, s. d.*, in-16 de 36 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

LES RODOMONTADES
ET MOEVRS
DES
ESPAGNOLS.

Le tout enrichy de Figures plaiſantes & recreatives.

A ROUEN,
Chez IEAN OURSEL, ruë S. Jean,
à l'Enſeigne de l'Imprimerie.

Sous une forme très amusante, c'est une critique cruelle du caractère vaniteux des Espagnols de ce temps-là. Écrite aujourd'hui, une pareille satire paraîtrait bien injuste sans doute.

Édition de colportage ornée de 18 figures sur bois grossièrement gravées; l'une d'elles est répétée sur le titre.

801. La Grande et universelle Pronostication de Maistre Josselin Croque-lardon, surnommé l'Alteré : Calculee & supputee sur le Meridian de la Lechefrite de Pantagruel. Pour toutes les annees passees

& celles qui s'esclorront ci-après. *Paris, Jean Mestais,* 1628, pet. in-8 de 23 pp., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Plaquette de toute rareté. Inconnue à Brunet, elle n'est citée que par Louis Loviot, dans la *Revue des Livres anciens.* Mon exemplaire est précisément celui qui a appartenu à Louis Loviot et dont s'est servi ce dernier pour la publication de sa notice.

802. LES DELICES OU DISCOURS JOYEUX ET RECREATIFS. Avec les plus belles rencontres & propos serieux, tenus par tous les bons Cabarets de France. Par Verboquet le genereux. Tres-utile & nécessaire pour réjouir les esprits melancholiques. Dernière edition, reveuë & augmentée de nouveau. *Paris, J. de Bordeaux et Jean Martin,* 1630. — Les subtiles et facecieuses rencontres de J. B. disciple du genereux Verboquet, par luy pratiquées pendant son voyage, tant par mer que par terre. Le tout au contentement des plus melancoliques. *Paris, J. Martin et Jean de Bordeaux,* 1630. — Ensemble 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très joli exemplaire d'un des plus rares recueils de cette classe, surtout avec les deux parties. Il provient du comte de Chaponay (cat. n° 631), du comte de Béhague (n° 1294), et du baron de La Roche Lacarelle (n° 380).

803. RECUEIL GENERAL DES CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE. Ou discours facecieux, où se voit les mœurs, actions, & façons de faire des grands & petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises, & autres. Et mis par ordres en VIII après-dinées, qu'elles ont faict leur assemblees, par un Secretaire qui a le tout ouy & escrit. Avec un discours du relevement de l'accouchée. *S. l. Imprimé au temps de ne se plus fascher,* 1625, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ingénieuse facétie où se trouvent racontés les cancans, propos et anecdotes de la haute et de la petite société de ce temps-là.
Charmant exemplaire du marquis de Ganay (cat. n° 196).

804. LA GRANDE DIVISION arrivee ces derniers jours, entre les femmes & les filles de Montpellier. Avec le sujet de leurs querelles. *A Paris,* 1622, pet. in-8 de 16 pp., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce fort rare qui se joint aux *Caquets de l'accouchée.*
Exemplaire du baron J. Pichon (cat. vente de 1897, n° 1067).

805. LE CHASSE ENNUY ou l'honneste entretien des bonnes compagnies. Divisé en cinq centuries. Par Louis Garon. *Rouen, Jacques Cailloué,*

1651, in-12, mar. bleu à grains longs, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique.*)

Après la cinquième centurie, à la page 550, commence une partie intitulée: *Adition au Chasse-ennuy.*
Des bibliothèques A. Audenet et Louis Loviot.

806. Le Courrier facetieux, ou recueil des meilleurs rencontres de ce temps. *A Lyon, chez Jean Baptiste de Ville,* 1668, in-8, front. gravé, titre, 384 pp. et 10 ff. n. chiffr. pour la table, mar. bleu à grains longs, comp. de fil. et fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Müller.*)

Très bel exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 935), de ce livre que l'on trouve rarement en bon état. Il a appartenu, depuis, à Louis Loviot (n° 165).

807. Le Testament de feu Gautier Garguille, trouvé depuis sa mort, & ouvert le jour de la reception de son fils adoptif Guillot Gorgeu. *Paris,* 1634, in-8 de 14 pp. — La Rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde, et les entretiens qu'ils ont eu dans les Champs Elizées, sur les nouveautez de ce temps. *Paris,* 1634, in-8 de 16 pp. — Songe du Gros Guillaume, sur la memoire de Gautier Garguille. Paris, 1634, in-8 de 16 pp. — Apologie de Guillot-Gorju, addressée à tous les beaux esprits. *Paris, Michel Blageart,* 1634, in-8 de 16 pp. — L'Ouverture des jours-gras, ou l'entretien du Carnaval. *Paris, Michel Blageart,* 1634, in-8 de 14 pp. — Procez nouvellement intenté. Entre messieurs les savatiers savatans de la ville et fauxbourg de Paris, et les courtissans de la Nécessité, Avec les plaidoyez de part et d'autres, et le jugement intervenu entre les parties. *Paris,* 1634, in-8 de 16 pp. — Ensemble en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Amusant recueil de pièces rarissimes et de la plus parfaite conservation.
Des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 921), de Baudelocque (n° 1316), et de Louis Loviot.

808. Le Tombeau de la melancholie. Ou le vray moyen de vivre joyeux. Seconde edition, reveuë, corrigée & augmentée. Par le sieur D. V. G. *Paris, Charles Sevestre,* 1634, pet. in-12, réglé, front., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil très rare d'historiettes généralement fort grossières.
Exemplaire des bibliothèques de A. Veinant (cat. vente de 1860, n° 704), et du comte de Lignerolles (n° 1898).

809. Le Facetieux Resveilmatin des esprits melancoliques, ou remede preservatif contre les tristes. Auquel sont contenües les meilleures rencontres de ce temps, capables de resjouir toutes sortes de personnes,

& divertir les bonnes Compagnies. *Leyde, David Lopez de Haro,* 1643, pet. in-12, front. gr., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie et rare édition qui se joint à la collection elzevirienne.
Charmant exemplaire de la bibliothèque du comte de Béhague (cat. nº 1299).

810. Le Facecieux Reveille-matin des esprits melancholiques, ou le remede preservatif contre les tristes. Auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de rejoüyr toutes sortes de personnes, & divertir les bonnes compagnies. En cette derniere edition, augmente de divers contes tres recreatifs. *A Paris, chez Claude Barbin, au signe de la Croix,* 1668, in-12, titre, 251 pp. et 5 ff. n. chiffr., mar. bleu, dos orné, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition classée dans un ordre différent de la précédente, et renfermant de nombreuses additions.
Joli exemplaire des bibliothèques de Cigongne (cat. nº 2127), de Guyot de Villeneuve (nº 1004), et de Louis Loviot (nº 161).

811. L'Entrée magnifique et triomphante de Mardy-Gras dans toutes les villes de son Royaume. Avec les resjouyssances de toutes les harangeres de Paris : Et les arrests donnez, tant contre tous les critiques, rabats-joyes, mauplaisans, & trouble-festes. Ensemble les privileges octroyez à tous bons Frippelippes, Patelin, Rabelistes & Enfans sans soucy. *A Paris,* 1650, pet. in-4 de 11 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire des bibliothèques du baron de La Roche Lacarelle (cat. vente de 1888, nº 409), et de Louis Loviot.

812. La Gibeciere de Mome ou le thresor du ridicule. Contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facetieuse, & l'esprit égayé ont jamais produit de subtil & d'agréable pour le divertissement du monde. *Paris, Pierre David,* 1644, in-8, front. gr., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire, avec témoins, d'un livre rare.
Il provient de la bibliothèque du comte de Béhague (cat. nº 1301).

813. Les agréables Divertissemens. Ou se voit, les entretiens les plus comiques, galants et facetieux de la Conversation. Augmentés d'un recueil de plaisantes épitaphes. Seconde édition. *Paris, Jacques Le Gras,* 1664, in-12, réglé, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil très rare de contes extraits de Boccace, de d'Ouville, etc.
Exemplaire de A. Veinant (cat. vente de 1860, nº 709), et du comte de Lignerolles (nº 1899).

814. ROGER BONTEMPS EN BELLE HUMEUR. Donnant aux tristes & aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre tousjours contens. *Cologne, Pierre Marteau,* 1670, pet. in-12, titre gravé, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie et rare édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.
Très bel exemplaire, dans une charmante reliure, ayant appartenu à Robert S. Turner (cat. nº 539), et à Robert Hoe (1re partie, nº 2795).

815. L'ENFANT SANS SOUCY, divertissant son Pere Roger Bontemps, et sa Mère Boute tout cuire. *A Ville Franche, chez Nicolas l'Enjoué: à l'Enseigne de la Vigne Fleurie,* 1682, pet. in-12 de 4 pp. prélim. non chiffr. et 400 pp., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

ÉDITION ORIGINALE fort rare de ce recueil de contes facétieux et grivois, complément du *Roger Bontemps en belle humeur.*
Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 938), du baron de La Roche-Lacarelle, du comte de Lagondie (nº 617), et de Léon Rattier (nº 332).

816. COMBAT DE CIRANO DE BERGERAC, avec le singe de Brioche au bout du Pont-neuf. *Paris, Maurice Rebuffé,* 1704, pet. in-8 de 13 pp. — Secrets inestimables pour la conservation du corps humain. Ensemble plusieurs traicts de gentillesse, jeux de cartes & autres beaux secrets, composez par le sieur Rondin. *Paris,* 1629, pet. in-8 de 8 pp. non chiffr. — Ensemble 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. sur les plats, fil. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli recueil de deux plaquettes très rares. Il provient des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 944), de J. Renard (vente de 1881, nº 993), et du baron de Fleury.

817. RECUEIL DE DIVERSES PIECES COMIQUES gaillardes, et amoureuses. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean-Baptiste Loyson,* 1671, pet. in-12, mar. vert, angles et milieux ornés à petits fers, rose au centre des plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition imprimée à Bruxelles, et qui se joint à la collection elzevirienne. De la bibliothèque du vicomte de Janzé (cat. nº 533).

818. LA COMPAGNIE AGRÉABLE, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissemens, et autres plaisantes narrations pour chasser la melancholie, et faire parler agreablement le temps à la compagnie. *Paris, Claude Barbin,* 1685, pet. in-12, front., mar. citron, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 940), du baron J. Pichon (vente de 1869, nº 801), et de Robert Hoe (4e partie, nº 771).

819. L'Infamie des Yvrognes, ou recueil des plus beaux traits des SS. Peres et des Anciens Autheurs Grecs et Latins contre l'Yvrognerie. *A Liège, Chez Guillaume Henry Streel Imprimeur de S. A. S., s. d.* (*vers* 1684), pet. in-12 de 2 ff. prélim., 125 pp. et 1 f. pour la permission, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Livre singulier et rare.

820. Sotisier ou Recueil de B. S. & F. (Bêtises, Sottises et Fadaises). *Paris* (*Hollande*), 1717, in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., dent. int., non rogné. (*Thouvenin.*)

Recueil de chansons, rondeaux, sonnets et contes joyeux.
Très bel exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 947), dans la reliure dite aux écussons.

821. Relations du Royaume de Candavia, envoyées à Me la comtesse de D*****. Nouvelle édition revuë, corrigée, & augmentée par l'Auteur. Dédiées au général du régiment de la calote. *Sur l'imprimé. A Jovial chez Staket le goguenard. A Paris, chez Louis de Heuqueville,* 1731, in-12 de 2 ff. prélim. et 52 pp., veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Charles Nodier qui, le premier, cita cet ouvrage, dit dans sa *Description raisonnée d'une jolie collection de livres : « C'est un petit volume fort rare et des plus extraordinaires que présente la nombreuse classe des facéties. »*
De la bibliothèque du docteur Desbarreaux-Bernard (cat. n° 690).

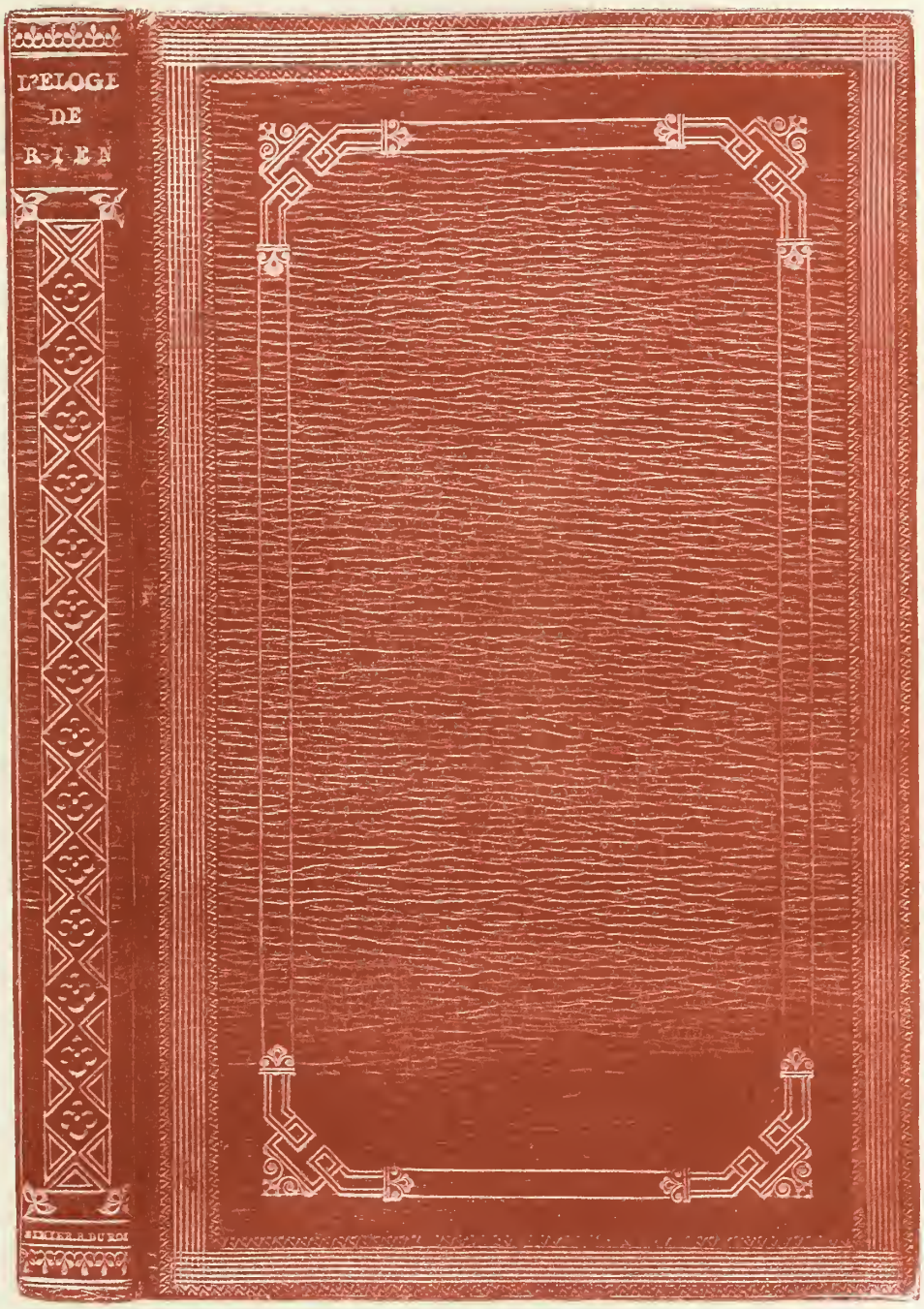
822. Histoire comique du Roy des masques. *Paris,* 1724. — Le sanglant combat de Mardi Gras & du Carême dans la plaine de Vaugirard. *S. l. n. d.* — Ensemble 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. mod.*)

Facéties très rares. Des bibliothèques Aug. Veinant (cat. vente de 1855, n° 788) et Morel (n° 362).

823. Reglement d'accord svr la preseance des savetiers et des cordonniers. *A Paris, s. d.,* 28 pp. — Procez novvellement intenté entre Messieurs les Sauatiers sauatans de la ville et faux-bourgs de Paris, et les Courtisans de la Necessité, avec Les Plaidoyez de part et dautre, Et le Iugement interuenu entre les Parties. *A Paris,* 1634, 19 pp. — En 1 vol. in-12, mar. rouge à grains longs, dos sans nerfs orné de fil., 5 fil. sur les plats, 3 fil. à l'int., tête dor., n. r. (*Purgold.*)

Réimpression publiée vers 1830 de 2 pièces rares.

824. L'Arrivée du brave Toulousain, et le devoir des braves compagnons de la petite manicle. *Troyes, J. Ant. Garnier, s. d.* (1731), vignette sur le titre, in-8 de 16 pp. — Fameuse harangue faite en l'assemblée générale de Messieurs, Messeigneurs les savetiers, sur le Mont de la



N° 825. — L'ELOGE DE RIEN DEDIE A PERSONNE, 1730.

Reliure de SIMIER.

Savate, le Lundi d'après la St Martin, par Monsieur Maître Jerosme Piefrelin, dit Cul de Bré, ancien carreleur Ministre & Grand Orateur de l'Ordre, pour servir de défense à l'État, contre un libelle prétendu diffamatoire, sur l'honnête Réception d'un Maître Savetier, carreleur & réparateur de la chaussure humaine, & sur tout ce qui s'est fait & passé dans ladite Réception, entre l'Aspirant, les Gardes, & l'Ancien desdits Maîtres. *S. l. n. d.* (*Troyes*, 1731), in-8 de 16 pp. — Ensemble 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge à grains longs, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

ÉDITIONS ORIGINALES.
Des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 950), et de Téchener (vente de 1887, n° 563).

825. L'ELOGE DE RIEN DEDIE A PERSONNE. Avec une postface. Troisieme Edition, peu revûë, nullement corrigée, et augmentée de plusieurs Riens. (Par Louis Coquelet.) *A Paris, chez Antoine de Heuqueville*, 1730. — L'éloge de quelque chose, dédié à quelqu'un. Avec une préface chantante. (Par L. Coquelet). *A Paris, chez Antoine de Heuqueville*, 1730. — L'Asne. (Par L. Coquelet.) *A Paris, chez Jacques Langlois*, 1729. — Eloge de la goute. (Par L. Coquelet.) *A Paris, au Palais, chez Claude Prudhomme*, 1727. — Grenier à sel pour l'esprit. Onzieme distribution. (A la fin :) *A Paris, chez Pierre Prault*, 1729. — Epître de Clio, à Monsieur de B*** (de Berci). Au sujet des nouvelles Opinions répandues depuis peu, contre la Poësie. (Par P.-Cl. Nivelle de La Chaussée.) *A Paris, chez la Veuve d'Hilaire Foucault*, 1732. — Le triomphe de la charlatanerie dedie au grand T*** .(Par L. Coquelet.) *A Paris, chez Antoine de Heuqueville*, 1730. — Requeste du Sr Polichinelle, à nosseigneurs de l'Académie Françoise, établie au Louvre. *S. l.*, 1732. — Ens. 8 pièces en 1 vol. in-12, mar. rouge à grains longs, dos sans nerfs orné, double encadr. de fil. dor. droits et brisés, pet. dent. à froid, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Jolie reliure romantique de la plus grande fraîcheur.

826. AMUSEMENS SERIEUX ET COMIQUES. Par feu M. Riviere Dufresny. Nouvelle édition. *A Paris, chez Briasson*, 1739, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure de toute fraîcheur.

827. CHRONIQUE BURLESQUE, ou recueil d'histoires divertissantes et d'avantures comiques, arrivées de fraîche date dans les païs voisins. *Londres, Pierre du Noyer*, 1742, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure, avec de nombreux témoins. Il provient de la bibliothèque du baron J. Pichon (cat. vente de 1897, n° 1072).

828. Mémoires de l'Académie des Sciences, inscriptions, belles lettres beaux arts, &c. Nouvellement établie à Troyes en Champagne (par P.-J. Grosley, André Lefèvre, David, etc.). *A Troyes, chez le libraire de l'Académie. Et se trouve à Paris, chez Duchesne,* 1756, 2 tomes en 1 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*

Sous la forme de dissertations sur des sujets ineptes ou scabreux, satire très spirituelle de la solennité qui préside à certaines Assemblées dans des discussions aussi peu sérieuses.

Exemplaire grand de marges, avec témoins, provenant des bibliothèques de M. Hurson, conseiller au Parlement, et de M. de Bordes de Fortage (cat. nº 153).

829. Les Ecosseuses, ou les œufs de Pâques. *A Troyes, chez la veuve Oudot,* 1739. — Les Etrennes de la Saint Jean. *A Troyes, chez Oudot, s. d.* — Ensemble en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Premières éditions de ces deux recueils de facéties dont les auteurs sont le comte de Caylus, Vadé, la comtesse de Verrue, le président de Montesquieu, Maurepas, Crébillon fils, etc.

De la bibliothèque Alfred Piat (cat. nº 676).

830. L'Art de desoppiler la rate, Sive de modo C. prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T. le D. Entremêlé de quelques bonnes choses. Non est ingenii cymba gravanda tui. (Par A.-Jos. Panckoucke.) *A Gallipoli de Calabre, L'an des Folies* 175886, in-12, veau fauve, dos orné, fil. dor., double encadr. de dent. et milieux à froid, dent. int., tr. jasp. (*Rel. romantique.*)

Curieuse reliure.

2. — *FACÉTIES TRADUITES DU LATIN OU DE L'ITALIEN.*

831. Les Contes de Pogge Florentin, avec des reflexions. *Amsterdam, Jean Frederic Bernard,* 1712, pet. in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et très curieuse pour les *réflexions* qui accompagnent chaque conte.

Exemplaire réglé, et à toutes marges, provenant de la bibliothèque d'Aug. Veinant (cat. vente de 1860, nº 653).

832. Dialogue de la Teste & du Bonnet, traduict de Italien en François (de Collenuccio par F. Antoine Geuffroy). *Rouen, Nicolas de Burges, s. d.* (*vers* 1550), in-12, réglé, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Satire rarissime contre l'abus des saluts.

Double de la Bibliothèque Nationale.

Exemplaire réglé provenant des bibliothèques Aug. Veinant (cat. vente de 1855, nº 803), Solar (nº 2189), et comte de Béhague (nº 1336).

833. FACECIES ET MOTZ SUBTILZ, d'aucuns excellens espritz et tresnobles seigneurs. En François, et Italien (par Loys Dominique). *A Lyon, Imprimé par Robert Granjon*, 1559, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée en caractères dits de civilité.
Des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat. nº 1991), et de Louis Loviot.

834. FACECIES ET MOTS SUBTILS, d'aucuns excellens esprits, & tresnobles Seigneurs. En François & Italien (par Loys Dominique). Pour ceux qui se délectent à l'une & l'autre langue. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le nom de l'auteur se voit au verso du titre, qui est orné de son portrait gravé sur bois.
Très bel exemplaire provenant des bibliothèques du duc de La Vallière, de Solar (cat. nº 2185), et du baron de La Roche Lacarelle.

835. LA FAMEUSE COMPAIGNIE DE LA LESINE, OU ALESNE. C'est à dire, la manière d'espargner, acquerir & conserver. Ouvrage non moins utile pour le Public, que delectable pour la variete des rencontres, plein de doctrine admirable, & de moralite autant qu'il est possible. Traduction nouvelle de l'Italien. *Paris, Abraham Saugrain*, 1604, 2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, dos orné, pet. dent. à froid, dent. int., tr. dor. (*Vogel.*)

Le titre de cet ouvrage indique bien son contenu, et les moyens préconisés par l'auteur, un certain Vialardi, sont parfois très amusants.

836. LA CONTRE-LESINE, ou plustost Discours, constitutions et louanges de la liberalité, remplis de moralité, de doctrine, & beaux traicts admirables. Augmentez d'une Comedie intitulee : Les Nopces d'Antilesine. Ouvrage du Pasteur Monopolitain. *Paris, Abraham Saugrain*, 1604, 2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, dos orné, pet. dent. à froid, dent. int., tr. dor. (*Vogel.*)

Ce livre est la contre-partie du précédent.

837. QUESTIONS DIVERSES ET RESPONCES D'ICELLES. Divisées en trois livres à sçavoir, questions d'amour, questions naturelles, questions morales & politiques. Traduites de Tuscan en François. *A Rouen, chez Claude le Villain*, 1610, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Très joli exemplaire d'un petit livre curieux qu'il est presque impossible de rencontrer en bel état de conservation, dit Charles Nodier, de ce volume qui lui a appartenu (cat. vente de 1844, nº 972).
Il a appartenu, en dernier lieu, à Achille Fould et Léon Rattier (nº 141).

838. Le Vagabond ou l'histoire et le charactere de la malice & des fourberies de ceux qui courent le monde aux despens d'autruy. Avec plusieurs recits facetieux sur ce sujet pour déniaiser les simples. *Paris, Gervais Aliot,* 1644, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Livre rare traduit de l'italien de Rafaele Frianoro (pseudonyme de Giacinto Nobili, dominicain). Il est accompagné d'un recueil de 184 contes facétieux intitulé : *Entretien des bonnes compagnies.*
Jolie reliure d'une grande fraîcheur.
Des bibliothèques de Méon et de Louis Loviot.

839. Le Patron de l'honneste raillerie ou le fameux Arlote contenant ses brocards, bons mots, agréables tours & plaisantes rencontres. De Piovano Arloto. *Paris, Gervais Clouzier,* 1650, pet. in-8, mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Livre fort rare. De la bibliothèque de Louis Loviot.

3. — *DISSERTATIONS SINGULIÈRES, PLAISANTES ET ENJOUÉES.*

840. Paradoxes, ov Sentences, debatues, et elegamment deduites contre la commune opinion. Traité non moins plein de doctrine, que de recreation pour toutes gens. Reueu et augmenté. *A Lyon, par Iean Temporal,* 1555, in-16, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imitation des *Paradossi* d'Ortensio Lando par Ch. Estienne.
Exemplaire du comte Roger, du Nord, avec son chiffre sur le dos et aux angles de la reliure (cat. n° 389).

841. La Magnifique doxologie du festu. Par Me Sebastian Roulliard de Melun, Advocat en Parlement. *Paris, Jean Millot,* 1610, in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex-libris de A. Gitton du Plessis.

842. La Mode qui court au temps present. Avec le supplément. *A Rouen, de l'Imprimerie de Jean Petit, s. d.* (*vers* 1615), pet. in-8 de 15 pp., mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

A la fin se trouve une pièce en vers patois, intitulée : *Les Denicheux de gays ;* le recto du dernier feuillet contient un huitain adressé *aux Dames.*
Rare et curieuse satire sur les modes de ce temps : les pignouers, les bouquets de bal et les pyramides de gaze, les hausse-couls en arc et les manches en bouillon.
Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 588), et de G. Chartener (n° 293).

843. LE PLAISANT ET FACETIEVX DISCOURS DES ANIMAUX. Avec vne histoire, non moins veritable que plaisante : aduenue puis nagueres, en la ville de Florence. Nouvellement traduict de Tuscan, en François. *Lyon, Gabriel Cotier*, 1556, in-16, mar. grenat, dos orné, fil. à compart., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Petit livre très rare.
Charmant exemplaire de la bibliothèque de Louis Loviot.

844. REGRETS FACETIEUX, ET PLAISANTES HARENGUES FUNEBRES sur la mort de divers animaux, pour passer le temps & resveiller les esprits melancholiques : non moins remplies d'eloquence que d'utilité & gaillardise. Traduictes de Toscan (d'Ortensio Lando) en françois, par Thierri de Timofille, gentilhomme Picard. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1576, in-16, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie et rare édition, la première contenant les onze harangues que renferme l'original, et dont le traducteur serait plutôt François d'Amboise.
De la bibliothèque de Louis Loviot.

845. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle edition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures. Avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, fig., mar. grenat, dos orné, fil., fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Champs.*)

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 13 figures, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, de La Fosse, Flipart, etc.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

846. Eloge de l'Enfer. Ouvrage critique, historique, et moral (par Bénard). *La Haye, Pierre Gosse Junior,* 1759, 3 parties en 2 vol. in-12, mar bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Frontispice, 3 vignettes et 15 figures de Sibelius.
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, provenant des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 1043), Achille Fould et Léon Rattier (n° 280).

847. L'Anti-Venus physique. Première partie ou critique de la dissertation sur l'origine des hommes & des animaux. Seconde partie contenant la critique de la dissertation sur l'origine des noirs. (Par Gilles Basset des Rosiers). *S. l.*, 1746, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Très amusante critique de la *Venus physique* de Maupertuis.
Exemplaire en GRAND PAPIER, dans une reliure de toute fraîcheur, provenant des bibliothèques du prince Radziwill (cat. n° 412), du docteur Danyau, et de M. de Bordes de Fortage (n° 30).

848. Histoire critique des Coqueluchons. (Par dom J. Cajot). *A Cologne* (*Metz, Jos. Collignon*), 1762, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., non rogné (*Trautz-Bauzonnet.*)

Curieux traité sur les habits et costumes des différents ordres religieux.
Exemplaire à toutes marges provenant des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat. n° 2005), et du comte de Béarn (2e partie, n° 331).

4. — *DISSERTATIONS SUR L'AMOUR. OUVRAGES EROTIQUES. — TRAITES SINGULIERS POUR OU CONTRE LES FEMMES.*

849. Le Monophile. Par Estienne Pasquier, Parisien. *Paris, Estiene Groulleau,* 1555, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire des bibliothèques de Solar (cat. n° 2199), du comte de Béhague (n° 1363), de Marigues de Champ-Repus (n° 257), et de Louis Loviot.

850. De la Bonte et Mavvaistie des Femmes. Par Iean de Marconuile Gentilhomme Percheron. *A Paris, par Iean Dallier Libraire demourant sur le pont Sainct Michel, à l'enseigne de la Rose blanche*, 1564, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale.

Très bel exemplaire dans une très fraîche reliure. Des bibliothèques du duc de La Vallière (cat. nº 4296), de Méon, de Ch. Nodier (cat. vente de 1844, nº 989) et de Boutemy-Cabillaux (cat. nº 51).

851. Hecatonphila di M. Leon Baptista Alberto Fiorentino, nelaquale s'insegna el arte d'Amare. Hecatonphile de M. Leon Baptiste Albert Florentin, en laquelle s'apprend l'Art d'aymer. Mis en deux langues pour ceux qui désirent conferer la langue Italienne avec la Francoyse. *A Paris, chez Lucas Breyel, au Pallais en la Gallerie ou on va à la Chancellerie*, 1596, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Texte italien et traduction française en regard.
Joli exemplaire de cette édition recherchée.

852. Les Entetiens Curieux, de Tartuffe et de Rabelais, Sur les Femmes. Par le Sr. de la Daillhiere. *A Middelbourg, chez Gilles Horthemels le Jeune*, 1688, pet. in-12, mar. violet à grains longs, dos orné, dent. à la grecque, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure dans le genre de Bozérian.

853. Les Arrets d'amours, avec l'amant rendu cordelier, à l'observance d'amours. Par Martial d'Auvergne, dit de Paris, Procureur au Parlement. Accompagnez des commentaires juridiques, & joyeux de Benoit de Court, jurisconsulte. Dernière édition revuë, corrigée & augmentée de plusieurs arrêts, de notes, & d'un glossaire des anciens termes. *Paris, Pierre Gandouin*, 1731, in-8, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition bien complète.
Exemplaire dans une jolie et très fraîche reliure, non signée, mais sûrement de Bradel-Derome. De la bibliothèque de James Hartmann (cat. nº 553).

854. Œuvres satiriques de P. Corneille Blessebois. *A Leyde*, 1676, pet. in-12, front. gravé, mar. vert à grains longs, dos orné, fil. dor. et dent. à froid sur les plats, doubl. et gardes de moire rose, dent., tr. dor. (*Simier.*)

« Bel exemplaire d'un recueil fort rare, qu'on ne trouve presque jamais complet, et qui doit contenir, comme celui-ci : la Préface au lecteur; l'Almanach des belles pour l'année 1676; l'Eugénie, tragédie; Portraits; Marthe le Hayer, ou Mlle de Scay, petite comédie; le Rut, ou la pudeur éteinte, pièce galante, en 3 part.

» Les exemplaires des *Œuvres satiriques* diffèrent presque tous entre eux, les pièces qui les composent ayant été publiées séparément, quoique à peu de distance les unes des autres. Ceux qui en réunissent le plus sont nécessai-

rement les meilleurs; celui de M. de Pixerécourt est de ce genre. Il faudrait y réunir encore le *Lion d'Angélie* et *Filon*. Quant à *Lupanie*, ce petit écrit n'est pas de Blessebois, quoiqu'il soit très digne d'en être. Ch. Nodier. » (Note du catalogue, nº 903, de la vente de M. G. de Pixerécourt, pour son exemplaire des *Œuvres satiriques de Blessebois* qui est à présent le mien.)

855. LA CHASSE AUX FILLES. Ou Jardin d'Amour reformé. Dans lequel est enseigné la maniere de conserver & d'entretenir une Maîtresse. Par L. G. Avocat. *Autun, Pierre Laymere, s. d.* (*vers* 1680), in-12 de 36 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

LA CHASSE
AUX FILLES,
OU
JARDIN D'AMOUR
REFORMÉ.
Dans lequel eſt enſeigné la maniere de conſerver & d'entretenir une Maîtreſſe.

Par L. G. Avocat.

A AVTVN,
Par PIERRE LAYMERE, Imprimeur

Ce petit volume est très rare, et cet exemplaire, qui est le seul connu, provient de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 993), lequel l'a annoté de quelques mots, du marquis de Ganay (nº 200), de Robert Hoe (2e partie, nº 756), et de Louis Loviot.

856. La Reveue des Trouppes d'amour. A Madame D. S. P. D. D. A. L. R. *A Cologne, chez Pierre Michel,* 1667, pet. in-12 de 54 pp., mar. bleu jans., chiffre couronné aux angles, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Petit volume très rare, signé des initiales A. D. L. B., et qui s'annexe à la collection elzevirienne. Exemplaire au chiffre de La Villestreux, ayant appartenu depuis à Achille Fould et Léon Rattier (cat. nº 150).

857. Almanach perpetuel d'amour, selon les observations astronomiques de Cupidon. Diligeamment supputé & réduit au méridien du cœur. Par Joly Passioné professeur es mathématiques d'amour. *A l'Isle d'Adonis, par Fidelle Soupirant, à la rue des Belles, à l'enseigne de Vénus,* l'an 1681, pet. in-12, mar. fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Des bibliothèques Achille Fould et Léon Rattier (cat. nº 4).

858. La Bibliotheque d'Aretin, contenant les pièces marquées à la table suivante. *Cologne, Pierre Marteau, s. d.* (*Amsterdam, vers* 1680), in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de ce rare volume.
De la bibliothèque Eugène Paillet, avec la signature de cet amateur sur la garde.

859. Errotika Biblion (par le comte de Mirabeau). *Rome, de l'Imprimerie du Vatican,* 1783, gr. in-8, mar. bleu jans., large dent. int., tête dorée, non rogné. (*Allô.*)

Édition originale très rare. Exemplaire à toutes marges.

860. ESPIEGLERIES, JOYEUSETES, BONS-MOTS, FOLIES, DES VERITES (par Mérard de Saint-Just). *S. l. n. d.* (*Kehl, F. Chanson,* 1789), 3 vol. in-12, mar. citron, dos ornés, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de morceaux libertins, en prose, et de poésies gaillardes, précédemment paru sous le titre de : *Œuvres de la Marquise de Palmarèze.* Il n'a été tiré qu'à 100 exemplaires et celui-ci est l'un des 40 sur papier vélin.
Exemplaire, avec témoins, dans une charmante reliure, provenant de la vente du comte de Béhague (cat. nº 766).

861. Le Contenu de l'Assemblée des dames de la confrairie du grand habitavit. *Paris, Nicolas Alexandre,* 1615. — Le pot aux roses descouvert, ou le rabais des filles d'amour. *Paris, Nicolas Alexandre,* 1615. — Ensemble 2 opuscules de 8 et 14 pp. en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Deux pièces fort libres et très rares, et qui, contrairement au dire de Brunet, sont bien différentes l'une de l'autre.
De la bibliothèque du baron de Ruble (cat. nº 522).

862. Le Plaisant Discours et advertissement aux nouvelles mariees pour se bien et proprement comporter la premiere nuict de leurs nopces recite a un Balet par un jeune homme Lyonnois le jour du Jeudy Gras dernier. *A Lyon*, 1606, in-8 goth. de 14 pp., titre imprimé en rouge et bronze, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tête dor., non rogné. (*Rel. mod.*)

Réimpression à 99 exemplaires, faite en 1851, par Salomon, à Strasbourg. Un des 4 exemplaires sur peau de vélin, provenant de la bibliothèque de Solar (cat. nº 1292).

863. L'Escole des Filles. En dialogues. *Paris, Louis Chamhoudry*, 1672, in-12, mar. citron, dos orné, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil d'anecdotes galantes qui ne doit pas être confondu avec l'ouvrage licencieux publié par Helot sous le même titre.

Exemplaire avec témoins, dans une belle reliure. Il provient des bibliothèques du comte de Béhague (cat. nº 1397), et de Louis Loviot.

864. Dialogue de l'Aretin, ou les vies, & faits de Laïs, & Lamia Courtisanes de Rome sont deduites. Traduict d'Italien en François. *S. l. n. d.*, pet. in-12., mar. rouge à grains longs, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. romantique.*)

Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 1010), et du baron de Fleury.

865. Discours en la faveur des Dames, contre les mesdisans. Disputé entre deux dames, Cléophile et Clorinde, et un gentilhomme nommé le sieur Cloridan. *Paris, Abel L'Angelier*, 1600, in-12 de 6 ff. prél. et 75 pp., mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Petit ouvrage curieux, composé à la façon de l'*Heptaméron*, et divisé en sept journées. Il est excessivement rare, et je ne l'ai trouvé cité dans aucune bibliographie.

866. De l'Heur et Malheur de Mariage : ensemble les loix connubiales de Plutarque traduictes en François. Par Jean de Marconville Gentilhomme Percheron, reveu & augmenté. *A Lyon, par Pierre Rigaud, en ruë merciere, au coing de ruë Ferrandiere*, 1602, in-16, vignette sur le titre, mar. vert olive à grains longs, fil. à froid sur le dos et les plats, fil. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre curieux et rare, dédié à « *très prudente & d'autant réputée sage, que de grace excellente, Damoyselle Anne Brisart, dame de la Bretonnière* ». A la page 44 commence le singulier chapitre intitulé : *D'une punition divinement envoyée aux hommes & femmes pour leurs paillardises et incontinences desordonnées.*

Exemplaire de J. J. de Bure l'aîné (cat. 1020), avec une note de lui sur la garde, de Chédeau (nº 1092), et de René Choppin (nº 279).

867. L'ORDRE DES COCUS REFORMEZ. Nouvellement establis à Paris. La ceremonie qu'ils tiennent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre : et un petit abregé de l'origine de ces peuples. *A Paris, chez la veufve du Carroy, s. d.*, in-8 de 16 pp., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire relié sur brochure d'un opuscule fort rare.
Il provient des bibliothèques Solar (cat. nº 2243), et Huillard (nº 830).

868. SERMON POUR LA CONSOLATION DES COCUS, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine. *A Amboise, chez Jean Coucou, à la corne du cerf*, 1751. — Sermon d'un cordelier à des voleurs qui lui demandoient de l'argent ou la vie. *S. l.*, 1752. — Le cocu consolateur. *S. l., l'an du cocuage*, 5810. — Ensemble en 1 vol. in-12, mar. citron à grains longs, dos orné, dent. or et à froid sur les plats, milieux à froid, doubl. et gardes de moire jaune, larges dent. formant encadr. (*Ginain.*)

Édition donnée par Crozet père, vers 1810.
Exemplaire sur PAPIER ROSE, dans une charmante et fraîche reliure. Il provient des collections de Charles Nodier (cat. vente de 1830, nº 617), qui, dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, l'indique comme exemplaire unique sur ce papier, et de C. Pieters (nº 1263).

869. LES PRIVILEGES DU COCUAGE, ouvrage necessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du coucou*, 1682, pet. in-12, front gravé, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins, provenant des bibliothèques du baron de La Roche Lacarelle, et de Louis Loviot.

870. DE LA BEAUTÉ, discours divers. Pris sur deux fort belles façons de parler, desquelles l'Hebrieu & le Grec usẽt... Avec la Paulegraphie ou description des beautez d'une Dame Tholosaine, nommée la Belle Paule. Par Gabriel de Minut, Chevalier, baron de Castera, Seneschal de Rouergue. *Lyon, Barthelemi Honorat*, 1587, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Un des plus rares et des plus curieux volumes qui existent. La deuxième partie, la Paulegraphie, particulièrement singulière, renferme la description détaillée de toutes les beautés visibles et cachées d'une dame Toulousaine, Paule de Viguier, célèbre par sa beauté, et de plus connue sous le nom de la belle Paule. Ce volume, par trop indiscret, fut détruit en partie par la famille de la belle dame de Viguier et on n'en connaît guère aujourd'hui que 5 ou 6 exemplaires. (Note du catalogue de la dernière vente Henri Bordes, 1911, nº 72, d'où 1 on exemplaire provient.)
Auparavant, il avait appartenu à Guyot de Villeneuve (nº 1106).

871. Les Quinze joyes de mariage, ou la nasse. Dedans laquelle sont detenus plusieurs personnages de nostre temps. Mises en lumiere par Fran. de Rosset. *Rouen, Louys Loudet,* 1625, pet. in-12, vignette sur le titre, mar. rouge à grains longs, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce curieux ouvrage a été réimprimé souvent, mais les éditions anciennes sont néanmoins très rares.

872. Les Quinze joyes de mariage. Ouvrage très ancien; auquel on a joint le Blason des fausses amours, le loyer des folles amours, & le triomphe des muses contre Amour. Le tout enrichi de remarques & de diverses leçons. *La Haye, A. de Rogissart,* 1726, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Charmant exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 988).

873. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. Reveu, corrigé & augmenté d'un friant Dessert, & de plusieurs Histoires en cette quatriesme Edition pour les Courtizans & Partizans de la Femme Mondaine. Par Jacques Olivier. Dédié à la plus mauvaise du monde. *Paris, Jean Petit-Pas,* 1623, in-12, vignette sur le titre, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Livre curieux dont la publication suscita entre ses apologistes et ses détracteurs une bataille littéraire qui dura plusieurs années. Bien que réimprimé plusieurs fois, il est certainement rare.

874. Alphabet de l'eccellence et perfection des femmes. Contre l'infame Alphabet de leur imperfection & malice. Par le Chevalier de Lescale. *Paris, Nicolas de La Vigne,* 1631, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Réplique au livre de Jacques Olivier.

875. La Défense des femmes, contre l'Alphabet de leur prétendue malice & imperfection. Par le sieur Vigoureux, Capitaine du Chasteau de Brye Comte-Robert. *Paris, Pierre Chevalier,* 1617, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Comme son titre l'indique, ce livre est écrit dans le même esprit de protestation que le précédent.

876. Replique a l'antimalice ou defense des femmes du sieur Vigoureux, où sont rejettees les fautes qu'on attribue aux hommes, par le sieur de La Bruyère, Gentilhomme Bearnois. *Paris, Jean Petit-Pas,* 1617, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

De la bibliothèque du comte de Béhague (cat. n° 1417).

877. Eloge de la méchante femme, dédié à Mademoiselle Honesta (par l'abbé d'Allainval). *Paris, Antoine de Heuqueville,* 1731, in-12, veau fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

878. Le Supplement de Tasse rouzi friou titave. Aux femmes. Ou aux maris, pour donner a leurs femmes (par l'Abbé Bordelon). *Paris. Pierre Prault,* 1713, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Première édition en gros caractères de cet ouvrage curieux et rare. De la bibliothèque de Solar (cat. nº 2237).

879. Les Yeux, le Nez et les Tetons. Ouvrages curieux, galants et badins, composez pour le divertissement d'une Dame de qualité. Par J. P. N. du C. dit V. (du Commun, dit Véron). *Amsterdam,* 1734, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig., veau fauve. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Bonnier de La Mosson.

880. Nouvelle traduction du Mursius connu sous le nom d'Aloisia ou de l'Académie des Dames; revuë, corrigée & augmentée de près de moitié, par la restitution de tout ce qui en avoit été tronqué dans toutes les Editions qui ont paru jusqu'à présent; et aussi délicatement renduë qu'elle l'avoit mal été dans toutes les précédentes : purgée des termes obscènes dont elles fourmilloient, sans cependant avoir énervé en rien la force des pensées (par Nicolas Chorier). *A Cythère, dans l'Imprimerie de la Volupté,* 1749, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition de la traduction française. Les figures annoncées sur le titre ne sont pas dans le volume, et vraisemblablement elles n'ont pas été publiées puisque Cohen ne mentionne pas cette édition.

Joli exemplaire, relié sur brochure, et entièrement non rogné. Il provient des bibliothèques de Solar (cat. nº 2212), et de Louis Loviot (nº 169).

VII. — PHILOLOGIE.

881. La Maniere de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues (Par le P. Dom. Bouhours). *Suivant la copie, à Amsterdam, Chez Abraham Wolfgang, Prés de la Bourse, l'An* 1688, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Des bibliothèques de Ferdinand Brunetière et de Henri Monod (cat. nº 615).

882. Cacocephalus, sive de plagiis opusculum; in quo varia Plagiariorum vitia produntur, et ingenuorum operum jura, ex prophanis sacrisque Authoribus vindicantur. Authore R. P. J. S. (Jac. Sallier).

Matiscone, apud Johan. Adrian. Desaint, 1694, pet. in-12, mar. violet à grains longs, dos orné, fil. dor., dent. et milieux à froid, dent. int., tr. dor. (*Ginain.*)

Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1827, n° 301) et portant sur la garde cette note de sa main : *par Sallier. Très rare. Ch. N. Voyez la préface de Boyer, Memoriæ librorum rariorum.*

De la bibliothèque de Fernand Drujon.

VIII. — SATIRES GÉNÉRALES ET SATIRES PERSONNELLES.

883. La Legende de Maistre Jean Poisle Conseiller en la Cour de Parlement de Paris, contenant quelques discours de sa vie, actions & deportements en son estat, & les moyēs qu'il a tenus pour s'enrichir. *Imprimé l'an de grace,* 1576, in-8 de 70 pp., la dernière blanche, mar. rouge, dos orné en long, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de Renouard (cat. n° 2889), dans une jolie et très fraîche reliure de Derome, avec l'étiquette de ce dernier à l'intérieur du volume.

Il a depuis appartenu au comte de Béhague (n° 1662), et à Louis Loviot (n° 195).

884. L'INTRODUCTION AU TRAITE DE LA CONFORMITE DES MERVEILLES ANCIENNES AVEC LES MODERNES, ou traite preparatif à l'Apologie pour Herodote..... (par Henri Estienne). *S. l.* (*Genève, H. Estienne*), *l'an* 1566, *au mois de Novembre,* in-8, mar. bleu foncé, dos orné de chiffres, fil. à froid, doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

« Précieux exemplaire non cartonné de l'édition originale de ce livre célèbre, rempli de faits curieux pour l'histoire de la Société à cette époque, et où abondent des traits satiriques dirigés plus particulièrement contre le clergé. Cette peinture, faite en termes peu retenus, valut à son auteur de nombreux ennuis.

» Henri Estienne se vit obligé de faire réimprimer *certains feuilletz* de son livre contenant des *propos villains* et tous les exemplaires qui allaient être mis en vente furent ainsi cartonnés. Cette opération dut se faire avec soin, car jusqu'ici on ne connaît que deux exemplaires non cartonnés, c'est-à-dire contenant les feuillets primitifs avec le texte dans toute son intégrité : le présent exemplaire et celui du comte Roger, du Nord. » (Note du catalogue du baron de Ruble.)

Exemplaire du baron de Ruble (cat. n° 528), relié au chiffre du comte de Lurde.

885. Le Mastigophore, ou précurseur du zodiaque. Auquel, par manière apologétique, sont brisées les brides à veaux de Maistre Juvain Solanicque pénitent repenti, seigneur de Morddrect, & d'Amplademus

en partie, du costé de la Mouë. Traduit de Latin en françois par maistre Victor Grevé, géographe microcosmique. *S. l.*, 1609, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre aussi curieux que rare, dont l'auteur est, sous le nom de Victor Grevé, le jésuite Antoine Fusi, curé de S.-Leu-et-S.-Gilles, à Paris, prêtre de beaucoup d'érudition, mais dépourvu de mœurs. Ayant avancé que *le feu d'une maison ou cheminée est extinguible par les souillures féminines du sang lunier*, il fut poursuivi de ce chef, devant l'officialité, par Nicolas Vivian, maître des comptes, et marguillier de la paroisse. A cette première attaque, il riposta d'abord par un *factum contre Nicolas Vivian et autres marguilliers de S. Leu-et-S. Gilles, et Marguerite Ribelet*, puis par ce *Mastigophore* qui est un long ramassis d'invectives contre son principal détracteur, mais qui est aussi, sous une forme bien rabelaisienne, le pamphlet à la fois le plus verveux et le plus gai, le plus dévergondé et le plus diabolique qui ait été écrit.

En suite de cette publication, et surtout pour son inconduite notoire, Fusi fut définitivement condamné à la perte de ses bénéfices et à l'interdiction. Il quitta alors la France et se rendit à Genève, où, abjurant la religion catholique, il se fit protestant. Exemplaire dans une jolie et fraîche reliure de Derome.

886. Le Lvmbifrage de Nicodeme Avbier, scribe, soi disant le cinquiesme Euangeliste : et Noble de quatre races. Par M^re^ Sebastian Rovlliard de Melun, Aduocat en Parlement. *A Elevtheres, année embolismale*, (*Paris, vers* 1608), pet. in-8, mar. fauve, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

C'est le plus curieux, le plus rare et le plus recherché des ouvrages de Roulliard.

887. Satyre contre les Charlatans, et pseudomedecins empyriques. En laquelle sont amplement descouvertes les ruses & tromperies de tous theriacleurs, alchimistes, chimistes, paracelsistes, distillateurs, extracteurs de quintescences, fondeurs d'or potable.... par M^e^ Thomas Sonnet sieur de Courval, docteur en médecine, Gentilhomme Virois, *Paris, Jean Milot*, 1610, in-8, portrait, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

De la bibliothèque de Louis Loviot.

888. L'Ombre de Necrophore, vivant Chartier de l'Hostel Dieu (de Rouen), au Sieur Jouyse, medecin deserteur de la peste. Sur la sagesse de sa cabale, & autres grippes de son exament (par J. de Lampérière). *Rouen, David Ferrant*, 1622, pet. in-8, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare.

J. de Lampérière, sieur de Montigny, médecin ordinaire du Roy à Rouen, né en cette ville, y est mort en 1651. Il était qualifié en 1625 de premier médecin de la reine.

C'est à propos de la peste qui sévit à Rouen en 1622 que Lampérière écrivit cette satire contre David Jouyse.

De la bibliothèque de Heber.

889. Le Grand Dictionaire des pretieuses. Historique, poétique, géographique, cosmographique, cronologique & armoirique : où l'on verra leur antiquité, coustumes, devises, éloges, études, guerres, hérésies, jeux, loix, langage, mœurs, mariages, morale, noblesse; avec leur politique, prédictions, questions, richesses, réduits & victoires; comme aussi les noms de ceux & de celles qui ont jusques icy inventé des mots prétieux. Par le sieur de Somaize. *Paris, Jean Ribou,* 1661, 2 parties. — La Clef du Grand Dictionaire historique des Pretieuses. *Paris,* 1661. — 3 parties en 1 vol. pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de ce livre rare, ainsi complet.
De la bibliothèque du comte de Fresne (cat. nº 484).

890. La Guerre des Autheurs anciens et modernes (par Guéret). Avec la requeste et arrest en faveur d'Aristote (par Boileau). *La Haye, Arnout Leers le fils,* 1671, *sur la copie imprimée à Paris,* in-12, 3 ff. non chiffr. et 201 pp., mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de Charles Nodier, possédant un double titre.
Voici un fragment de la note qui accompagne sa description dans le catalogue de la vente de 1844 (nº 1035) :
« Le titre de cette édition n'est pas toujours tel que je le donne ici. Ce n'est qu'après coup qu'on s'avisa d'y joindre, sous la même chiffrature, la *Requeste et l'arrest* qui faisoient bruit dans le monde, pour faciliter le débit du volume, et les exemplaires de la nature du mien sont fort rares. Il a l'avantage tout à fait particulier de réunir les deux titres, et de fournir la preuve de cette très petite anecdote littéraire. »
Ce volume a ensuite appartenu à Alphonse Willems (nº 455), et à Louis Loviot (nº 174).

891. Le Putanisme, ou la Confrerie des putains de Rome assemblées en Conclave pour l'élection d'un nouveau Pape. Avec un dialogue de Pasquin & de Marforio sur le mesme sujet. Satyre comique de Baltasar Sultanini Bressan. Nouvelle édition, reveuë, corrigée & augmentée d'un entretien intitulé Le Nouveau Parloir des Nonains. Traduit de l'Italien. *A Cologne (Hollande),* 1669, pet. in-12 de 6 ff. prél. et 255 pp., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Des trois éditions qui s'annexent à la collection elzevirienne, celle-ci est la seule contenant le *Nouveau Parloir des Nonains.* C'est aussi la plus rare et la plus recherchée.
Exemplaire grand de marges (haut. 130 mill.).

892. Les Veritables motifs de la Conversion de l'abbé de la Trappe, avec quelques réflexions sur sa vie et sur ses écrits Ou Les entretiens de Timocrate et de Philandre Sur un livre qui a pour titre, Les S.

devoirs De la Vie Monastique. *A Cologne, Chez Pierre Marteau* (*Hollande*), 1685, pet. in-12, mar. vert à grains longs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Satire contre l'abbé de Rancé attribuée à Dan. de Laroque ou au P. Boissard, sacristain des Chartreux de Paris.

893. Le Cochon mitré dialogue (entre Furetière et Scarron). *S. l.* (*Hollande*), 1689, in-12, front., mar. citron, dos orné, fil. et milieux à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Violent pamphlet contre le roi Louis XIV, Mme de Maintenon, l'archevêque de Reims, Le Tellier, particulièrement désigné sous le nom de *Cochon mitré*, et le clergé. Son auteur, Fr. de la Bretonnière, bénédictin réfugié en Hollande, où il écrivait à la *Gazette*, sous le pseudonyme de Le Fond, fut arrêté par ordre du roi de France, puis transporté au Mont Saint-Michel, où on l'enferma dans une cage de fer. Il y mourut après une longue captivité.

Édition originale très rare.

Très bel exemplaire dans une jolie et curieuse reliure, ornée au milieu des plats, d'un fleuron doré, avec, au centre, un petit cochon mitré, copie de celui du frontispice.

De la bibliothèque Eugène Paillet.

IX. — BONS MOTS. — ANAS. — PROVERBES.

894. Les Apophthegmes. Cest a dire promptz subtilz & sententieulx ditz de plusieurs Roys : chefz d'armées : philosophes & autres grans personnages tant Grecz que Latins. Translatez de latin en frāçois par lesleu Macault notaire, secrétaire, et vallet de chambre du Roy. *On les vend a Paris au Soleil dor, en la rue Saint Jacques*, 1543, in-16, mar. vert, dos orné, milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat. n° 2079), et de Louis Loviot.

895. Des bons Mots et des bons Contes. De leur usage, de la Raillerie des Anciens, de la Raillerie et des Railleurs de notre temps. (Par Fr. de Callières). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

896. Arliquiniana ou les bons mots, les histoires plaisantes & agréables recueillies des conversations d'Arlequin (par Ch. Cotolendi). *Suivant la copie. A Paris, chez Florentin & Pierre Delaulne, et chez Michel Brunet*, 1694, in-12, front. gr., mar. citron, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Bedford.*)

De la bibliothèque Alfred Piat (cat. n° 694).

897. MARANZAKINIANA. *De l'imprimerie du Vourst, l'an* 1730. *Et se vend chez Coroco, vis-à-vis les Cordeliers*, in-16, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil et comp., doubl. et gardes de moire orange, mors de mar., dent. int., tr. dor. (*Ginain.*)

ÉDITION ORIGINALE d'un petit livre très curieux et de toute rareté.
Exemplaire ayant appartenu à Charles Nodier (cat. vente de 1830, n° 584), qui lui a consacré dans ses *Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque*, un long et intéressant chapitre; et qui a écrit en tête du volume la note suivante : « Maranzakiniana. Ce volume très peu connu des bibliographes est trop rare pour avoir été tiré à *cinquante exemplaires*. Je ne me souviens pas de l'avoir vu passer dans les ventes. M. Peignot rapporte (*Notice des ouvrages tirés à petit nombre*, p. 64), que M. Lancelot en avait acheté un exemplaire 72 l. d'une femme de garde-robe de la Duchesse douairière. Il n'en parle d'ailleurs, non plus que M. Brunet, que d'après M. Barbier, qui en parle lui-même d'après les *Stromates* de Jamet. Or, voici l'exemplaire de Jamet encadré à sa manière pour recevoir les notes curieuses et spirituelles dont il aimait à charger la marge de ses livres. C'est dire assez qu'il n'existe pas de ce livre précieux un exemplaire plus précieux. CH. NODIER. »
Ce volume a ensuite appartenu à Brunet, l'auteur du *Manuel du libraire* (n° 482).

898. HISTOIRE ANCIENNE ET NOUVELLE DU SCIEUR DE BOIS, conte de Vielle, baron d'Estampes, & d'image, marquis d'Oraison et de prière vocale, seigneur de Bane, de Corne &c. chevalier des ordres d'architecture & page de la plus grande écurie du feu prince d'Orange de Portugal, autrement dit l'homme de l'autre monde. Où se voit en gros & en détail toutes ses actions de grâces jusques à la mort aux rats. Seconde édition corrigée & chatiée sévèrement enrichie de plusieurs planches de sapin, de quelques additions arithmétiques, avec des notes de musique, & des observations de Nostradamus. *Le prix est de* 6 *sous ou de six ivrognes & se vend à la Haye vive, chez Jean Fessemathieu, Imprimeur juré & parjuré à la Ruë du Palais & de la Gencive, auprès du quai entre deux verbes. Avec privilège du Roy de Pique*, 1739, in-12 de 48 pp., mar. rouge, dos orné sans nerfs, riches encadrements dorés sur les plats, dent. int., non rogné. (*Rel. anc.*)

Curieux et très rare recueil de calembours.
Jolie et fraîche reliure.

899. BONNE RESPONCE A TOUS PROPOS, Livre fort plaisant & delectable, auquel est contenu grand nombre de Proverbes, & sentẽces joyeuses de plusieurs matieres : desquelles par honnesteté on peut user en toute compagnie. Traduit d'Italien en nostre vulgaire François. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580, in-16, vignette sur le titre, mar. vert, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre souvent réimprimé au XVI^e siècle.
Cette édition renferme le texte italien imprimé au-dessus de la traduction.
De la bibliothèque de G. Chartener (cat. n° 14).

X. — EMBLÈMES.

900. LE THEATRE DES BONS ENGINS, auquel sont contenuz cent emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perrière Tolosain : Et nouvellement par iceluy limé, reveu, & corrigé. *De l'imprimerie de Denys Janot, s. d.* (1539), in-8, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Volume rare dont le titre est orné d'un bel encadrement; les cent emblèmes qui le composent, gravés sur bois, sont fort beaux et sont accompagnés d'explications en vers. De la bibliothèque de Van der Helle (cat. n° 1709).

901. LES EMBLEMES DU SIGNEUR JEHAN SAMBUCUS. Traduits de Latin en François. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin,* 1567, pet. in-12, fig., mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION française. Les 165 figures, d'Antoine Bosch, sont fort jolies.

Très bel exemplaire, rempli de témoins, des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (cat. vente de 1879, n° 373), et Maurice Desgeorge (n° 425).

902. EMBLEMES D'ALCIAT, de nouveau trãslatez en Frãçois vers pour vers jouxte les Latins. Ordonnez en lieux cõmuns, avec briefves expositions, & figures nouvelles appropriées aux derniers Emblemes (par Barth. Aneau). *A Lyon, chez Guill. Roville,* 1549, *avec privilège.* (A la fin:) *Imprimez à Lyon par Macé Bonhomme,* in-8 de 267 pp., plus 5 pp. de table, encadrements et figures sur bois, mar. rouge, dos orné, plats ornés de fil. dor. et de dent. à froid dans le genre du XVI^e^ siècle, milieux, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

ÉDITION ORIGINALE française de ce curieux ouvrage que recommandent les nombreuses planches sur bois dont il est orné et qui sont attribuées au Petit Bernard. « Il n'est pas facile, dit Brunet, d'en trouver des exemplaires bien conservés. Le nôtre est magnifique. » (Note du catalogue de la vente Genard, 1882, n° 735, d'où provient ce volume.)

903. EMBLEMES, OU DEVISES CHRESTIENNES, composées par Damoiselle Georgette de Montenay. *A Lyon, par Jean Marcorelle,* 1571, in-4 de 8, 100 et 8 ff., mar. La Vallière, milieux décorés de fil. courbes, de feuillages et de fleurs, dos orné de pet. couronnes de feuillages, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare recueil d'emblèmes gravés par Wœiriot, et commentés, en huitains, par Georgette de Montenay dont le portrait, en très belle épreuve, est joint à l'exemplaire.

Des bibliothèques de G. Chartener (cat. n° 132), et de Louis Loviot (n° 36).

XI. — DIALOGUES.

904. Les Diagloves de Jaques Tahureau gentilhomme du Mans, non moins profitables que facetieus. Ou les vices d'un chacun sont repris fort aprement, pour nous animer d'avantage à les fuir, & suivre la vertu. *Paris, Gabriel Buon*, 1570, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition de ces dialogues facétieux. Exemplaire provenant des bibliothèques du baron de Ruble (cat. n° 538), et de Louis Loviot.

905. Les Discours fantastiques de Justin Tonnelier, Composé en Italien, par Jean Baptiste Gelli, Academic Florentin. Et nouvellement traduits en Francoys, par C. D. K. P. (Cl. de Kerquifinen, Parisien). *Paris, Guillaume Le Noir*, 1566, in-16, car. ronds, titre dans un encadr. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale, rare, de cette traduction.
Exemplaire réglé, du baron de Ruble (cat. n° 541), et de Louis Loviot.

XII. — ÉPISTOLAIRES.

906. Les Epistres familiaires de Marc Tulle Cicero, pere d'eloquence Latine. Nouvellement traduictes de Latin en Francoys par Estienne Dolet natif d'Orleans. Avec leurs sommaires, & arguments, pour plus grande intelligence d'icelles. *Paris, Jehan Longis*, 1542, in-8, mar. bleu ciel, dos orné, fil. à compart., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Édition fort rare. Des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, n° 1091), Yemeniz (n° 1338), et A. Firmin-Didot (vente de 1883, n° 425).

907. Les Lettres d'Estienne Pasquier Conseiller et Advocat General du Roy en la chambre des Comptes de Paris. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1586, in-4, portr., mar. rouge, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.
Portrait gravé par Thomas de Leu.
Très bel exemplaire avec témoins, provenant des bibliothèques de Ch. Giraud (cat. n° 2221), et Silvestre de Sacy (n° 613).

908. Epistres françoises des personnages Illustres et Doctes; à Mons^r^ Ioseph Ivste de la Scala (Scaliger). Mises en lumiere Par Iaqves de Reves. *A Hardervvyck, Chez la Vefue de Thomas Henry, pour Henry*

Laurens libraire à Amsterdam, 1624, in-8 de 8 ff. prélim. et 527 pp., mar. rouge, fil. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur un feuillet de garde des annotations manuscrites et cette note assez singulière de la main de Ch. Nodier :

« *Ouvrage inappréciable pour cette époque de notre histoire littéraire ; mais » n'en demandez pas de nouvelles à nos bibliographes françois. Notre histoire » littéraire est un grand objet de curiosité... en Allemagne.* »

De la bibliothèque de Henri Monod (cat. nº 659).

909. LES LETTRES DE Mr DE VOITURE. *Amsterdam, chez Jean de Ravesteyn*, 1657-1659, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, titre-front. gr., portrait, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très jolie édition s'annexant à la collection elzevirienne, et qui contient aussi les poésies de l'auteur.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE sous cette date, provenant de la bibliothèque du vicomte de Janzé (cat. nº 585), avec son chiffre sur les plats de la reliure.

910. LE SECRÉTAIRE A LA MODE. Par le Sieur de la Serre, Augmenté d'une Instruction d'escrire des Lettres; cy devant non imprimée. Plus d'un Recueil des Lettres morales des plus beaux esprits de ce temps. Et des compliments de la Langue françoise. *A Amsterdam, chez Louys & Daniel Elzevier*, 1662, pet. in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

911. LE SECRÉTAIRE INCOGNU. Contenant des Lettres sur diverses sortes de matieres, composees Par Le Sieur B. Pielat. Livre propre au profit et au divertissement de toute sorte d'esprit. *A Amsterdam, pour J. J. Waesberge*, 1671. — Cinquante exemples methodiques Pour disposer a discourir facilement des choses Naturelles, Politiques, et Morales soit en public soit en conversation. Par Le Sieur B. Pielat. *A Amsterdam, J. J. Waesbergen*, 1671. — 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu à grains longs, dos orné, triple encadr. de fil. avec coins dor., dent. à froid, tr. dor. (*Purgold.*)

Édition qui se joint à la collection elzevirienne.

Exemplaire contenant la dédicace « Au Mecænas de ce livre » et non au Prince d'Orange. Il est rempli de témoins, et est recouvert d'une jolie reliure romantique de toute fraîcheur.

De la bibliothèque de G. de Pixerécourt (cat. nº 1610).

912. LETTRES CHOISIES DE FEU Mr GUY PATIN Docteur en médecine de la Faculté de Paris, & professeur au Collège Royal; dans lesquelles sont contenuës plusieurs particularités historiques sur la vie & la mort des sçavans de ce siècle, sur leurs écrits, & sur beaucoup d'autres choses curieuses depuis l'an 1645 jusques en 1672. *Rotterdam, Reinier Leers*, 1689, in-12, mar. rouge, chiffre du comte Roger, du Nord, sur le dos et aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire grand de marges. Catalogue du comte Roger, du Nord, nº 428.

913. LETTRES PERSANES (par Montesquieu). *A Amsterdam, chez Pierre Brunel, sur le Dam*, 1721, 2 vol. in-12 de 311 et 347 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Il a paru huit éditions sous la date de 1721, et il n'a jamais été formellement démontré laquelle devait être considérée comme l'originale.

Trois éditions ont été publiées avec le nom de Pierre Brunel, à Amsterdam; d'autres avec celui de Pierre Marteau, à Cologne. Auguste Claudin, qui rédigea les notes du catalogue de Rochebilière, donne ses préférences à l'édition de Brunel, laquelle aurait été imprimée à Rouen, croit-il; tandis que Jules Le Petit, dans sa *Bibliographie des principales éditions originales*, indique celle de Pierre Marteau comme étant la première.

Une remarque que j'ai faite me semble mériter quelque attention. Les deux éditions ont exactement le même nombre de pages; de plus, dans l'édition de Cologne, et avant le titre de départ de chaque volume, se trouve un fleuron que Le Petit signale et décrit. Or, dans l'édition d'Amsterdam, le même fleuron existe, et à la même place.

Serait-ce donc si légèrement conclure, en présence de telles concordances, que d'affirmer que ces deux éditions n'en sont qu'une en réalité, et qu'il n'y a eu tout d'abord qu'un tirage de cet ouvrage; mais qu'il a été imprimé des titres différents, lesquels portent le nom des libraires qui se sont partagés l'édition.

Rochebilière possédait les trois tirages de Brunel, tous trois avec des différences. Dans le premier tirage, on voit des fautes qui ont été corrigées dans les suivants.

Mon exemplaire est de première émission, avec les fautes signalées. Il est très beau, et il a des témoins.

914. LETTRES DE MADAME RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE SEVIGNÉ, A Madame La Comtesse de Grignan, sa fille. *La Haye, P. Gosse, J. Néaulme & Comp.*, 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare contenant 177 lettres, soit 39 de plus que celle donnée par Thériot. Elle a été publiée par Gendebien qui est l'auteur de l'avertissement et des explications.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, n° 782), et Guyot de Villeneuve (n° 1123).

XIII. — POLYGRAPHES.

915. ŒUVRES DU SEIGNEUR DE BRANTOME : Nouvelle édition, considérablement Augmentée, et accompagnée de Remarques Historiques et Critiques (par J. Le Duchat, Ant. Lancelot et Prosper Marchand). *A La Haye, Aux Dépens du Libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, mar. rouge, dent. int., non rognés. (*Cuzin.*)

Fleuron sur les titres, 14 frontispices dessinés et gravés par J. V. Schley et 1 portrait de Brantome gravé par Schley.

Exemplaire à toutes marges portant sur le dos et aux angles des plats de la reliure de chaque volume le chiffre couronné de P. de La Villestreux.

916. LE PROVMENOIR DE MONSIEVR DE MONTAIGNE. Par sa fille d'alliance (Marie de Jars de Gournay). *A Chambery, par Mavrice Maliciev*, 1598, in-12 de 78 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Troisième édition, très rare, de ce volume qui renferme une nouvelle en prose et quelques pièces de vers.

917. LES ŒUVRES DU COMTE DE PERMISSION (Bernard de Bluet d'Arbères). *Paris*, 1600-1604. Réunion de 70 pièces en un vol. in-12, nombr. fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Le comte de Permission était une sorte de fou littéraire, qui, pour se procurer des moyens d'existence, faisait imprimer ses élucubrations apocalyptiques, et les distribuait lui-même aux personnes charitables.

Ce recueil factice, l'un des plus complets connus, en belle et rare condition, longuement décrit et annoté par Paul Lacroix dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1858, page 1070, a appartenu à Téchener, et depuis au baron Léopold Double (cat. nº 223).

918. LES MERVEILLES DE LA MER. Envoyées n'agueres de Cypre en France. *Paris, Federic Morel*, 1611, 24 pp. — Dialogue de Theophylacte Simocate sur diverses questiõs natureles, utiles & plaisantes; & leurs solutions. *Paris, Federic Morel*, 1608, 70 pp. et 1 f. de table non chiffr. — Panegyrique de l'Empereur Leon, sur l'Annonciation faicte par l'Ange à la très-sacrée vierge Marie. *Paris, Federic Morel*, 1608, 2 ff. prél., 18 pp. chiffr. 3 à 20. — Traicté de S. Basile le Grand, archevesque de Cæsaree en Cappadoce, du Sainct Esprit & des dons & graces qu'il nous depart. *Paris, Federic Morel*, 1608, 24 pp. — Sermons de S. Bernard sur la Purification de la S. Vierge. *Paris, Fed. Morel*, 1612, 6 ff. chiffr. — Exhortation sur le sacré sainct banquet de la Table de Dieu, & sur le pseaume 74. *Paris, François Jacquin*, 1613, 23 pp. — Priere chrestienne ou parafrase de l'Oraison Dominicale, tirée des vers latins du Poëte Ausone. *Paris, Fed. Morel*, 1610, 12 pp. — Ensemble 7 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. vert à grains longs, encadr. de fil., dent. int., tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire de Charles Nodier qui a écrit la note suivante sur un feuillet de garde : « Recueil précieux, et probablen ent formé par Fédéric Morel lui-même, de ses petites Traductions, dont la plupart sont inconnues aux bibliographes.

» Le *Theophylacte Simocate* est une pièce aussi curieuse que rare. Un exemplaire fort médiocre de ce livret seul a été payé 17 francs à la vente de mes livres. CH. NODIER. »

Ce volume a, par la suite, appartenu à Louis Loviot (cat. nº 183).

919. LES DIVERTISSEMENS D. M. D. B. (Jacques Moisant, sieur de Brieux). *Caen, Jean Cavelier*, 1673, pet. in-12, mar. bleu à grains longs, compart. de filets, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Jolie reliure à filets. Charmant exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 176), du comte de Lignerolles (nº 2131), et de Louis Loviot.

920. Les Œuvres de Monsieur de Voiture. Quatriesme edition. Reveuë, corrigée, & augmentée. *Paris, Augustin Courbé,* 1654, in-4, réglé, front., portr., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec fleurons, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Très belle édition ornée d'un frontispice par C. Mellan, et du joli portrait de Voiture par Champaigne, gravé par Nanteuil.
Superbe exemplaire en grand papier.
Une main du temps a écrit sur un des feuillets de garde une pièce de vers de Voiture qui ne se trouve pas imprimée dans ce recueil. Cette pièce, adressée à la Reine Anne, est intitulée ici : *Vers libres faits par M. Voiture sur ce que la Reyne lui avait demandé à quoy il pensait.*
De la bibliothèque H. D. M. (cat. nº 831).

921. Œuvres de Jean-Louis Guez de Balzac. *Amsterdam et Leyde, Elzevier,* 1651-1664, 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très jolies éditions des 6 ouvrages de cet auteur, imprimés par les Elzevier.
Charmant exemplaire ainsi composé :
Œuvres diverses. *Leyde,* 1651. — Aristippe. *Leyde,* 1658, front. — Les Entretiens. *Amsterdam,* 1663, front. — Lettres choisies. *Leyde,* 1652, front. — Lettres à Chapelain. *Leyde,* 1656. — Lettres à Conrart. *Amsterdam,* 1664, front.

922. Les Œuvres diverses de Monsieur de Cyrano Bergerac. *Paris, Charles de Sercy,* 1681, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition collective devenue très rare. Elle contient les Lettres de M. de Cyrano Bergerac, le Pédant joué, comédie, la Mort d'Agrippine, tragédie, dans la première partie; et dans la seconde, Histoire comique des Estat et empire de la Lune, Histoire comique des états et empires du Soleil, Entretiens pointus, Fragment de physique ou la science des choses naturelles.
Très bel exemplaire.

923. Recueil de quelques pieces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers; dont les titres se trouveront après la préface. *Cologne, Pierre Marteau* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1667, 2 parties en 1 vol. pet. in-12. mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, la troisième de ce recueil, est la plus recherchée parce qu'elle est augmentée d'une seconde partie.
Exemplaire grand de marges, hauteur 132 mill., provenant de la bibliothèque Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, nº 813).

924. Recœuil de quelques pieces curieuses tant en prose qu'en vers, dont on peut voir les titres dans la page suivante. *Cologne, Pierre Marteau,* 1670, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit livre rare qui s'annexe à la collection elzevirienne.
Exemplaire aux armes du comte de Lagondie (cat. nº 663).

925. ŒUVRES COMPLETTES D'ALEXIS PIRON, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *A Paris, de l'Imprimerie de M. Lambert,* 1776, 7 vol. in-8, portr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Portrait de Piron, dessiné et gravé par Aug. de Saint-Aubin, d'après Caffiéri. Très bel exemplaire.

926. ŒUVRES DE COLARDEAU, de l'Académie françoise. *Paris, Ballard et Le Jay,* 1779, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge à grains longs, dos ornés au pointillé, fil. et dent. de feuillages, dent. int., tr. dor. (*Bozérian Jeune.*)

Portrait de Colardeau gravé par C. V. D., d'après Voiriot, et 11 figures par Monnet, gravées par Le Grand, Mathieu, Baquoy, de Launay, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

927. ŒUVRES DE MONTESQUIEU. *A Paris, chez Plassan, Bernard, et Gregoire. De l'imprimerie de Plassan. L'an* IV-1796, 5 vol. in-4, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent. à la grecque, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Portrait par Chaudet, gravé par Tardieu et 13 figures par Chaudet, Moreau, Perrin, Peyron et Vernet, gravées par de Ghendt, Girardet, Langlois jeune, Lemire, Malapeau, Née, Patas et Pauquet, et 2 cartes.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait et les figures AVANT LA LETTRE.

928. ŒUVRES DE MONTESQUIEU, avec les remarques des divers commentateurs, et des notes inédites. Seule édition complète, dirigée par M. Collin de Plancy. *Paris, Louis Duprat-Duverger,* 1823, gr. in-8 à 2 col., portr., mar. bleu à grains longs, dos orné, dent. à froid, fil. droits et brisés avec orn. aux angles, milieux dor. et à froid, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec le portrait sur CHINE, dans une belle reliure romantique très fraîche.

929. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER (traduites par Michel Huber, A.-R. J. Turgot, J.-H. Meister et l'abbé Bruté de Loirelle. Nouvelle édition augmentée d'une notice sur la vie et les écrits de Gessner, par L. G. Petitain). *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, an* VII, 1799, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., mors de mar., doubl. et gardes de soie bleue, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

3 portraits gravés par Saint-Aubin et Tardieu et 48 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait de Gessner et les figures en double état : AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE. Les portraits de Huber et de Diderot sont également en double état, mais avec la lettre.

On y a ajouté 2 portraits de Gessner : celui gravé par Saint-Aubin d'après Denon, de format in-8, et celui dessiné et gravé par Pfen.

De la bibliothèque de Ricardo Heredia (cat. nº 1230).

930. Œuvres poétiques de Voltaire, contenant : les chefs-d'œuvre dramatiques, la Henriade, la Pucelle, le Temple du Gout, les Poèmes, discours en vers, contes, satires, epitres, et poésies mêlées. *Paris, L. De Bure,* 1824, gr. in-8 à 2 col., portr., veau La Vallière, dos sans nerfs orné à froid, 3 fil. dor. et grande plaque à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Superbe exemplaire en papier vélin, avec de nombreux témoins, et le portrait tiré sur Chine,dans une belle reliure à la cathédrale de la plus grande fraîcheur.

931. Collection des Classiques français. Première partie contenant Voltaire, J.-B. Rousseau, La Fontaine, Molière, Boileau, J. Racine, Corneille, Malherbe, L. Racine, Gresset, Regnard, Destouches, etc. Seconde partie contenant Voltaire, La Rochefoucauld, La Bruyère, Fénelon, Massillon, Fléchier, Bossuet, Pascal, Montesquieu et Le Sage. *Paris, Dufour et Compagnie,* 1828, 2 vol. in-8, veau rouge, dos plat orné, grande plaque à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition imprimée sur deux colonnes en caractères microscopiques par Jules Didot. Elle est ornée de 2 frontispices par Desenne et J. Boilly, gravés par Hopwood et A. Boilly.

Exemplaire en papier vélin fin, dans une fraîche reliure romantique.

932. Œuvres du comte de Tressan, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Campenon. Edition revue, corrigée et accompagnée de notes; ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu,* 1823, 10 vol. gr. in-8, demi-mar. bleu à coins, dos ornés de fil., têtes dor., non rognés. (*Brany.*)

Portrait, 12 figures de Colin et 1 fac-similé.

Exemplaire en grand papier vélin, avec le portrait et les figures en triple état : eau-forte pure, avant la lettre sur Chine et avant la lettre sur vélin.

On y a ajouté : 20 figures de Marillier, gravées par de Ghendt, Patas, de Launay, Croutelle, Demonchy, Langlois et Delvaux, extraites du *Cabinet des fées ;* 1 portrait gravé par de Launay, d'après Borel, et 1 figure de Lebarbier, gravée par Delignon.

Des bibliothèques de Genard (cat. vente de 1882, n° 764), et de M. de Bordes de Fortage (n° 162).

933. Bergeries et opuscules de Mlle d'Ormoy l'ainée (Mme Mérard de Saint-Just). *En Arcadie, et se trouve à Paris, chez Lamy,* 1784, in-18, mar. citron à grains longs, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., gardes de tabis bleu, ébarbé. (*Rel. anc.*)

Joli volume, imprimé sur papier vélin, et tiré à 25 exemplaires. Celui-ci, qui porte l'*ex-libris* de C. Pieters (cat. n° 1288), est dans une charmante reliure.

N° 930. — Œuvres poétiques de Voltaire, 1824.

Reliure de Thouvenin.

(Reproduction réduite.)

934. ŒUVRES COMPLÈTES DE BEAUMARCHAIS, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Furne,* 1828, 6 vol. in-8, mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Exemplaire aux armes du vicomte de JANZÉ (cat. nº 432), contenant le portrait de Beaumarchais, gravé par Ethiou d'après Devéria, en deux états : EAU-FORTE PURE et AVANT LA LETTRE, et les 4 figures gravées par Corbould, Lecomte, Blanchard et C. Cousin, d'après Tony Johannot, en trois états : EAU-FORTE PURE, AVANT LA LETTRE sur CHINE et AVEC LA LETTRE.

On y a ajouté :

1º Un portrait de Beaumarchais par Bovinet, AVANT LA LETTRE, accompagné du dessin original;

2º Un portrait gravé par Hopwood;

3º Cinq figures dessinées par Saint-Quentin, gravées par Liénard, Halbou et Lingé;

4º Six figures dessinées par Duvivier, gravées par Simonet, Manceau et P. Adam, AVANT LA LETTRE, accompagnées des DESSINS ORIGINAUX;

5º Portrait de Beaumarchais, DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb, non signé;

6º Une lettre de Beaumarchais, adressée à M. Renouard fils, signée par lui, avec un long *post-scriptum* autographe et signé.

935. COUP-D'ŒIL SUR LES MÉDAILLES DE PLOMB, le personnage de fou, et les rébus, dans le moyen-âge, par M. C. Leber; pour servir d'introduction à l'Essai sur les monnaies inconnues des évêques des fous, par M. R. d'Amiens, *Paris, Merlin,* 1833, gr. in-8, pl. et fig., chag. vert, dos orné, fil à comp. et 6 médailles originales sous verre incrustées dans les plats de la reliure, doubl. et gardes de tabis citron avec encadrement de 7 fil., tête dorée, non rogné. (*C. Blaise.*)

Exemplaire de l'auteur, contenant en tête la note autographe suivante :

« *Exemplaire unique, tiré pour nous sur grand papier vélin mi-parti jaune et vert, couleurs des Fous, figures avant les chiffres, et enrichi des plaques originales, ou signes de ralliement des Armagnacs, des Bourguignons et des Anglais, (et un salut d'or de Henri VI, roi d'Angleterre et de France) pendant les troubles des règnes de Charles VI et Charles VII. Ces précieux restes de l'époque la plus dramatique de notre histoire sont encadrés en médaillons et incrustés dans les plats du volume. On n'en connaît aucune autre réunion de cette nature. Nous avons ajouté, en outre, au présent exemplaire :*

» 1º *Pour frontispice, une Nef de fous, gravure sur bois du XVe siècle, enluminée.*

» 2º *Une suite double de figures grand papier vélin blanc, dont 4 planches coloriées d'après le Manuscrit du XVe siècle d'où elles sont tirées.*

» 3º *Une lettre autographe de M. le Prince De Broglie, à notre adresse, contenant l'anecdote inconnue sur le fou du Comte de Toulouse, annoncée, mais non rapportée page* 150 *de notre ouvrage.*

» 4º *Deux lettres autographes de notre collaborateur et ami, l'auteur de l'Essai sur les Monnaies inconnues des Evêques des Fous, avec une planche qui s'y rapporte.*

» *Les exemplaires sur papier blanc de ce tirage particulier, exclusivement destinés à nos amis, nous ont été livrés par le libraire éditeur, au nombre de trente dont aucun, jusqu'à présent* (1836) *n'a paru dans le commerce.* — C. LEBER. »

Nº 962. — Les grands croniqs de France.

Marque de Guillaume Eustace.

HISTOIRE

I. — VOYAGES.

936. Voyage d'Espagne, curieux, historique, et politique, fait en l'année 1655 (par F. d'Aarsens de Sommerdyck). Dédié à Son Altesse Royale Mademoiselle. *Paris, Robert de Ninville,* 1666, in-4, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans une reliure très fraîche.

937. Relation d'un voyage en Angleterre, où sont touchées plusieurs choses qui regardent l'estat des Sciences & de la Religion, & autres matieres curieuses (par Sorbière). *A Cologne, chez Pierre Michel,* 1666, in-12 de 6 ff. prélim. non chiffr. et 192 pp., mar. rouge, dos plat orné, compart. de fil. et fleurons aux angles, dent. int., non rogné. (*Thouvenin.*)

Édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.
Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1830, n° 718), du comte de La Bédoyère (vente de 1862, n° 2007), et de Louis Loviot (n° 190).

938. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, Fait aux années 1675 et 1676. Par Jacob Spon Docteur Medecin Aggrege à Lyon, Et George Wheler Gentil-Homme Anglois. *A Amsterdam, chez Henry et Theodore Boom,* 1679, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Frontispice, portrait de J. Spon et 32 planches gravés.
Réimpression exacte, tant pour le texte que pour les figures, de l'édition originale parue à Lyon, chez Antoine Cellier le fils, 1678.
Elle se joint à la collection elzevirienne.

939. RELATION D'UN VOYAGE à Bruxelles et à Coblentz. (Par Louis-Stanislas-Xavier, depuis Louis XVIII). Cinquième édition. *Paris, Baudouin Frères*, 1823, in-18, mar. violet à grains longs, dos orné, fil. dor. avec orn. aux angles, milieux à froid et dor., non rogné (*Thouvenin.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER VERT D'EAU auquel on a ajouté une lettre autographe de Louis XVIII, datée de Mittau, 29 juin 1805, et adressée au comte de Chastellux.

II. — HISTOIRE UNIVERSELLE. — RELIGIONS. MYTHOLOGIE.

940. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE A MONSEIGNEUR LE DAUPHIN : pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires. Par Messire Jacques Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. Troisième édition reveuë par l'Auteur. *Paris, Louis Roulland*, 1700, in-12, vignette en-tête, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Troisième ÉDITION ORIGINALE qui présente le texte définitif de Bossuet, après d'importantes retouches de style et de nombreuses additions.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Silvestre de Sacy (cat. nº 706), et Henri Monod (nº 61).

941. LE BOUCLIER DE LA FRANCE, ou les sentimens de Gerson, et des canonistes, Touchant les Differens des Rois de France avec les Papes. Reddite quæ sunt Cæsaris Cæsari; et quæ sunt Dei Deo. (Par Eustache Le Noble). *A Cologne, chez Jean Sambix le jeune*, 1691, pet. in-12, cuir de Russie, dos orné, pet. dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

942. ROME PLEURANTE, ou les entretiens du Tibre et de Rome. Traduit de l'Italien (de Gregorio Leti) par M. B. A. *A Leyde, chez Henry et Pierre de Lorme*, 1666, pet. in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné à froid, dent. et orn. aux angles à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique.*)

Édition imprimée par Fr. Foppens, de Bruxelles, et qui se joint à la collection elzevirienne.

943. LE CATECHISME DES JESUITES, ou Le Mystère d'Iniquité, révélé Par ses Supposts, par l'examen de leur Doctrine, mesme selon la Croyance de l'Eglise Romaine. (Par Estienne Pasquier). *A Ville-Franche, chez Guillaume Grenier* (*Hollande*), 1677, pet in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

944. Le Cabinet jesuitique, contenant plusieurs Pieces tres curieuses des R. Peres Jesuites; avec un Recueil des Mystères de l'Eglise Romaine; Le tout augmenté dans cette seconde édition. *A Cologne, Chez Jean le Blanc*, 1682, front. — Légende veritable de Jean Le Blanc, *S. l.*, 1682. — En 1 vol. pet. in-12, veau vert pomme, dos orné à froid et dor., dent. à froid sur les plats et à l'int., tr. dor. (*Dauphin.*)

Ces deux ouvrages se joignent à la collection elzevirienne.
On a relié à la suite : Onguant pour la brulure ou le secret Pour empescher les Jesuites de bruler les livres. (Par J. Barbier d'Aucourt). *A Cologne, Chez Pierre du Marteau*, 1582 (1682).

945. L'Art d'assassiner les Rois, enseigné par les Jésuites à Louis XIV et Jaques II. Où l'on decouvre le secret de la derniere Conspiration formée à Versailles le 3 de Septembre 1695 contre la vie de Guillaume III. Roy de la Grand'Bretagne. Et decouverte à Withall le 2 Mars 1696. *A Londre, chez Thomas Fullher*, 1696, pet. in-12, demi-cuir de Russie à coins, dos orné, non rogné.

Exemplaire à toutes marges.
De la bibliothèque de Pixerécourt (cat. nº 1955).

946. L'Alcoran des Cordeliers. Tant en latin qu'en françois. C'est à dire recueil des plus notables bourdes & blasphemes de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Jesus Christ : tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frere Barthelemi de Pise, Cordelier en son vivant (traduit par Conrad Badius). Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. *A Amsterdam, aux depens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-12, fig. — Legende doree ou sommaire de l'histoire des freres Mendians de l'ordre de S. Dominique et de S. François. Comprenant briefvement & veritablement l'origine, le progrez, la doctrine & les combats d'iceux : tant contre l'Eglise Gallicane principalement, que contre les Papes & entr'eux mesmes depuis quatre cens ans. *A Amsterdam, aux depens de la Compagnie*, 1734, in-12. — Ensemble 3 vol. in-12, mar. citron à grains longs, dos ornés, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Très beaux exemplaires avec témoins, de ces écrits satiriques, dans de jolies reliures de la plus grande fraîcheur.

947. Les Avantures de la Madona et de François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des Docteurs Romains; écrites d'un stile récréatif; en même tems capable de faire voir le ridicule du Papisme sans aucune controverse. Par Mr Renoult, ci-devant prédicateur en l'Eglise Romaine & à-présent Ministre du St-Evangile. Troisième

édition. *A Amsterdam, chez les Héritiers de Daniel La Feuille,* 1745, in-12, fig., mar. citron, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor.

Frontispice et 10 figures par La Feuille.
Fraîche reliure du commencement du XIX^e^ siècle.

948. LE VOYAGE DU PUYS SAINCT PATRIX auque lieu on voit les peines de purgatoire. Et aussi les joyes de paradis. *Lyon, Claude Nourry,* 1506, in-8 goth. de 25 pp., fig., demi-rel. mar. rouge à coins, dos orné, fil., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression faite à 42 exemplaires, à Paris, chez Pollet et compagnie, par les soins de Veinant et Giraud de Savine, en 1839.

949. ORIGINE DES GRACES, par Mademoiselle D**** (Dionis du Séjour). *Paris,* 1777, in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 frontispice et 5 jolies figures de Cochin, gravés par J. Aliamet, N. de Launay, L. J. Masquelier, D. Née, Aug. de Saint-Aubin et J. B. Simonet.
Exemplaire avec de nombreux témoins.

950. LES GRACES (par Meunier de Querlon). *Paris, Laurent Prault,* 1769, gr. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor. sur brochure. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé par Moreau; frontispice de Boucher, gravé par Simonet; 5 figures de Moreau, gravées par de Launay, Longueil, Massard et Simonet. Ravissantes illustrations en très belles épreuves.
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, non rogné, auquel on a joint : 1° une lettre autographe de l'auteur; 2° la jolie pièce dessinée et gravée par Eisen, représentant Marie-Antoinette entourée par les Grâces, épreuve d'état, avant la légende : « *Toutes les Grâces sont sœurs.* »

III. — HISTOIRE ANCIENNE.

951. L'HISTOIRE DE HERODIAN avthevr Grecq des Empereurs Romains depuis Marcus, tournee de Grecq en latin par Ange Politian, et de latin en francoys par Iehan Collin licencie es loix bailly du Cōte de Beaufort demourant à Chaalōs en Chāpaigne, auecques laquelle le sōmaire dung chacun liure adiouste, annotations et deux tables seruās a lintelligence dicelle histoire, et a trouuer promptement tout ce, qui est note es marges. 1541. *On les uend à Paris, en la rue Sainct Iaques, à lescu de Florence, et au pot casse, par Iehan Foucher,* in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

PREMIÈRE TRADUCTION française.
Titre dans un joli encadrement Renaissance. Nombreuses lettres historiées à fond criblé. Très bel exemplaire rempli de témoins,
De la bibliothèque de Henri Monod (cat. n° 2206).

952. LUCIEN, de la traduction de N. Perrot, Sr d'Ablancourt. Avec des remarques sur la traduction. Nouvelle édition, revue & corrigée. *Amsterdam, R. & G. Wetstein*, 1712, 2 vol. pet. in-8, réglés, portr., front. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première traduction française.
Les figures sur cuivre qui ornent cette édition sont fort jolies.
A la fin de la table du tome premier, on lit, dans une écriture ancienne, une épigraphe de Lucien sur son livre :

On trouve en mes écrits sagesse et reverie,
Car les hommes n'ont point de jugemens certains.
Ou l'un voit la raison, l'autre voit la folie,
Et souvent quand l'un siffle, un autre bat des mains.

Très bel exemplaire dans une excellente et fraîche reliure qui peut être attribuée à Boyet.
De la bibliothèque de Jules Lemaître (cat. nº 421).

953. HISTOIRE DES JUIFS, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez Judaïques, traduite sur l'original Grec revû sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Henry Fricx*, 1701-1702, 3 vol. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph. Et sa vie écrite par lui-même, traduite sur l'original Grec revû sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Henry Fricx*, 1703, 2 vol. — Ens. 5 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition illustrée de 1 frontispice par Van Orley, et de 232 vignettes sur cuivre. Jolie et fraîche reliure.

954. LE GRAND TREMBLEMENT ET ESPOUENTABLE RUYNE qui est aduenue en la Cité de Iervsalem, et par tout la prouince dicelle, auec la Ruine de quatre Citez et de tout le pays circonuoysin. Auec les tresgrandz, et merueillables ventz faictz en la Cite de Famagouste, lesquelz ont este auec grand dommage et ruyne. Auec Priuilege. *S. l. n. d.* (A la fin :) *On les vend à lenseigne S. Sebastien pres la porte S. Marcel à Paris*, pet. in-8 de 4 ff. non chiffr. sign. A, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Relation anonyme d'un grand tremblement de terre qui se produisit le 14 janvier 1546, à midi, et dévasta Jérusalem ainsi que beaucoup d'autres villes de la Judée.
Plaquette de la plus insigne rareté.

955. CONSIDERATIONS SUR LES CAUSES DE LA GRANDEUR DES ROMAINS et de leur décadence (par Montesquieu). *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1734, pet. in-8, mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Albert Pascal et Jules Lemaître (cat. nº 402).

IV. — HISTOIRE DE FRANCE.

1. — *TOPOGRAPHIE.*

956. LA GUIDE DES CHEMINS DE FRANCE, reveue & augmentee pour la troisiesme fois. Les fleuves du royaume de France, aussi augmentez (par Charles Estienne). *Paris, Charles Estienne,* 1553. — Les Voyages de plusieurs endroits de France : & encores de la terre saincte, d'Espaigne, d'Italie, & autres pays (par le même). *Paris, Charles Estienne,* 1552, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage des plus importants pour la géographie, l'histoire économique et archéologique de la France au XVI^e^ siècle. Cet itinéraire, origine des Guides en France, indique les routes de notre pays telles qu'elles étaient il y a plus de trois siècles, et donne les noms des villes et bourgs avec les particularités de chaque endroit.

Très bel exemplaire de la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle (cat. vente de 1888, n° 479).

957. LE CATALOGUE DES ANTICQUES ERECTIONS des villes & citez, fleuves, & fontaines, assises es troys Gaules, cest assauoir Celticque Belgicque & Aquitaine, contenant deulx livres. Le premier faict & composé par Gilles Corrozet Parisien. Le second par Claude Champier Lyonnoys, avec ung petit traicté des fleuves & fontaines admirables, estans esdictes Gaules. Histoire tresutile & delectable, nouvellement mise en lumière. *On les vend à Lyon chez François Juste, s. d.,* pet. in-16 goth., fig. sur bois, mar. La Vallière, dos orné, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un petit volume fort rare.
De la bibliothèque de Maurice Desgeorge (cat. n° 99).

2. — *MÉLANGES HISTORIQUES.*

958. HISTOIRE LITTÉRAIRE DES TROUBADOURS, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces, et plusieurs particularités sur les mœurs, les usages, et l'histoire du douzième et du treizième siècles (par de La Curne de Sainte-Palaye, publiée par l'abbé C.-F.-X. Millot). *Paris, Artaud,* 1802, 3 vol. in-12, mar. rouge à grains longs, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor.

Jolie et fraîche reliure anglaise du temps.

959. La Grand'Monarchie de France, composée par mess. Claude de Seyssel lors Evesque de Marseille, & depuis Archevesque de Thurin, adressāt au Roy treschrestien, François premier de ce nom. Avec la loy Salicque, qui est la première & principale loy des François. *Paris, Vincent Sertenas*, 1557, pet. in-8 de 8 et 153 ff., vignette en tête, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition.
Très fraîche reliure de Derome.
De la bibliothèque de René Choppin (cat. n° 111).

960. DISCOURS NON PLUS MELANCOLIQUES QUE DIVERS, de choses mesmement, qui appartiennent à notre France : & à la fin. La maniere de bien & justement entoucher les Lucs & Guiternes. *A Poitiers, de l'Imprimerie d'Enguilbert de Marnef*, 1557, in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, larges dent. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Avant d'arriver à découvrir l'auteur ou les auteurs de ce livre, dont l'intérêt est certain, et la rareté extrême, de nombreux écrits ont été publiés, diverses opinions ont été émises, et on a fait bien des suppositions.

C'est ainsi que de La Monnoye l'attribua à Jacques Pelletier et à Élie Vinet, et que, beaucoup plus tard, Charles Nodier et Paul Lacroix étaient d'accord pour en octroyer la paternité à Bonaventure des Periers.

Cependant, ce problème bibliographique n'a pas encore été complètement résolu, et pour être plus près de la vérité, il vaut mieux, sans doute, s'en tenir au texte même de l'imprimeur-éditeur, dans son préambule au Lecteur, à savoir que les 21 chapitres qui composent ce recueil ont été *recouvrés de diverses mains et de maintes parts.*

Ernest Labadie, qui publia, en 1909, la *Bibliographie historique d'Elie Vinet*, avait recherché la part de collaboration de ce dernier aux *Discours non plus melancoliques*, et s'il n'a réussi à identifier que le chapitre 20, intitulé *De trois rivieres du pays d'Engoumois, etc.*, du moins aurait-il pu, pour celui-ci, faire la preuve de son affirmation.

J'ai joint à ce très bel exemplaire, qui provient des bibliothèques du baron de Ruble (cat. n° 594), et de Louis Loviot, une lettre autographe d'Élie Vinet, signée et datée de Bourd. ce 26 de novembre 1583, dont le destinataire est malheureusement inconnu, et qui provient de la deuxième vente Reinhold Dezeimeris. Dans cette lettre, il est question de M. Loisel auquel il a envoyé son *Arpenterie*; du livre de M. de la Scala (Scaliger) *qui n'a pas esté si tost arrivé, qu'on l'a enlevé ;* de M. de Candale et du livre qu'il a écrit au pape; de M. de Montagne qui a reçu le livre de M. Loisel, etc.; noms connus de savants ou d'écrivains illustres, qui furent probablement les élèves, et qui étaient sûrement des amis de l'éminent principal du célèbre Collège de Guyenne de Bordeaux.

3. — *HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA FRANCE.*

961. L'Histoire memorable des expeditions depuys le deluge faictes par les Gauloys ou Frācoys depuis la Frāce iusques en Asie, ou en Thrace et en l'oriētale partie de l'Europe, et des commodités ou incommodités des diuers chemins pour y paruenir et retourner. Le

tout en brief ou Epitome, pour monstrer auec quelz moyens l'Empire des infideles peult et doibt par eulx estre deffaict. A la fin est L'Apologie de la Gaule contre les maleuoles escripuains, qui d'icelle ont mal ou negligentemẽt escript, et en apres Les tresanciẽs droictz du peuple Gallique, et de ses princes. Par Guillaume Postel. *A Paris, Chez Sebastian Niuelle, en la rue sainct Iacques, à l'enseigne des Cicongnes,* 1552, 2 parties en 1 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire bien complet des deux parties; il provient de la bibliothèque de Ch. Nodier (cat. vente de 1830, n° 746).

962. LE PREMIER (SECOND ET TIERS) VOLUME DES GRANS CRONIQS DE FRANCE.//Nouvellement imprimees a Paris. Avecques plusieurs incidences//survenues durant les regnes des tres chrestiens roys de France tant//es royaulmes dytallie, Dalmaigne, Dãgleterre, Despaigne, Hon//grie, Jherusalem, Escoce, Turquie, Flandres et autres lieux circon//voisins. Avecques la Cronique frere Robert Gaguin contenue à la//cronique Martinienne. (A la fin du tome III, f. 276, R°:) *Cy finist le tiers et dernier volume des grans croniques de France Imprimees a Paris Lan mil cinq cens et quatorze* (1514) *le premier jour de octobre pour guillaume eustace libraire du Roy et relieur, iure de luniversite de Paris,* etc., 3 tomes en 1 vol. in-fol. goth., à 2 col., de 6 ff. prélim. et 206 ff. chiffr. 1-204 pour le tome I; de 8 ff. prélim., 189 ff. chiffr. 1-199 et 1 f. blanc, pour le tome II; de 12 ff. prélim., dont 1 f. blanc, et 276 ff. pour le tome III, figures, mar. rouge, plats et dos entièrement ornés de compart. de fil. entrelacés contenant des fleurs de lys mosaïquées en mar. vert, et de petits fers, rinceaux, branches de laurier et de chêne, pet. dent. int., doublé de mar. bleu entièrement orné d'un semis de fleurs de lys, au milieu les armes de France mosaïquées en mar. rouge, tr. dor. et ciselées. (*Lortic.*)

Édition de la *Chronique de Saint-Denis* dont le texte est continué jusqu'en 1513.

Marque de Guillaume Eustace (Silvestre, n° 63) sur le titre du tome I^er^ et à la fin des tomes I et III. Une autre très grande marque du même libraire se trouve au verso du titre du tome I^er^. Elle diffère dans la souscription de celle reproduite par Silvestre sous le n° 878.

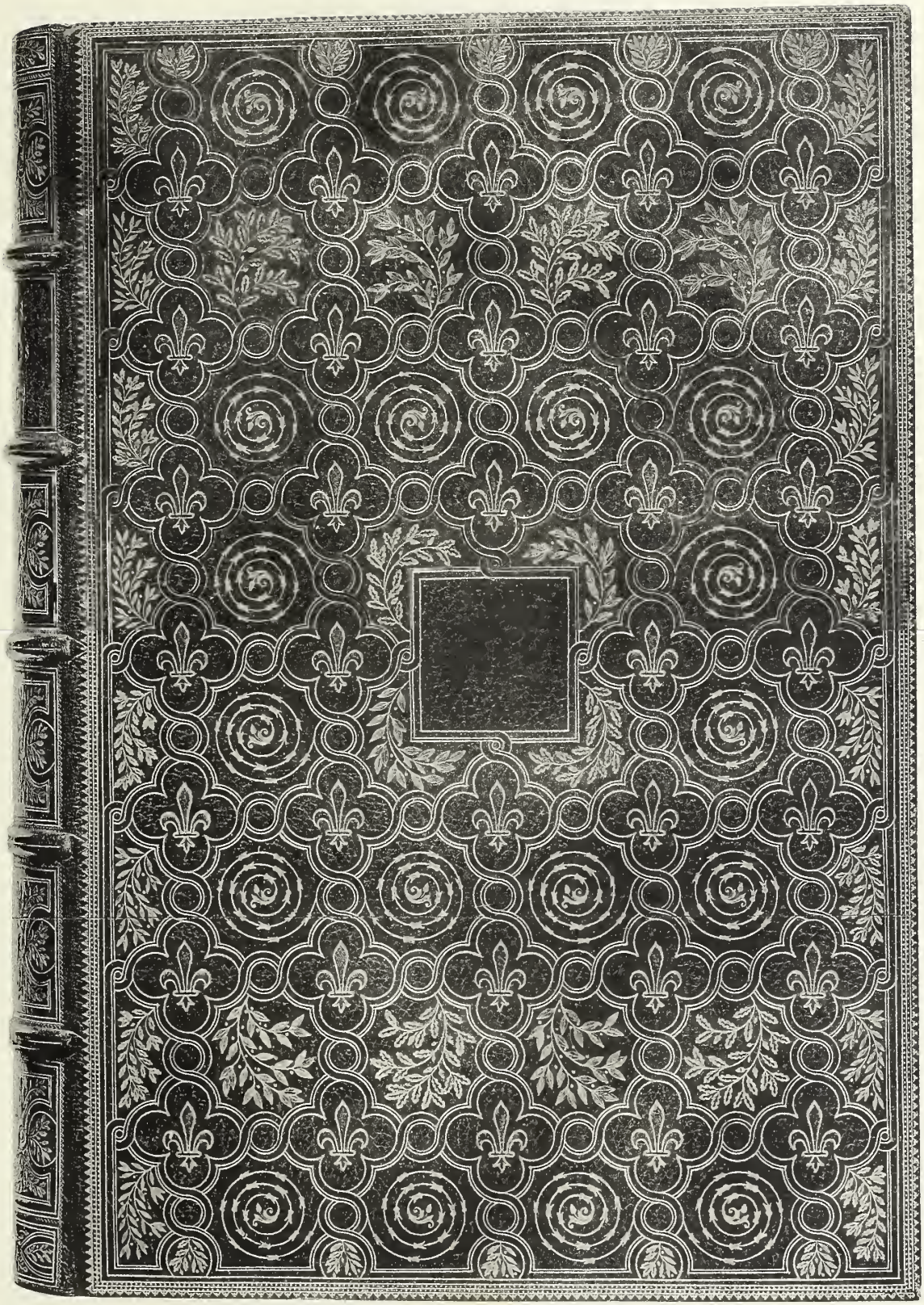
Édition ornée de grandes et petites figures gravées sur bois. Trois lignes des titres sont imprimées en xylographie.

Très riche reliure inspirée de celles attribuées aux Eve.

Magnifique exemplaire d'un ouvrage aussi important que rare.

De la vente L. Rattier (cat. n° 3).

963. LES ILLUSTRATIONS DE GAU//LE & SINGULARITEZ DE TROYE//... Avec les deux epistres de lamant Verd// Composez par Jan le Maire de Belges. *Paris,* 1515-1519, 5 parties en 1 vol. in-4



N° 962. — Les grans croniqs de France, 1514.

Reliure de Lortic.

(Reproduction réduite.)

goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos et plats ornés de compart. à froid, dent. int., tr. dor. (*C. Hardy.*)

Recueil d'éditions fort rares portant la date de 1519, à l'exception de la 3e partie datée de 1515. La 1re partie a 10 ff. prélim. et lxxij ff. de texte, plus 8 ff. non chiffr. (Les Epistres de l'Amant Verd). La souscription est ainsi conçue: *Imprime a Paris Lā mil cinq cētz* XIX. *pour Enguillebert & maistre Jehā de Marnef et Pierres viart libraires...* — La 2e partie a 4 ff. prélim. et lij ff. plus 2 ff. non chiffr., pour la table. Elle a une souscription que le rédacteur du catalogue d'Ambroise Firmin-Didot n'avait pas vue, et que voici : *Imprime à Paris lan Mil cccc & xix. Par Enguillebert de marnef, Maistre Jehan de Marnef, & Pierres wiart libraires.* — La 3e partie a 8 ff. prél. et lvij ff. plus 1 feuillet pour la marque. En voici la souscription : *Imprime a Paris au Mois de Fevrier Lan Mil cinq centz et quinze, par le commandement de Maistre Jan le Maire... Pour Enguillebert & Jehan de Marnef.... et pour Pierre Viart.* — Lepistre du Roy a Hector de Troye. Et aucunes aultres œuvres assez Dignes De veoir, a 30 ff. non chiffr. — Le Traictie de la difference des scismes a 38 ff. non chiffr. En voici la souscription: *Imprime a Paris au moys Daoust Lan Mil cinq cents et xix. Pour Englebert et Jehan de Marnef, libraires jurez de luniversite de Paris : Et pour pierre viart.* A la fin de chaque partie se trouve la marque de Marnef.

Curieuses figures sur bois.

Superbe exemplaire, avec témoins, provenant de la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot (cat. vente de 1884, n° 436).

964. LE PREMIER (SECOND ET TIERS) VOLUME DE//ENGUERRAN DE MONSTRELLET//Ensuyvant froissart des croniques de France, Dangleterre, Descoce//Despaigne, de Bretaigne, de Gascongne, de Flandres & lieux circonvoi//sins. Avecques plusieurs autres nouvelles choses advenues en Lōbar//die, es ytalles, en Allemaigne Hōgrie Turquie, es terres doultre mer et//autres divers pays le tout fait et adjouste avecques la cronique dudit de//Monstrellet. *Imprime a Paris, Lan de grace mil* V *cens et* XVIII, *le*//XVIe *jour de mars. Ils se vendent a Paris (chez François Regnault), en la grant rue Sainct jaques a lenseigne Sainct-Claude,* 3 tomes en 2 vol. in-fol., fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, compart. de fil. avec chiffre couronné aux angles et armoiries sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Belle édition dont deux lignes des titres sont exécutées en xylographie.

Les deux premiers livres, relatifs aux années 1400 à 1444, dus à Enguerrand de Monstrelet, sont suivis d'un troisième livre qui serait l'œuvre de Mathieu de Coucy (ou d'Escouchy), l'un des nombreux continuateurs de Monstrelet. Ce troisième livre renferme le journal des années 1444 à 1467, avec des additions jusqu'en 1518.

Très bel exemplaire aux armes et au chiffre du marquis de VILLAFRANCA.

Des bibliothèques Henri Bordes (cat. vente de 1902, n° 168), et René Choppin (n° 90).

965. HISTOIRE DE FRANCE AVANT CLOVIS. L'origine des François, & leur establissement dans les Gaules, l'estat de la Religion, & la conduite des Eglises dans les Gaules, jusqu'au regne de Clovis. Par le Sr de Mezeray. *Amsterdam, Abraham Wolfgang,* 1688, 1 vol. — Abrege

chronologique de l'Histoire de France par le S^r de Mezeray. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. — Ensemble 7 vol. pet. in-12, front. et portr., mar. rouge, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Cette édition, qui se joint à la collection elzevirienne, est encore la meilleure et la plus recherchée.
Exemplaire grand de marges.

4. — *HISTOIRE PARTICULIÈRE DE LA FRANCE.*

a) De Saint-Louis a Charles IX.

966. L'Histoire et Chronique dv treschrestien roy s. Loys, IX. du nom et XLIIII. Roy de France. Escripte par feu messire Iehan Sire, seigneur de Ionuille, et Seneschal de Champaigne, familier, et contemporain dudict Roy S. Loys. Et maintenant mise en lumière par Anthoine Pierre de Rieux. *Auec Priuilege du Roy. On les uend a Poitiers, a l'enseigne du Pelican.* 1547. (A la fin :) *Imprimee a Poictiers, par Iehan et Enguilbert de Marnef freres, demourans a l'enseigne du Pelican. Et fut acheuee d'imprimer le XV de mars,* MDXLVI (1546), pet. in-4, car. ronds, de 8 ff. prélim., 218 ff. chiffr. et 6 ff. de table non chiffr., mar. La Vallière, dos orné, compart. de fil. droits et courbes avec semis de fleurs de lys ou de branches de laurier, armes de France au milieu, dent. int., tr. dor. (*Duru*, 1853.)

Première édition.
Des bibliothèques de Rattier (cat. n° 342) et du comte de Béarn (cat. 2^e partie, n° 80).

967. LES FAICTS, POURTRAICT, & JUGEMENT DE JEANNE DARC, dicte la pucelle d'Orleans (par Leon Trippault). Joannae Darciae obsidionis aurelianae liberatricis res gestae. *A Orléans, par Eloy Gibier*, 1583, pet. in-8 de 20 ff. non chiffr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre très rare dont le texte français est imprimé en regard de l'original latin. Sur le titre, inscription manuscrite du Collège des Jésuites de Paris.
Bel exemplaire provenant des bibliothèques de J. J. de Bure l'aîné (cat. n° 1439), du comte de Lignerolles (n° 2525) et de Edouard Pelay (n° 68).

968. CRONICQUE ET HI//STOIRE FAICTE ET COMPOSEE PAR FEU MESSIRE PHILIPPE//DE COMMINES Cheualier seigneur Dargenton//contenant les choses aduenues. Durant le re//gne du Roy Loys unziesme, tant en Fran//ce, Bourgongne, Flandres, Arthois,// Angleterre que Espaigne, et//lieux circonuoisins. Nouvel//lement

reueue et corrigee//Auec plusieurs notables//mis au marge *Im//prime en Mars//Lan mil cinq//cens trente//et neuf.*//1539.//*On les vend a Paris en la rue// sainct Jacques a//lenseigne de lelephant par Francois Regnault.*// — Cronicques du Roy Charles huytiesme de ce nom que Dieu//absoulle contenant la verite des faictz et gestes//dignes de memoires dudict Seigneur quil feist//en son voyage de Naples, et de la conqueste//du dict royaulme de Naples & pays adja//cens. Et de son triumphant et victori//eulx retour en son royaulme de//France, compile et mis par es//cript en forme de memoires//par messire Phelippes de//Commines Chevalier//Seigneur Dargēton//et chambellan or//dinaire dudit Sei//gneur avec// la ta//ble recollective annotations et cotations du conte//nu audict livre, lesquelles au paravant avoyent// estees obmises.//1539.// *On les vend a Paris en la rue Sainct Jacques// a lenseigne de Lelephant par Francois Regnault.*//2 parties en 1 vol. pet. in-8 goth., mar. bleu, dos et plats ornés de semis de fleurs de lys, doublé de mar. rouge, dent. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Jolie et rare édition.
Très bel exemplaire, avec témoins, dans une très belle reliure.

969. Les Memoires de messire Philippe de Commines, S^r^ d'Argenton. Derniere edition. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition très bien exécutée.

970. Histoire singulière du roy Loys XIJ, de ce nom, pere du peuple, faicte au parangon des regnes & gestes des autres Roys de France ses predecesseurs, particularisez selon leur feliticez ou infelicitez, composée par Mess. Claude de Seissel lors ambassadeur & maistre des requestes ordinaire dudict Seigneur, après Evesque de Marseille, & depuis Archevesque de Thurin. *A Paris, par Gilles Corrozet*, 1558, pet. in-8, mar. violet, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Jolie et rare édition en lettres rondes.
De la bibliothèque de Maurice Desgeorge (cat. n° 436).

971. Histoire du chevalier Bayard, et de plusieurs choses memorables advenues sous le Regne de Charles VIII, Louis XII & François I^er^. Avec son supplément par M^re^ Claude Expilly, Président au Parlement de Dauphiné. Et les Annotations de Theodore Godefroy, augmentées par Louis Videl (le Président de Boissieu). Nouvelle edition. *Grenoble, Jean Nicolas*, 1650, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

De la bibliothèque Lebeuf de Montgermont (cat. vente de 1876, n° 871).

972. DISCOVRS SUR LES CAUSES de l'execvtion faicte és personnes de ceux qui auoyent coniuré contre le Roy et son Estat. *A Lyon, par Michel Iove,* 1572, pet. in-8 de 15 ff. non chiffr. sign. A.-C. par 4 et D par 3, mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. La Vallière clair, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Apologie de la Saint-Barthélemy.
Exemplaire portant au milieu de la doublure les armes du comte de BÉARN et son chiffre aux angles; le tout à froid (cat. 2e partie, nº 149).

973. DISCOURS DV MASSACRE de cevx de la religion reformee, fait à Lyon, par les Catholiques Romains, le vingthuictieme du mois d'Aoust et iours ensuyuans, de l'an 1572. Ensemble une Epistre des anciens fideles de Lyon, et de Vienne, contenant le recit de la persecution qui fut dressee contre eux sous l'Empereur Antoninus Verus. Avec vne amiable remonstrance aux Lyonnois lesquels par timidite et cõtre leur propre conscience continuent à faire hommage aux idoles. (Par Jean Ricaud). *S. l.*, 1574, in-8 de 11 ff. prélim., 166 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce récit des massacres de la Saint-Barthélemy faits à Lyon où l'auteur était ministre de l'église protestante.
Fraîche reliure de Bradel-Derome.
De la bibliothèque du pasteur Goulden (cat. nº 388).

974. LA VIE DE MESSIRE GASPAR DE COLLIGNY, seigneur de Chastillon, Admiral de France. A laquelle sont adjousté ses Memoires sur ce qui se passa au siege de S. Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure & Abraham Elzevier,* 1643, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

975. COMMENTAIRES DE MESSIRE BLAISE DE MONLUC, Mareschal de France, ou sont descris les combats, rancontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escalades, prinses, ou surprinses de villes & places fortes, deffence des assaillies & assiegées, avecques plusieurs autres faicts de guerre signalez remarcables esquels ce grand & renommé Guerrier s'est trouvé durant Cinquante ou Soixante ans, qu'il a porté les armes : ensemble diverses instructions, qui ne doivent estre ignorées de ceux, qui veulent parvenir par les armes à quelqu'honneur, & sagement conduire tous exploits de guerre. *A Bourdeaus, par S. Millanges,* 1592, 2 tomes en 1 vol. in-8, vélin à rec. (*Rel. anc.*)

Seconde édition publiée la même année que la première et tout aussi rare.
De la bibliothèque Ernest Labadie (cat. nº 2084).

976. Discours merveilleux de la vie, actions & déportemens de la reyne Catherine de Médicis, Mère de Francois II, Charles IX, Henry III, rois de France. *Suivant la copie imprimée à la Haïe*, 1663, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. et armoiries, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très jolie édition de cette satire attribuée à Henri Estienne; elle a été imprimée à Amsterdam, par Louis et Daniel Elzevier.
Exemplaire aux armes du marquis de Coislin, ayant fait partie depuis des bibliothèques Solar (cat. nº 2703), Achille Fould et Léon Rattier (nº 45).

b) Henri III et la Ligue.

977. La Legende de Charles, Cardinal de Lorraine, et de ses frères, de la maison de Guise. Descrite en trois liures, par François de l'Isle. *A Reims, de l'Imprimerie de Iaques Martin*, 1576, in-8, mar. bleu à grains longs, dos plat orné, double encadr. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Violente satire contre les Guise. De la bibliothèque de A. Audenet.

978. La Legende de Charles, Cardinal de Lorraine, et de ses frères, de la maison de Guise. Descrite en trois liures, par François de l'Isle (Regnier de la Planche). *A Reims, de l'Imprimerie de Pierre Martin*, 1579, pet. in-8 de 6 ff. prélim. et 74 ff. chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

De la bibliothèque du pasteur Goulden (cat. nº 402).

979. La France-Tvrqvie C'est a dire, conseils et moyens tenus par les ennemis de la Couronne de France, povr redvire le royavme en tel estat que la Tyrānie Turquesque. *A Orléans De l'imprimerie de Thibaut Des Murs*, 1576. — 3 part. en 1 vol. in-8 de 71 pp. et 2 ff. blancs, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage fort rare. C'est une satire très vive contre le gouvernement; on en ignore l'auteur.
De la bibliothèque du pasteur Goulden (cat. nº 397).

980. Le Tocsain, contre les massacrevrs et avteurs des confusions en France. Par lequel, la source et origine de tous les maux, qui de long temps trauaillent la France, est descouuerte. Afin d'inciter et esmouuoir tous les Princes fidelles, de s'employer pour le retrenchement d'icelle. Adressé à tous les Princes Chrestiēs. *A Reims, de l'imprimerie de Iean Martin*, 1577, in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Première édition de ce récit des persécutions subies par les protestants.
Ex-libris gravé de Jean-Thomas Aubry sur la garde.
De la bibliothèque du pasteur Goulden (cat. nº 398).

981. Le Cabinet dv Roy de France, dans leqvel il y a trois Perles. precieuses d'inestimable valeur : par le moyen desquelles sa Maiesté s'en va le premier Monarque du monde, et ses suiets du tout soulagez. *S. l.*, 1581, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage attribué à Nicolas Froumenteau; les trois perles précieuses sont la parole de Dieu, la noblesse et le tiers état.
De la bibliothèque du pasteur Goulden (cat. n° 403).

982. Legende de Domp Clavde de Gvyse, abbe de Cluny. Contenant ses faits et gestes, depuis sa natiuité iusques à la mort du Cardinal de Lorraine : et des moyens tenus pour faire mourir le Roy Charles neufiesme, ensemble plusieurs Princes, grands Seigneurs et autres, durant ledit temps. La page suyuante demonstre les principaux poincts contenus en ce traité. *S. l.*, 1581, pet. in-8, mar. vert, dos orné, encadr. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette satire, qui a d'abord paru sous le titre de *Légende de Saint Nicaise*, est attribuée à Jean Dagoneau. Cette édition a été donnée par Gilbert Regnault, seigneur de Vaux, qui est l'auteur de l'épître dédicatoire et a fait à l'ouvrage des additions considérables.
Ex-libris armorié sur la garde.
Des bibliothèques du duc de La Vallière (cat. n° 5124), et de Méon (vente de 1803, n° 3387).

983. Le Bovtefev des Calvinistes. Depuis n'aguere enuoyé en Ambassade par le Roy de Nauarre, à quelque partie des Estatz de l'Empire, pour troubler la Religion et Republique : et rallumer les feus des guerres Ciuiles, par toute la Chrestienté. Tradvict de latin en françois. Pour le bien et proffit de toutes gens de bien, et amateurs de leur salut. *A Francfort*, 1584, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de pièces concernant l'ambassade de Jacques de Ségur de Pardaillan, de la part du roi de Navarre, plus tard Henri IV, auprès des princes protestants d'Allemagne, en 1583 et 1584.

984. Discovrs ample et tres veritable contenant les plus memorables faits aduenuz en l'année 1587. Tant en l'Armee commandee par Monsieur le Duc de Guyse, qu'en celle des Huguenots cōduite par le Duc de Bouillon, enuoyé par un Gentil-homme François à la Royne d'Angleterre. (Par le marechal Claude de La Chastre). *A Paris, chez Guillaume Bichon, rue S. Iacques, au Bichot*, 1588, pet. in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné avec mosaïque de mar. vert, dent., dent. int., tr. dor. (*Lefebvre.*)

De la bibliothèque du pasteur Goulden (cat. n° 415).

985. DEFFAICTE DES TROVPPES HVGVENOTTES qvi estoient en Champaigne, Par Monsieur de sainct Paul. Auec le nombre et les noms des Seigneurs morts et prisonniers. *A Paris, chez Nicolas Nivelle. Et Rolin Thierry,* 1589, 14 pp. et 1 f. blanc. — Responce avx ivstifications pretendves par Henry de Valois. Sur les meurtres et assasinats, de feu Messeigneurs le Cardinal, et Duc de Guyse, contenues en sa declaration par luy faicte, contre Messeigneurs le Duc de Mayenne, Duc et Cheualier d'Aumalle, Princes et protecteurs Treschrestiens de la saincte Vnion des Catholiques du Royaume de France. *A Paris,* 1589, 30 pp. et 1 f. blanc. — En 1 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Ces deux pièces sont très grandes de marges; nombreux témoins.
Des bibliothèques de Bancel (cat. nº 750), et du pasteur Goulden (nº 418).

986. DISCOVRS DEPLORABLE dv mevtre et assasinat, traditoirement commis en la ville de Blois, les Estatz tenant, de tres-haut, tres-puissant, et tres-Catholique, feu Henry de Lorraine, Duc de Guyse, Pair et grād Maistre de France, le vendredy vingt-quatriesme iour de Decembre mil cinq cens quatre vingts-huict. *Iouxte la copie imprimee a Orleans,* 1589, in-8 de 8 ff. non chiffr. sign. A-B par 4, veau fauve, fil., dent. int., tr. dor.

987. DISCOVRS DEPLORABLE dv mevtre et assasinat, traditoirement commis en la ville de Blois, les Estatz tenant, de tres-haut, tres-puissant, et tres-Catholique, feu Henry de Lorraine, Duc de Guyse, Pair et grād Maistre de France, le vendredy vingt-quatriesme iour de Decembre mil cinq cens quatre vingts-huict. *Iouxte la copie imprimee a Orleans,* 1589, 8 ff. non chiffr., sign. A-B par 4. — Tombeav et epitaphe svr la mort de tres-haut et tres-puissant Seigneur, Monseigneur le Duc de Guyse. *A Paris. Par Guilleaume Bichon rue sainct Iacques a l'enseigne du Bichot,* 1589, 23 pp. — Oraison fvnebre prononcee avx obseqves de Loys de Lorraine Cardinal, et Henry Duc de Guise freres. *A Paris, Pour la Veufue Nicolas Roffet, sur le Pont sainct Michel a la Roze blanche,* 1589, 24 pp. — Remontrance faicte par Madame la Duchesse de Nemours a Henry de Valloys auec la Responce de Henry de Valloys. Ensemble. Les regrets et lamentations faite par Madame de Guise, sur le trespas de feu Monsieur de Guyse son espoux. *A Paris. Par Iean des Nois au clos bruneau,* 1589, 15 pp. — Responce avx ivstifications pretendves par Henry de Valois. Sur les meurtres et assassinats, de feu Messeigneurs le Cardinal, et Duc de Guyse, contenues en sa declaration par luy faicte, contre Messeigneurs le Duc de Mayenne, Duc et Cheualier d'Aumalle, Princes et protecteurs Treschrestiens de la

saincte Vnion des Catholiques du Royaume de France. *A Paris*, 1589, 30 pp. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert à grains longs, dos orné, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de pièces rares, lesquelles sont réglées et très grandes de marges et ont de nombreux témoins.
De la bibliothèque de Henri Monod (cat. nº 3327).

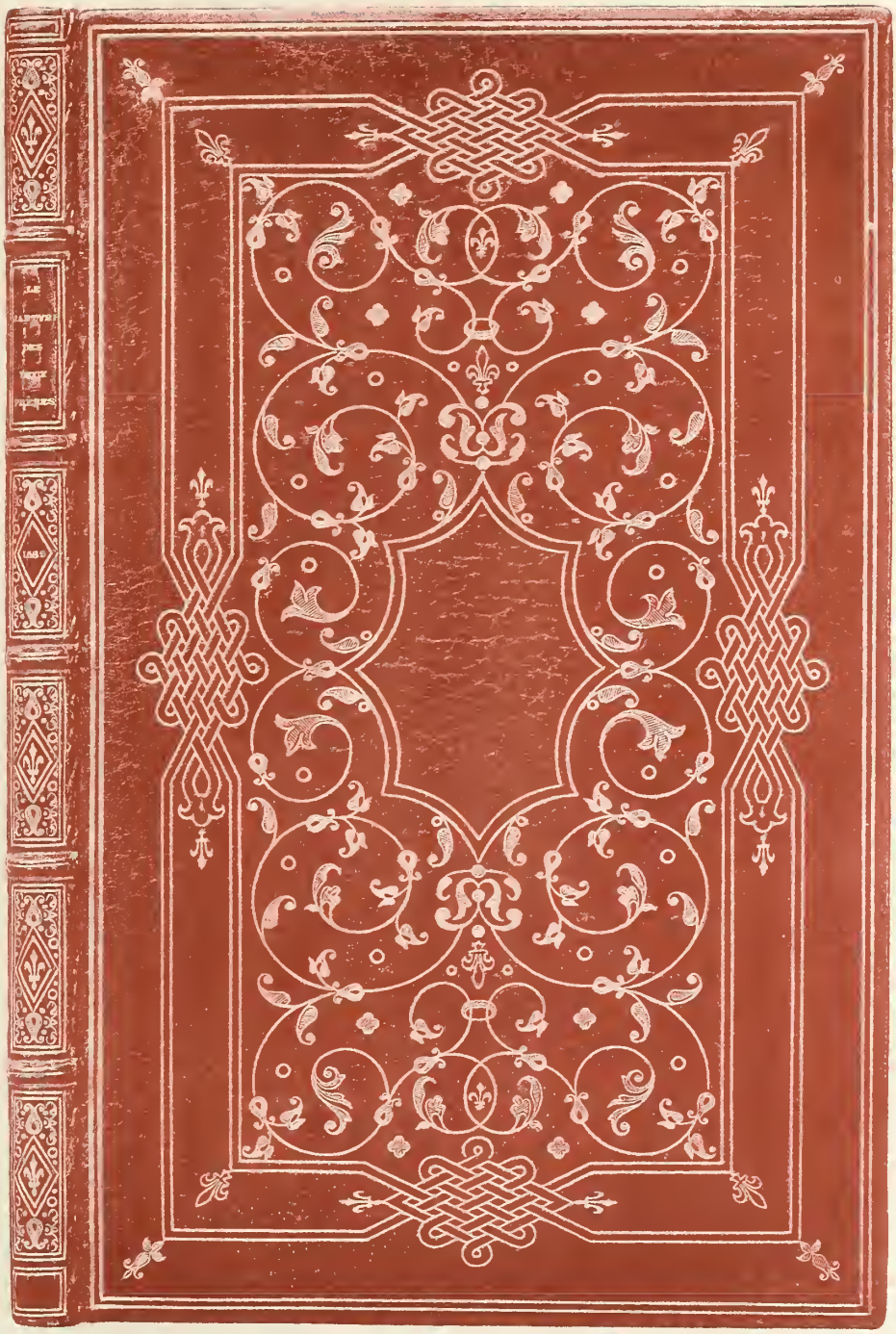
988. Le Martire des deux freres contenant au vray toutes les particularitez plus notables des Massacres & assassinats cōmis ès personnes de treshaults, tres-puissans, & treschrestiēs Princes, Messeigneurs le Reverendissime Cardinal de Guyse Archevesque de Reims. Et de Monseigneur le Duc de Guyse Pairs de France. Par Henry de Valois à la face des Estats dernierement tenus à Bloys. *S. l.*, 1589, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Ant. Chaumont.*)

Violent et très rare pamphlet dirigé contre Henri III. L'auteur, Charles Pinselet, chevecier de Saint-Germain-l'Auxerrois, l'a signé des deux anagrammes suivants « *y presche le salut* » et « *La richesse peult* ».
Édition originale de 59 pages chiffrées et 2 non chiffrées. Au verso de la page 59 sont deux quatrains, et à la suivante, une pièce de vers intitulée : *Au lecteur sur les deux anagrammes de l'auteur.*
Très bel exemplaire dans une jolie et fraîche reliure portant l'étiquette de Chaumont. Il provient des bibliothèques de G. Chartener (cat. nº 481), et Ern. Stroehlin (nº 1162).

989. Le Martyre des devx freres contenant av vray tovtes les particvlaritez plus notables des massacres, et assassinats, commis es personnes de tres-hauts, tres-puissans, et tres-chrestiens Princes, Messeigneurs le Reuerendissime Cardinal de Guyse Archeuesque de Reins. Et de Monseigneur le Duc de Guyse Pairs de France. Par Henry de Valois à la face des Estats dernierement assemblez a Bloys. Reueu par l'Autheur et augmenté de plusieurs choses notables. *S. l.*, 1589, pet. in-8 de 58 ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné, plats couverts de fil. droits et courbes et ornements divers, doublé de mar. vert avec dent. et semis de fleurs de lys couvrant la doublure, gardes de soie verte, double garde, tr. dor. (*Lortic*); dans une boîte de mar. La Vallière foncé, doublé de mar. La Vallière clair, de *Chambolle-Duru.*

Les deux derniers feuillets contiennent deux pièces de vers : *Av lectevr svr les deux anagrammes de l'Auteur.* — *Stanses d'vn Gentilhomme Catholiqve sur le Martyre des deux Frères.*
Au milieu de la doublure de la boîte se trouvent les armes du comte de Béarn et son chiffre aux angles; le tout à froid (cat. 2e partie, nº 156).

990. Les Crvavtez sangvinaires, exercees envers fev Monseigneur le Cardinal de Guise, Pair de France, et Archeuesque de Reins. Et les moyens tenus pour emprisonner le Prince de Ginuille, et les Seigneurs



N° 989. — Le Martyre des devx freres, 1589.

Reliure de Lortic.

Catholiques, tant Ecclesiastique qu'autres, pendant les Estats a Bloys. Auec la remonstrance faicte au Roy, par Madame la Duchesse de Nemours, sur le massacre de ses enfans. *S. l.*, 1589, in-8 de 10 pp. et 2 ff. non chiffr., mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. La Vallière clair, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire portant au milieu de la doublure les armes du comte René de Béarn et son chiffre aux angles; le tout à froid (cat. 2e partie, nº 159.)

991. Le Favx-Visage descovvert dv fin Renard de la France. A tous Catholiques vnis, et sainctement liguez pour la defence, et tuition de l'Eglise Apostolique et Romaine, cotre l'ennemy de Dieu ouuert et couuert. Ensemble quelques Anagrames et Sonnets propres pour la saison du iourd'huy. *A Tolose par Raymond Colomiés*, 1589, 30 pp. et 1 f. blanc. — Regrets et sovspirs lamentables de la France, sur le trespas de tres-haut tres-ualeureux Seigneur, Monseigneur le Duc de Guyse Pair, et grand Maistre de France, etc. *S. l. n. d.* (*Toulouse*, 1589), 8 ff. non chiffr. — Oraison fvnebre prononcee avx obseques de Loys de Lorraine Cardinal, et Henry Duc de Guise, freres. (Par A. Muldrac). *Prins sur la copie imprimee à Paris. Auec permission* (*Toulouse*), 1589, 32 pp. — Reqveste presentee a Messieurs de la Court de Parlement de Paris, Par Madame la Duchesse de Guyse. Pour informer du massacre et assassinat commis en la personne de feu Monseigneur de Guyse. *S. l.* (*Toulouse*), 1589, 15 pp. — Advertissement et premieres escriptvres dv procez. Pour Messieurs les deputez des Prouinces du Royaume de France, aux pretendus Estats qui se deuoient tenir en la ville de Blois, demandeurs d'vne part. Le Peuple et les heritiers des defuncts Duc et Cardinal de Guyse, aussi demandeurs et ioincts d'autre part. Contre Henry de Valoys troisiesme de ce nom Iadis Roy de France et de Poloigne, autrement dict Tessalonien, au nom et en la qualite qu'il procede defendeur d'autre part. *A Tolose. Par Raymond Colomiez*, 1589. *Prins sur la coppie imprimee à Paris*, 16 pp. — Discovrs deplorable dv Meurtre et assasinat, traditoirement cõmis et perpetré en la Ville de Blois. Les Estatz tenant. De tres-haut, tres puissant, et tres-Catholique feu Henry de Lorrainne Duc de Guyse, Per et grand Maistre de France le vendredy vingt-troisiesme iour de Decembre, 1588. *S. l. n., d.*, 6 ff. non chiffr. — Ens. 6 pièces en 1 vol. in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil de pièces en prose et en vers, très rares. Les anagrammes et sonnets annoncés sur le titre de la première sont dirigés contre le roi Henri III et dédiés à la *Ville de Paris, la première de l'Europe.*

Des bibliothèques de Bancel (cat. nº 757) et du comte de Béarn (2e partie, nº 121).

992. I EXORTATION AVX CATHOLIQVES, povr attaqver promptement Henry de Valois, auant qu'il puisse auoir secours d'aucuns estrangers Heretiques, avec vne complainte des labovrevrs, a Echo, qvi habite és forests, contre Henry de Valois. (A la fin :) *S. l. Chez Didier Millot, pres la porte sainct Iacques, s. d.*, 8 pp. — Discovrs svr les cavses et raisons qvi ont mev iustement les François de prendre les armes contre Henry de Valois, jadis leur Roy, traduit de Latin en François, sur l'exemplaire enuoyé de Rome. *A Paris, Chez Guillaume Bichon, rue sainct Iacques, au Bichot*, 1589, 38 pp. et 1 f. blanc. — Advis avx Catholiqves françois, svr l'importance de ce qui se traicte auiourd'huy, sur l'irresolution de quelques scrupuleux': ensemble et principalement sur les ruzes des Politiques, Atheistes, forgeurs de nouuelles, et aultres ennemys de Dieu. *A Paris, Pour Anthoine le Riche, rue Sainct Iacques, pres le Soleil d'ōr*, 1589, 30 pp. — Remonstrance faicte à tovs bons Catholiques Par Monseigneur le Duc de Mayenne, à l'encōtre des Huguenots et Hérétiques, et Politiques, et pour la conseruation de la Religion Catholique Apostolique, et Romaine et pour le soulagement du repos public. *A Orleans, Par commandement de Monseigneur le Duc de Mayenne*, 1589, 12 ff. non chiffr. sign. A-C par 4. — Edict et declaration de Monseigneur le Duc de Mayenne, et le Conseil general de la saincte Vnion. Pour reunir tous vrais Chrestiens François à la deffense et conseruation de l'Eglise Catholique Apostolique et Romaine, et manutention de l'Estat Royal. *A Paris, Chez Nicolas Nivelle, rue S. Iaques aux deux Colonnes. Et Rolin Thierry, rue des Anglois, pres la place Maubert*, 1589, 13 pp. — Edict dv Roy svr l'vnion de ses svbiects catholicques. Verifié en la Court de Parlement le vingt-vniesme iour de Iuillet, 1588. *A Paris, Par Federic Morel, Imprimeur ordinaire du Roy*, 1588, 15 pp. — Reglement faict par Monseignevr le Dvc de Mayenne Pair et Lieutenant general de l'Estat Royal et Couronne de France, et le Conseil general de l'vnion des Catholiques estably à Paris, pour pourueoir et remedier aux desordres aduenus à l'occasion des troubles presens : Attendant qu'il y soit plus amplement pourueu par l'assemblee generalle des Estats, assignez au 15 de Iuillet prochain. *A Paris, Chez Federic Morel*, 1589, 29 pp. — Reglement general povr remedier aux desordres aduenuz à l'occasion des troubles presens, attendant l'assemblee generale des Estats de ce Royaume. Publié en la Cour de Parlement, le 20 Auril 1589. *A Troyes. De l'Imprimerie de Iean Moreau. Imprimeur de la Saincte Vnion*, 1589, 20 ff. non chiffr. sign. A-E par 4. — Ens. 8 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Réunion de pièces très rares, dont la première est en vers, dans une fraîche reliure.

De la bibliothèque de Henri Monod (cat. nº 3339).

993. La Recompence dv tyran de la France et porte banniere d'Angleterre, Henry de Valois, enuers Nosseigneurs les Cardinal et Duc de Guyse, pour leurs bons seruices. Auec le loyer que ledit tyran, pariure, peut esperer et attendre pour ses faicts inhumains. *A Paris, Chez Michel Iouin, rue sainct Iacques a la Souche,* 1589, pet. in-8 de 1 f. pour le titre et 22 pp., mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. La Vallière clair, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire portant au milieu de la doublure les armes du comte de Béarn et son chiffre aux angles; le tout à froid (cat. 2e partie, nº 159).

994. Oraison fvnebre svr la mort de Monseignevr le Duc de Guyse, et de monsieur l'illustrissime Cardinal son frere. Ou est approuuee tant son immortalité que celle de Monseigneur le Cardinal son frere. *S. l.,* 1589, pet. in-8 de 14 pp., mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. La Vallière clair, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Portrait du duc de Guise, gravé sur bois, sur le titre.
Exemplaire portant au milieu de la doublure les armes du comte de Béarn et son chiffre aux angles; le tout à froid (cat. 2e partie, nº 159).

995. Deploration, et vers lamentables svr la mort de Monseigneur le Duc de Guyse. Par Iean Mondin, Poete, Parisien. *A Paris, chez Michel Iouin,* 1589, pet. in-8 de 4 ff. non chiffr. sign. A, veau fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Pièce imprimée en caractères italiques.
Exemplaire à toutes marges.

996. Le Tyrannicide ou mort du tyran. Contenant sa derniere declaration & deliberation tyrannique envers les catholiques de la France, & specialement sur ceux de la ville & fauxbourgs de Paris, si Dieu luy eut permis executer ses desseins miserables. Seconde édition, la premiere n'a esté divulguee qu'aux amis de l'autheur. *A Paris, chez Anthoine Du Brueil,* 1589, in-8 de 16 pp. — Discours veritable de l'estrange et subite mort de Henry de Valois, advenuë par permission divine, luy estant à S. Clou, ayant assiegé la ville de Paris, le mardy premier jour d'Aoust 1589. *A Paris, chez Didier Millot,* 1589, in-8 de 16 pp. — Graces et louanges deues a Dieu, pour la justice faite du cruel Tyran, & ennemy capital de la France. *A Paris, pour Antoine le Riche,* 1589, in-8 de 16 pp. — Ensemble 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beaux exemplaires de trois pièces de la plus grande rareté; surtout le *Tyrannicide,* dont l'auteur paraît être Claude de Kerquifinen, conseiller au Parlement de Paris.
Des bibliothèques du baron de La Roche Lacarelle (cat. vente de 1888, nº 499), et du comte de Lignerolles (nº 2796).

997. Les Sorceleries de Henry de Valois, et les oblations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes. Avec la figure des demons d'argent doré, ausquels il faisoit offrandes, & lesquels se voyent encores en ceste ville. *S. l.* (*Paris*), *chez Didier Millot*, 1589, in-8 de 15 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Curieuse figure sur bois.

998. La Vie et faits notables de Henry de Valois. Tout au long, sans rien requerir. Où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrileges, exactions, cruautez et hontes de cest Hypocrite et Apostat, ennemy de la Religion Catholique. *S. l.* (*Paris, Millot*), 1589, in-8, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., doubl. et gardes de tabis bleu avec dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pamphlet attribué à Jean Boucher; il est orné de 8 figures sur bois. Reliure dans le genre de Bozérian.

999. Le martyre de Frere Jacques Clement de l'ordre S. Dominicque. Contenant au vray toutes les particularitez plus remarquables de sa saincte resolution & tres heureuse entreprise à l'encontre de Henry de Valois (par Charles Pinselet). *Paris, Robert le Fizelier*, 1589 in-8, fig. sur bois. — Histoire memorable recitant la vie de Henry de Valois, & la louāge de frere Jaques Clement, comprise en cinquante-cinq quatrains fort catholiques, & pleins de belles sentences tres-utiles, & tres-propres à tout le peuple François. Dediée à tres-sage & tres genereux personnage Louys Marteau, sieur de la Chappelle, Prevost des Marchans de Paris. Par André Rossant, Jurisconsulte & poëte Lyonnois. *Paris, Pierre Mercier*, 1589, in-8. — Le Cymetiere prepare pour Henry de Valois, jadis Roy & tyran de la France avec son Tombeau & Epitaphe. *Paris, A. du Brueil, s. d.* (1589). — Ensemble 3 pièces en 1 vol. pet. in-8 ,mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de ces pièces fort rares.

La première, *Le Martyre*, contient le passage relatif aux Bénédictins de Saint-Germain-des-Prés, supprimé dans beaucoup d'exemplaires.

La seconde et la troisième pièce sont en vers. La troisième, *le Cymetière*, d'une excessive rareté, est un placard in-fol. plié in-8, avec une figure représentant Henri III couché par terre ayant encore le couteau de J. Clément dans les entrailles. *Le Tombeau*, pièce de vers imprimée sous la figure, commence ainsi :

Contemple icy Henry
En son vivant pourry,
D'avoir eu la vér...
Avec sa teste folle.

Ce précieux recueil a successivement appartenu à Lemarié, au comte de La Bédoyère (cat. vente de 1862, n° 2312), et au baron de La Roche Lacarelle (vente de 1888, n° 500).

1000. La Fatalité de S. Clovd pres Paris. (Par le P. Bernard Guyart, jacobin). *S. l. n. d.* (1674), pet. in-8 de 102 pp. et 1 f. d'errata, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage divisé en 24 articles dans lesquels l'auteur cherche à prouver que ce n'est pas Jacques Clément qui a tué Henri III.

Des bibliothèques de Guyon de Sardière et du comte de Béarn (cat. 2e partie, n° 120).

1001. Journal des choses memorables advenuës durant tout le Regne de Henry III, Roy de France et de Pologne (par Pierre de L'Estoile). *S. l.* (*Paris*), 1621, in-4 de 139 pp., 1 f. blanc et 49 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de ce curieux et intéressant journal. Il comprend : *Le procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain... qui contient l'histoire de la Ligue, depuis le second Janvier* 1585, *jusques au jour des Barricades, escheuës le* 12 *May* 1588.

Bel exemplaire grand de marges, provenant des bibliothèques de Robert Hoe (cat. 2e partie, n° 2033) et de Ch.-Ed. Haviland (n° 144).

1002. Recueil de diverses pièces servant a l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne, augmenté en cette nouvelle édition suivant les titres qui se trouvent à la page suivante. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*marque la sphère*), 1666, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition dont Alphonse Willems attribue l'impression à Wolfgang. Elle contient les mêmes pièces que l'édition elzevirienne parue sous la même date : 1° Journal du Règne de Henri III composé par M. S. A. G. A. P. D. P. (M. Servin, avocat général au parlement de Paris); 2° Le divorce satyrique, ou les Amours de la Reyne Marguerite de Valois (par Palma-Cayet); 3° L'Alcandre, ou les amours du Roy Henry le Grand, par M. L. P. D. C. (Madame la princesse de Conti, attribution nullement certaine); 4° Apologie pour le Roy Henry quatre par Madame la Duchesse de Rohan; 5° La confession de M. de Sancy par L. S. D. A. (le sieur d'Aubigné); 6° Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de la Reyne Catherine de Médicis.

De la bibliothèque de René Choppin (cat. n° 329).

c) Depuis Henri IV.

1003. Moyens d'abvs, entreprises et nullitez dv rescrit et bulle du Pape Sixte Ve du nom, en date du mois de Septembre 1585. Contre le serenissime, Prince, Henry de Bourbon, Roy de Nauarre, Seigneur souuerain de Bearn, premier Prince du sang de France, et premier Pair de la Courõne. Et Henry de Bourbon, aussi Prince du sang, Pair de France, Prince de Condé, duc d'Anguien. Par un Catholique, Apostolique, Romain : mais bon François, et tresfidele, subiet de la Couronne de France. (Par Pierre de Belloy). *Imprimé nouuellement*, 1586, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1004. La forme dv serment de l'Vnion, qve doiuent faire et repeter tous les bons Catholiques, vnis pour la deffence de l'Eglise Catholique Apostolique et Romaine, et conseruatiõ de l'Estat royal et couronne de France. Selon qu'il a esté fait solennellement et publiquement en la ville de Paris, le dimenche 11 iour de Mars 1590 en l'Eglise et Monastere des Augustins (entre les mains de Monseigneur l'Illustrissime Cardinal Caietan, Legat du S. siege Apostolique, assisté de plusieurs Prelatz) par messieurs les Preuost des Marchans, Escheuins, Collonels, Capitaines, Lieutenans, et Enseignes des quartiers et dizaines de ladite ville de Paris. *S. l.* (*Paris*). *Chez Guillaume Bichon rue S. Iaques au Bichot*, 1590, pet. in-8 de 15 pp., mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. La Vallière clair, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire portant au milieu de la doublure les armes du comte de Béarn et son chiffre aux angles; le tout à froid (cat. 3e partie, nº 172).

1005. Le Martel en teste des catholiques françois. Où est amplement discouru de la cause des miseres de ce pauvre Royaume, & le vray moyen d'y donner remede. Divisé en quatre parties, l'argument desquelles se void en la page suyvante. *Paris, Rolin Thierry*, 1590, in-8, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Pamphlet ligueur contre les Protestants et les partisans du roi de Navarre, Henri IV.

1006. SATYRE MENIPPEE DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE. Et de la Tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, 1593, in-8 de 255 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition extrêmement rare, contenant, à la page 236, l'allusion à Villeroy qui a été supprimée dans les éditions suivantes.

1007. Satyre Menippee de la vertu du catholicon d'Espagne; et de la tenue des Estatz de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interpretation du mot de Higuiero d'Infierno, & qui en est l'autheur. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoyselle, qui mourut durant le siege de Paris. *S. l.*, 1649, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.
Exemplaire réglé qui provient des bibliothèques de Veinant, Cailhava, Chédeau (cat. nº 1.273), et J. Renard (vente de 1881, nº 1.343).

1008. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris. A laquelle est adjoustée un Discours sur l'interpretation du mot de Higuiero del Infierno, & qui en est l'Auteur.

Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le Siege de Paris : avec des remarques & explications des endroits difficiles. *Ratisbonne, Mathias Kerner*, 1677, pet. in-12, fig., mar. bleu à grains longs, dos orné, fil., doubl. et gardes de moire rose, dent. int., tr. dor. (*Courteval.*)

Autre édition qui se joint à la collection elzevirienne, et contenant la Procession de la Ligue et les 2 figures des Charlatans.
Charmant exemplaire dans une reliure de toute fraîcheur.

1009. SERMONS DE LA SIMULÉE CONVERSION, et nullité, de la pretendue absolution de Henry de Bourbon, Prince de Bearn, à S. Denys en France, le dimanche 25 Juillet 1593. Par Me Jean Boucher, docteur en theologie. *Paris, G. Chaudière, R. Nivelle et R. Thierry*, 1594, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr.dor. (*Rel. anc.*)

Jean Boucher, l'auteur de ces sermons séditieux, dont voici la première édition, fut recteur de l'université de Paris, prieur de la Sorbonne et curé de Saint-Benoît, et aussi l'un des ligueurs les plus fougueux.
D'un sectarisme exaspéré, il fit un jour sonner le tocsin pour soulever le peuple contre Henri III. Plus tard, il publia de nombreux libelles contre Henri IV, et alla même jusqu'à faire l'apologie de Jehan Chastel qui avait tenté d'assassiner ce prince.
Très bel exemplaire dans une reliure de Derome de la plus grande fraîcheur. Il a fait partie des bibliothèques baron d'Heiss, Mac-Carthy, Hangard Huillard (cat. nº 1011), prince Radziwill, et comte de Lignerolles (nº 2844).

1010. PROCEDURE FAICTE CONTRE JEAN CHASTEL Escholier, estudiant au College des Jesuites, pour le parricide par luy attenté sur la personne du Roy tres chrestien Henry IIII, Roy de France & de Navarre. Et arrests donnez contre le parricide, & contre les Jesuites. *Paris, Jamet Mettayer*, 1595, in-8 de 45 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans une reliure de toute fraîcheur, provenant de la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat. nº 2847).

1011. APOLOGIE POVR IEHAN CHASTEL parisien, execvte a mort, et povr les peres et escholliers, de la Societe de Iesus, bannis du Royaume de France. Contre l'arrest de Parlement, donné contre eux a Paris, le 29 Decembre, 1594. Diuisee en cinq parties. Par François de Verone Constantin. *S. l., l'an* 1595, pet. in-8, mar. vert, fil. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce libelle attribué à Jean Boucher.
Exemplaire avec le feuillet 243-244 en double : cartonné et non cartonné.

1012. APOLOGIE POUR JEHAN CHASTEL Parisien, execute a mort, & pour les peres & escholliers, de la Société de Jesus, bannis du royaulme de France. Contre l'arrest de Parlement, donné contr'eux a Paris,

le 29 Décembre, anno 1594. Divisée en cinq parties. Par François de Verone Constantin. L'occasion de cette deuxiesme Impression, conforme en tout & par tout a la premiere, se trouve a la preface au Lecteur, & apres icelle les traictez y adjoustez; Le tout pour monstrer evidemment, & par leurs propres Escripts, les Doctrines damnables, & infernales des Jésuites. *S. l., l'an* 1610, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition de ce libelle de Jean Boucher; elle renferme diverses pièces qui ne se trouvent pas dans l'édition de 1595.

Exemplaire dans une excellente reliure. Il provient des bibliothèques de Mac-Carthy et du comte de Lignerolles (cat. n° 2849).

1013. Dialogve d'entre le Maheustre et le Manant : Contenant les raisons de leurs debats et questions en ces presens troubles au Royaume de France. *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 158 ff., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru*, 1859.)

Seconde édition et la première sous cette date, de ce célèbre dialogue attribué à Lazare Morin, dit Cromé, à Crucé ou à Rolland.

Jolie figure sur bois au verso du titre.

1014. Copie de la lettre dv Roy, escrite de sa propre main, à Madame sœur vnique de sa Majesté du plus signalé combat qu'elle a euë contre le Duc de Mayenne et le Connestable de Castille. *A Paris, Chez Iamet Mettayer, et Pierre L'huillier, Imprimeurs et Libraires ordinaires du Roy*, 1595, pet. in-8 de 4 ff., le dernier blanc, mar. bleu, dos orné de fleurs de lys, semis de fleurs de lys et de H couronnés couvrant les plats avec armes de Henri IV au milieu, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire auquel on a ajouté :

1° Une lettre autographe signée de Henri IV au baron de St-Germain: « *Mons^r le baron vous ne debvez ygnorer les cōmandemens du Roy mons^r de* » *ne sopposer au passayge de ceuls quy me vyennent presentement trouuer* » *ce quy me fet vous pryer attendant la veneue du s^r de mariny quy saduanse* » *par vos cartyers ne luy fere obstacle mays au contrayre le fauoryser sur tant* » *que voudres ayder a lachemynemant a la pays e byen de tous e me feres* » *seruyse byen agreable quy me confyrmera plus an plus an lestyme que je fes* » *de vous e vous an lestat que devries fere de ma recongnoyssanse an toute occasyon* » *que se pourra trouuer cest de monbason ce 7^e de mars.*

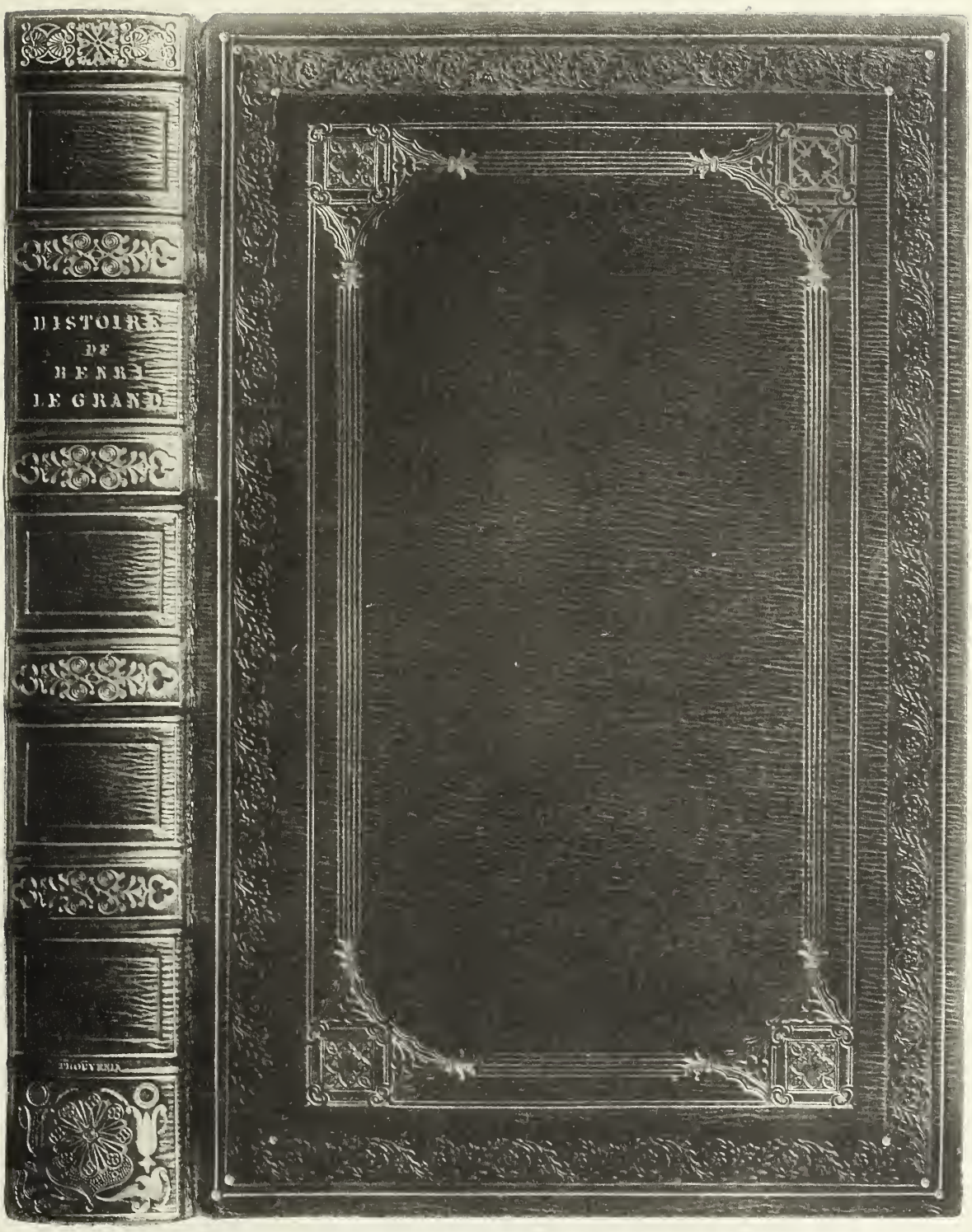
» *Vre byen asseure amy*

» Henry. »

2° Quatre portraits gravés de Henri IV, dont deux avant la lettre. De la bibliothèque du comte de Béarn (cat. 2^e partie, n° 170).

1015. Le Soldat françois. (Par Pierre L'Hostal). *S. l.*, 1604, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

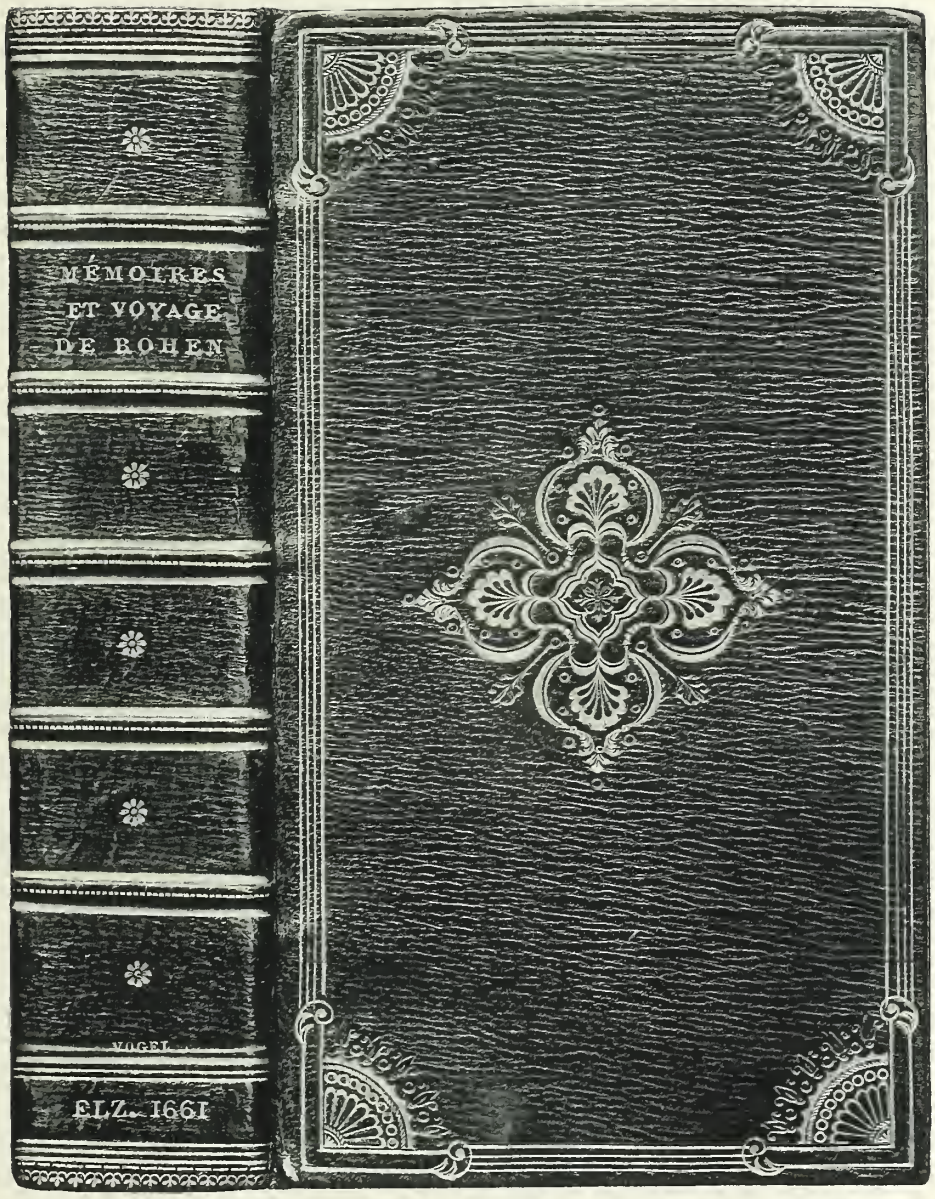
Édition originale ornée d'un joli titre gravé.



N° 1020. — Hardouin de Perefixe. Histoire du roi Henri le Grand, 1822.

Reliure mosaïquée de Thouvenin.

(Reproduction réduite.)



N° 1029. — Memoires du duc de Rohan, 1661.

Reliure de Vogel.

imprimée à Bourdeaus, par Simon Millanges. A Paris, chez Sebastien l'Escuyer, 1615, in-8 de 8 pp., mar. rouge jans., emblème de Ruggieri sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Plaquette rare provenant des bibliothèques Ruggieri (cat. nº 399) et Ernest Labadie (nº 2563).

1027. Les Avantures du Baron de Fæneste. Comprinses en quatre parties. Les trois premieres reveues, augmentees, & distinguees par Chapitres. Ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumiere. Le tout par le mesme Autheur (Théodore-Agrippa d'Aubigné). *Au dezert, Imprimé aux despens de l'Autheur*, 1630, in-8, mar. brun, dos orné, double rangée de fil., avec fleurons aux angles, fil. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Imprimée à Maillé, par Jacques Moussat, cette édition est la première complète des quatre parties de ces dialogues. Les trois premières avaient été publiées séparément, et la quatrième paraît ici pour la première fois.
Exemplaire grand de marges, haut. 173 mill.
De la bibliothèque Henri Monod (cat. nº 16).

1028. Codicilles de Louis XIII, Roy de France & de Navarre. A son tres cher Fils aisné successeur, en ses royaumes de France et de Navarre, etc. (A la fin:) *Achevé d'imprimer le septième d'Aoust* 1643, 4 part. en 1 vol. in-24, vélin, dans un étui de mar. rouge, dos orné, roulette, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre aussi singulier que rare, dont l'auteur est resté inconnu, et dans lequel d'excellentes choses sont mêlées à beaucoup d'extravagances; livre qui, sous tous les rapports, est un objet de véritable curiosité (Brunet, tome II, page 120).
Cet exemplaire, recouvert de sa reliure originale, est renfermé dans un charmant étui de Bradel-Derome.

1029. Memoires dv dvc de Rohan, Sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la Paix faite avec les Reformez au mois de Iuin 1629. Augmentés d'un quatrieme Livre, et De divers Discours Politiques du mesme Auteur cy-devant non imprimez. Ensemble le Voyage du mesme Auteur, fait en Italie, Allemagne, Païs-bas-Vni, Angleterre, et Escosse. Fait en l'an 1600. *A Paris, Sur l'Imprimé à Leyden, Chez Louys Elzevier, Imprimeur de l'Academie*, 1661, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert à grains longs, dos orné, fil. avec orn. en éventail aux angles, milieux, dent. int., tr. dor. (*Vogel.*)

Réimpression faite à Paris, par Ch. Savreux, de l'édition de Louis Elzevier d'Amsterdam; elle est plus complète que cette dernière.
Jolie reliure de toute fraîcheur.
De la bibliothèque de Motteley (cat. nº 1740).

1030. Le Chant dv Cocq François. Av Roy. Où sont rapportées les propheties d'vn Hermite Allemand de nation, lequel viuoit il y a six vingts ans, dont aucunes ont desia esté accomplies au royaume de Boheme, et Palatinat; et les autres predisent que le Roy doit reunir toutes les fausses religions à la Catholique, et se rendre Empereur de l'vniuers. Ce qui est encores confirmé par plusieurs autres predictions anciennes de Saincts personnages bien approuuez. (Par Jacques Barret, Tourangeau). *A Paris, Imprime par Denys Langlois, Et se vend au Palais en la gallerie des prisonniers*, 1621, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pièce rare dans une fraîche reliure qui peut être attribuée à Derome. De la bibliothèque de Ch. Nodier (cat. vente de 1827, n° 340).

1031. Histoire de la vie du duc d'Espernon, divisee en trois parties Par Monsieur Girard. *A Paris, Chez Montalant, à l'entree du Quay des Augustins*, 1730, in-4, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

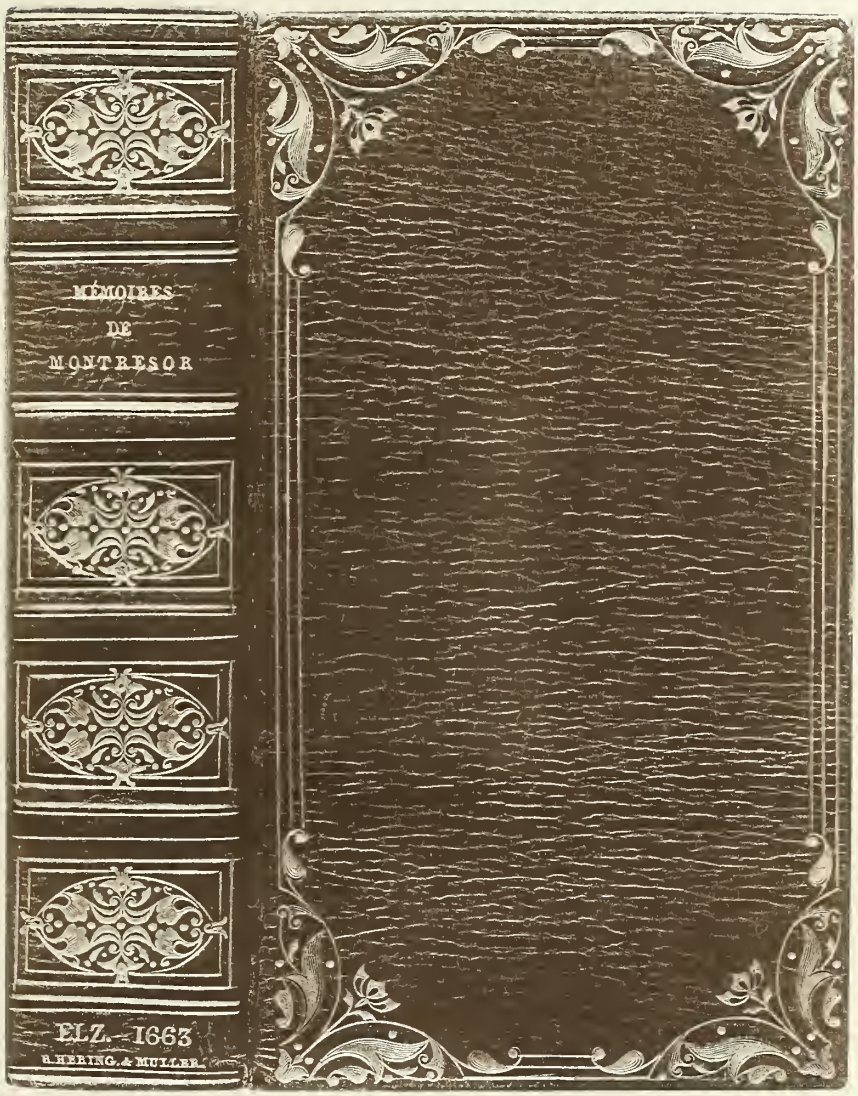
Portrait du duc d'Epernon, gravé par Scotin.
Jolie reliure de Derome, avec son étiquette.

1032. Memoires du Mareschal de Bassompierre contenant l'histoire de sa vie et de ce Qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1665, 2 vol. — Ambassade dv Mareschal de Bassompierre en Suisse l'an 1625. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1668, 2 tomes en 1 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les Mémoires ont été imprimés par la Veuve et les héritiers de Jean Elzevier de Leyde pour les frères Steucker, de la Haye; et l'Ambassade par les frères Steucker.

1033. Journal de Monsieur le Cardinal duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la Cour. Tiré des Memoires qu'il a escrits de sa main. Avec diverses autres pièces remarquables qui sont arrivées en son temps. *S. l.*, 1649, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Amand.*)

1034. Memoires de Monsieur de Montresor. Diverses Pieces durant le Ministere du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le Comte de Soissons, Ducs de Guise et de Bouillon, etc. *A Cologne, chez Jean Sambix le jeune, à la sphère*, 1663, pet. in-12 de 1 f. de titre, 437 pp. chiffr. et 1 p. non chiffr. pour



N° 1034. — Memoires de Monsieur de Montresor, 1663.

Reliure de Hering et Muller.

la table, mar. La Vallière à grains longs, dos orné, fil. dor. et larges orn. d'angle sur les plats, fil. int., tr. dor. (*Hering & Müller.*)

Véritable ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de lettres, de documents, de récits disposés dans l'ordre des événements, et fort curieux à consulter pour l'histoire des affaires intimes de l'État, et surtout des démêlés entre le roi, Richelieu et la reine.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure.

1035. MEMOIRES DE MONSIEUR DE MONTRESOR. Diverses pieces durant le Ministere du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le Comte de Soissons, Ducs de Guise & de Bouillon, &c. *A Leyde, chez Jean Sambix le Jeune,* 1665, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Exemplaire grand de marges, haut. 131 mill., de cette édition qui se joint à la collection elzevirienne.

1036. RECUEIL DE SATIRES SUR LE CARDINAL DE RICHELIEU. Limpiete sanglante dv Cardinal De Richelieu. *Imprime à Enuers, S. d.,* 8 pp. — Svr L'enlevement des reliques de Sainct Fiacre, apportees de la ville de Meaux, pour la guerison du c.. de Mr le Cardinal de Richelieu. *En Anvers,* 1643, 11 pp. — Breviere dv Cardinal. *S. l. n. d.,* 8 pp. — Le thresor des epitaphes Pour et Contre le Cardinal. *Imprime par I. I. à Anuers, s. d.,* 16 pp. — L'ombre vd grand Armand. (Par de Scudery). *A Paris, Chez Pierre Angverrant, sur le Pont-Neuf, pres la Samaritaine,* 1643, 11 pp. — Dialogve dv Cardinal de Richeliev vovlant entrer en Paradis et sa descente avx enfers. Tragi-comedie. *A Paris,* 1643, 14 pp. — La farce dv Cardinal Aux Enfers, Suiuant la Comedie Imprimee à Enuers. *S. l. n. d.,* 4 pp. — 7 pièces en 1 vol. in-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Toutes ces pièces sont en vers; la première est la même que la seconde avec quelques légères différences.

Exemplaire de J. J. de Bure l'aîné (cat. nº 1459), portant aux angles des plats de la reliure, le chiffre couronné du comte Roger, du Nord (cat. nº 739), et provenant en dernier lieu de la bibliothèque du comte de Béarn (cat. 2e partie, nº 228).

1037. RECUEIL DE 8 MAZARINADES. *Paris,* 1649-1651, en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux choix des mazarinades les plus célèbres, toutes en vers burlesques, et d'une conservation parfaite : La famine, ou les putains à cul, par le sieur de la Valise. — Paris débloqué, ou les passages ouverts. — La Gazette des Halles. — La Gazette de la place Maubert et la Suite. — Recueil général de toutes les chansons Mazarinistes. — La farce des courtisans de Pluton. — Le Tempérament amphibologique des testicules de Mazarin.

Beau volume relié par Derome, provenant des bibliothèques de Girardot de Préfond et de Louis Loviot.

1038. Réunion de 9 mazarinades. *Paris*, 1649-1651, en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de mazarinades en vers, des plus rares, parfaitement conservées. La famine ou les putains à cul, par le sieur de la Valise. — La vie infâme de la Maltaute. — Élégie sur la jalousie des culs de la Cour. — L'Onophage ou le mangeur d'asne, par L. S. D. L. G. (le sieur de la Garenne). — Lettre à Mademoiselle de V.estant à la campagne, ensuite de la guerre des Tabourets. — La Mazarinade (par Scarron). — Les Maltotiers ou les pescheurs en eau trouble. — Les Visages qui se desmonte en la Cour espagnolle et italienne. — Le Tableau du gouvernement présent, ou éloge de Son Eminence, satyre de mille vers.

Des bibliothèques Achille Fould et Léon Rattier (cat. nº 110).

1039. Jugement de tout ce qui a este imprime contre le Cardinal Mazarin, depuis le sixieme Janvier, jusques à la declaration du premier Avril mil six cens quarante-neuf. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1649), gr. in-4, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage rare et très curieux, connu sous le nom de Mascurat. Ce sont des dialogues où Gabriel Naudé (Saint-Ange) et Mascurat (l'imprimeur Camusat) s'entretiennent des pamphlets publiés contre Mazarin, et jugent les ennemis du ministre.

Exemplaire sur grand papier, à toutes marges. Il provient des bibliothèques de Charles Nodier (cat. vente de 1844, nº 1144), et du baron de Ruble (nº 647).

1040. L'Esprit du Cardinal Mazarin, ou entretiens sur les Matieres du Temps, sur ce qui se passe à la Cour de France, et dans celle des autres Princes de l'Europe. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, pet. in-12, demi-mar. rouge à grains longs, dos orné, n. r. (*Thouvenin.*)

Dialogue satirique entre Mazarin et Mme de Maintenon.

Exemplaire à toutes marges contenant à la fin une Epitaphe du Cardinal, en vers, et une Chanson contre Mme de Maintenon et la Maison de Saint-Cyr; ces deux pièces qui occupent 8 pages manquent presque toujours.

Cet ouvrage se joint à la collection elzevirienne.

1041. Memoires de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld). Sur les Brigues à la mort de Louis XIII. Les guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de Monsieur de la Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royalle & Monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal Mazarin. Lettre de ce Cardinal à Monsieur de Brienne. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck* (*à la Sphère*), 1662, pet. in-12, mar. rouge, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des Mémoires de La Rochefoucauld. Elle sort des presses de François Foppens, de Bruxelles, et Mr Willems lui a consacré une longue étude dans son ouvrage sur les Elzevier.

Très bel exemplaire imprimé sur papier fort, et relié au chiffre du comte de Lurde. Il provient de la vente du baron de Ruble (cat. nº 648).

1042. Histoire de la guerre de Guienne, Commencée sur la fin du mois de Septembre 1651 et continuée jusqu'à l'année 1653. Divisée en trois Parties. (Par le lieutenant général Balthasard). *A Cologne, chez Corneille Egmond* (*Hollande*), 1694, in-12, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition très rare, qui a été considérée pendant longtemps comme la première.Des bibliothèques de Henri Bordes (cat. vente de 1911, n° 980), et du comte de Béarn (cat. 2° partie, n° 242).

1043. Les Negotiations de Monsievr le President Ieannin. (Publiées par l'abbé de Castille, son petit-fils). *Iouxte la Copie de Paris. Chez Pierre le Petit,* 1659, 2 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée par J. Ravestein, d'Amsterdam, et qui se joint à la collection elzevirienne.
De la bibliothèque du comte de Béarn (cat. 2e partie, n° 219).

1044. Les Memoires de Monsievr de Beavvais-Nangis, ov l'histoire des favoris françois. Avsqvels l'on a ioint des Remarques sur l'histoire de Dauila et celle de Bentiuoglio, sur l'Histoire de Flandres. *A Paris, chez Cardin Besongne, au Palais, en la Galerie des Prisonniers, aux Roses vermeilles,* 1665, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1045. L'Année Françoise ou la premiere (deuxieme, troisieme, quatrieme) campagne de Louis XIV. Par le Sieur de Ceriziers, Aumosnier du Roy. *Paris, Charles Angot,* 1658, front. — L'Année Françoise ou la cinquième campagne de Louis XIV. Par le sieur de Ceriziers. *Paris, Charles Angot,* 1659, front. — L'Année Françoise, ou la dernière campagne de Louis XIV. Contenant la Paix & le Mariage. Par le Sieur de Ceriziers. *Paris, Charles Angot,* 1662, front. — Ensemble 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Ouvrage estimé et rare ainsi complet.
A la fin de la dernière partie on trouve l'*Eloge de sainte Clotilde reine de France.* — L'*Eloge de sainte Batilde reine de France.* — L'*Eloge de Blanche mère de S. Louis.* — L'*Eloge d'Anne d'Austriche.*

1046. Relation de la conduite presente de la Cour de France. Adressée à un Cardinal à Rome, par un Seigneur Romain, de la suite de Son Eminence Monseigneur le Cardinal Flavio Chigi, Legat du saint Siege vers le Roy Tres-Chrestien. Traduite d'Italien en François. *A Leyde, chez Antoine du Val, à La Bible,* 1665, pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Vogel.*)

Édition imprimée par Fr. Foppens, de Bruxelles, et qui se joint à la collection elzevirienne.
De la bibliothèque de Ch. Nodier (cat. vente de 1830, n° 788).

1047. Recueil historique contenant diverses pieces curieuses de ce temps. *Sur l'imprime à Cologne, chez Christophre van Dyck,* 1666, pet. in-12, mar. violet à grains longs, dos orné, double encadr. de fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Corfmat.*)

Contrefaçon de l'édition publiée par Fr. Foppens, et qui serait, d'après l'opinion de Motteley, répétée par Willems, « *peut-être le plus beau volume de ce format qu'aient produit les presses de Louis Maurry de Rouen.* »
Charmant exemplaire dans une jolie reliure de toute fraîcheur.

1048. Les Memoires de feu Monsieur le duc de Guise (rédigés par Phil. Goibaud, Sr Du Bois, et publiés par Saint-Yon). *A Cologne, chez Pierre de la Place,* 1668, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Édition imprimée par les frères Steucker, de La Haye, et qui se joint à la collection elzevirienne.
Première édition sous cette date.
Exemplaire portant sur le dos et aux angles des plats de la reliure le chiffre couronné de La Villestreux.

1049. Le Bourguignon intéressé. Concordiâ res parvæ crescunt, Discordiâ magnæ dilabuntur. (Par Et. Bigeot). *A Cologne, Chez Pierre ab Egmont, s. d.* (1670), pet. in-12, mar. rouge à grains longs, dos sans nerfs orné, dent. à froid et fil. et orn. dor., 2 fil. à l'int., tr. dor.

Plaidoyer en faveur des droits de la Maison d'Autriche sur la Franche-Comté.
Édition imprimée par Ph. Vleugart, de Bruxelles, et qui se joint à la collection elzevirienne.
Jolie reliure dans le genre de Simier.

1050. Les Risees de Pasquin, ou l'histoire de ce qui c'est passé à Rome entre le Pape et la France, dans l'Ambassade de Mr de Crequi; Avec autres Entretiens curieux touchant les plus secretes affaires de plusieurs Cours de l'Europe. *A Cologne,* 1674, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Édition qui se joint à la collection elzevirienne.

1051. Traitté de la politique de France, par Monsieur P. H. Marquis de C. (Hay de Chatelet). Reveü, corrigé, & augmenté d'une seconde partie. *A Utrecht, chez Pierre Elzevier,* 1670, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. citron à grains longs, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor. (*Simier.*)

Le titre de la 2e partie porte, avec la sphère : *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1670; mais, en réalité, le volume a été imprimé à Amsterdam, chez Wolfgang.
Exemplaire dans une jolie et fraîche reliure, et provenant des bibliothèques de Ch. Pieters (cat. no 755), et de J. Renard (vente de 1881, no 1471).

1052. MEMOIRE POUR SERVIR A L'HISTOIRE DV TEMPS. Lisez la page suivante. *A Cologne*, 1676, pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Ce petit livre qui traite de la paix générale (raisons et moyens qui peuvent servir, difficultés et oppositions, moyens pour y réussir), en relatant la situation politique respective de chaque Pays de l'Europe avec les autres nations, est très intéressant.

1053. TRAITTÉ DES PARLEMENS ou Estats Generaux. Composé par Pierre Picault. *A Cologne, Chez Pierre Marteau*, 1679, pet. in-12, cuir de Russie, dos orné, fil. dor. et dent. à froid, dent. int., tr. j. (*Ginain.*)

Édition imprimée à Amsterdam et qui se joint à la collection elzevirienne.
De la bibliothèque de Ch. Nodier (cat. vente de 1830, n° 756).

1054. LE MARQUIS DE LOUVOIS SUR LA SELLETTE, criminel examiné en jugement par l'Europe & ses filles, ses interrogats, ses réponses, & enfin sa sentence portée par l'Europe. *Cologne, Pierre Marteau*, 1695, pet. in-12, front., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Satire dialoguée en vers.
De la bibliothèque de J. Renard (cat. vente de 1881, n° 1449).

1055. LA CHASSE AU LOUP DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN, ou la rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, pet. in-12, 1 fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Ginain.*)

Édition qui se joint à la collection elzevirienne.
Des bibliothèques de Viollet-le-Duc, Solar (cat. n° 2048), Achille Fould et Léon Rattier (n° 22).

1056. MÉMOIRES DE MONSIEUR LE CARDINAL DE RETZ. *A Amsterdam & se trouve à Nancy, chez Jean-Baptiste Cusson*, 1717, 3 vol. in-12, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

1057. HISTOIRE DE MADAME HENRIETTE D'ANGLETERRE première femme de Philippe de France duc d'Orléans. Par dame Marie de La Vergne, comtesse de La Fayette. *Amsterdam, Michel Charles Le Cene*, 1720, pet. in-8 de 4 ff. prélim. pour le titre et la préface, 223 pp. chiffr., et 12 ff. non chiffr. pour le catalogue du libraire, portr. gr. par Schouten, mar. havane, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

ÉDITION ORIGINALE.

1058. La Vie de François de Lorraine duc de Guise. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1681. — Les Amours du duc de Guise. *A Paris*, 1730. — 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dor. et dent. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Dauphin.*)

Reliure de toute fraîcheur.

1059. L'Esprit de la France et les maximes de Louis XIV Decouvertes à l'Europe. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande*), 1688, pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. j. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé.

1060. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire apres la liberté. Nouvelle édition. *S. l.*, 1690, pet. in-4 de 238 pp., cuir de Russie, dos orné, grecque dor. enc. les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage composé de 15 parties dénommées « Mémoires » qui sont de véritables pamphlets contre le gouvernement de Louis XIV. Publiés séparément depuis le 10 août 1689 jusqu'au 15 septembre 1690, ils sont généralement attribués à Pierre Jurieu et à l'oratorien renégat Michel Le Vassor.

Charles Nodier, dans ses «*Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*», consacre à ce volume un chapitre très intéressant comme toujours, où il est dit notamment que, dans une vente faite en 1772, le chancelier Maupeou poussa un exemplaire jusqu'à 500 livres.

Le mien qui a appartenu à Charles Nodier (cat. vente de 1830, n° 806), contient une note manuscrite de ce savant bibliographe.

1061. La Verite chretienne à l'audiance du roy tres-chretien, Donnee à Versailles, le 15 Juillet 1689. *Sur la Copie imprimee à Paris, chez Jean Coignard Imprimeur du Roy*, 1689. — Second discours de la verite en l'audiance du roy tres-chrestien, A Versailles le 28 du mois de Juin 1690. *Sur la Copie imprimee à Paris, Chez Jean Coignard Imprimeur du Roy*, 1690. — III discours de la verite chrestienne en l'audiance du roy tres-chretien, donnee à Versailles, le 1 d'Octobre 1690. *Sur la Copie imprimee à Paris. Chez Jean Coignard, Imprimeur du Roy*, 1690. — En 1 vol., pet. in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

1062. La Peste du genre humain, Ou la vie de Julien l'Apostat. Mise en paralelle avec celle de Louis XIV. (Par Samuel Johnson). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande*), 1696, pet. in-12, demi-cuir de Russie à coins, dos orné, n. r.

Exemplaire de Ch. Nodier, à toutes marges, avec cette note de sa main sur la garde : *On n'en connoit point d'exemplaires avec le nom de Louis XIV mais seulement avec une L que les bibliographes ont prise pour l'initiale du nom de Louvois. Ch. N.*

Des bibliothèques de Ch. Nodier (cat. vente de 1830, n° 729) et de Pixerécourt (cat. n° 1957).

1063. HISTOIRE DU MARECHAL DE FABERT. Lieutenant General des Armees du Roy, Gouverneur des Ville et Château de Sedan, etc. (par Gatien Sandras de Courtilz). *A Amsterdam, chez Henri Desbordes, Marchand Libraire dans le Kalverstraet*, 1697, in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., doubl. de tabis cerise, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé dans une fraîche reliure attribuée à Padeloup.
Ex-libris armorié de Larcher sur la garde.
De la bibliothèque de Pixerécourt (cat. nº 1884).

1064. ALMANACH HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE, pour l'année 1792, rédigé par M. J. P. Rabaut. On y a joint l'Acte constitutionnel des François avec le Discours d'acceptation du Roi. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau, *Paris, Onfroy, Strasbourg, J. C. Treuttel, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, s. d.*, in-18, fig., mar. noir, dos orné, fil., doublé de mar. aux couleurs nationales : bleu, blanc et rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Un des plus jolis almanachs de la Révolution. Il est orné d'un frontispice et de 5 figures de Moreau, gravés par Halbou, Hubert, de Longueil, Langlois, Coiny et Simonet.
Très bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN FIN, avec de nombreux témoins, contenant les figures en 2 états : AVANT et AVEC LA LETTRE, et auquel on a ajouté deux jolis portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette, gravés par Ledoux. Il provient de la bibliothèque de Lebarbier de Tinan (cat. nº 211).

5. — *PAMPHLETS CONTRE MARIE-ANTOINETTE.*

1065. LES AMOURS DE CHARLOT ET TOINETTE, pièce dérobée à V.... *S. l.*, 1789, in-8 de 8 pp., cart.

Satire en vers.
Charlot, c'est le comte d'Artois; Toinette, la reine Marie-Antoinette.

1066. PORTE-FEUILLE D'UN TALON ROUGE, contenant des anecdotes galantes & secrettes de la Cour de France. *A Paris, de l'imprimerie du Comte de Paradès. L'an* 178., in-24 de 42 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Cet ouvrage, dont la perfidie est évidente, décrit avec complaisance toutes les méchancetés colportées contre la reine. Son auteur est resté inconnu, et c'est bien gratuitement qu'on l'attribue à Gédéon Lafitte, marquis de Pelleport.

1067. ESSAIS HISTORIQUES SUR LA VIE DE MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE, Reine de France, pour servir à l'histoire de cette Princesse. *A Londres*, 1789, in-18 de XIV et 140 pages. — Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, Reine de France et de Navarre, née Archiduchesse d'Autriche, le 2 Novembre 1755, seconde partie. *De l'an de*

la liberté françoise 1789. *A Versailles, chez la Montensier, hotel des Courtisannes,* in-18 de 151 pp. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-18, portr. et fig., mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Joly fils.*)

Voici les légendes des six gravures qui ornent cet ouvrage : L'attouchement de Dilon à Marie-Antoinette au bal. — Le premier baiser avec le jeune commis de la Guerre. — Le Decampativos de Vaudreuil. — Visite chez Mr de Maurepas. — La Reine se jette dans les bras du Roi, le jour de la Révolution à Versailles. — La Reine donne le serment de l'ordre à ses courtisans dans son Conseil privé.

1068. Le Cadran des plaisirs de la Cour, ou les aventures du petit page Chérubin, pour servir de suite à la Vie de Marie-Antoinette, ci-devant Reine de France. Suivi de la Confession de Mademoiselle Sapho. *A Paris, chez les Marchands de nouveautés, s. d.,* in-12, rel. en cuir rouge, dos orné, sur le premier plat sujet allégorique en cuir repoussé, doubl. et gardes de satin rouge, dent., tête dor., non rogné. (*L. Dézé.*)

Au commencement du volume, se trouve une figure représentant le *Cadran des plaisirs de la Cour. Invention de Cagliostro.*

1069. Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte; écrits par elle-même. *Imprimés à Londres,* 1789, in-8 de 256 pp., demi-chag. noir, dos orné, non rogné.

Pièce intéressante de l'affaire du Collier.

1070. La Nation a la Reine, ou réponse directe à l'imprimé intitulé : Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, à la Nation. (A la fin :) *De l'Imprimerie de P. de Lormel, s. l. n. d.,* in-8 de 7 pp., demi-toile blanche.

1071. Lettre authentique de Marie-Antoinette, Reine de France, à l'Archiduchesse, sa sœur, Gouvernante des Pays-Bas : relativement à la Révolution du Brabant & à celle de France. (A la fin :)*De l'Imprimerie des Amis Réunis, s. l. n. d.,* in-8 de 8 pp., demi-toile blanche.

Apocryphe.

1072. Le God..ché royal. *S. l.,* 1789, in-8 de 16 pp., perc. rouge.

L'avis de l'éditeur est en prose. L'Entretien de Junon et d'Hébé et le Mea Culpa R.... sont en vers.

1073. Ode a la Reine. *A Londres, de l'imprimerie de Madame de la Motte,* 1789, in-8 de 8 pp., cart.

Pièce très violente attribuée à Ponce Denis Ecouchard-Lebrun.

1074. C'EST CE QUI MANQUOIT A LA COLLECTION. *A Vienne en Autriche*, 1789, in-8 de 8 pp., cart.

Sous un autre titre, c'est la même pièce que la précédente.

1075. L'AUTRICHIENNE EN GOGUETTES, ou l'orgie royale, opéra proverbe. Composé par un garde-du-corps, & publié depuis la Liberté de la Presse, & mis en musique par la Reine. *S. l.*, 1789, in-8 de 16 pp., cart.

Attribué par Barbier à François-Marie Mayeur de Saint-Paul.

1076. ANTOINETTE D'AUTRICHE, ou dialogue entre Catherine de Medicis et Fredegonde, reines de France, aux Enfers. *Londres*, 1789, in-8 de 16 pp., demi-perc. bleue.

1077. BORD.. R.... Suivi d'un entretien secret entre la Reine et le Cardinal de Rohan, après son entrée aux Etats Généraux. Le B..... se trouve à Versailles, dans l'appartement de la Reine. *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pp., perc. rouge.

1078. LA REINE DÉVOILÉE. *S. l.*, 1789, in-8 de 67 pp., demi-mar. bleu, non rogné.

Recueil de lettres apocryphes de Marie-Antoinette et des principaux personnages de la Cour.

1079. PROFITEZ-EN. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., demi-toile blanche.

Pamphlet signé Valeta, contre la Reine, le Comte d'Artois et la Commune de Paris, et qui porte comme titre de départ : Un Romain aux François.

1080. LES IMITATEURS DE CHARLES NEUF, ou les conspirateurs foudroyés. Drame en cinq actes et en prose. Orné de cinq gravures. Par le Rédacteur des Vêpres Siciliennes et du Massacre de la S. Barthélemi (Gabriel Brizard). *A Paris, de l'imprimerie du Clergé et de la Noblesse de France, dans une des caves ignorées des Grands-Augustins*, 1790, in-8 de 128 pp., cart., non rogné.

Bel exemplaire renfermant les 5 figures.

Pamphlet violent sous forme de pièce dramatique, dont les principaux personnages sont le Roi, la Reine, la Duchesse de Polignac, les Princes de la famille royale, La Fayette, Foulon.

1081. REQUETE DE LA REINE, à nosseigneurs du Tribunal de police de l'Hôtel-de-Ville de Paris (A la fin:) *De l'imprimerie de la Reine, s. l. n. d.* (1790), in-8 de 8 pp., demi-perc. bleue.

Facétie à propos d'un passage des *Révolutions de France et de Braban* où Desmoulins avait appelé Marie-Antoinette *la femme du Roi.*

1082. Bord.. national sous les auspices de la Reine, à l'usage des Confédérés Provinciaux; et dédié et présenté à Mlle Théroigne, Présidente du district des Cordeliers, & du Club des Jacobins, auteur de cet Etablissement patriotique. *A Cythère, et dans tous les b..... de Paris*, 1790, in-12 de 60 pp., demi-mar. brun.

Édition originale de ce pamphlet ordurier, orné de deux figures libres finement gravées à l'aquatinte.

1083. La Cause de la Révolution Françoise, ou la conduite secrète de M....-A....n.tte d'Autr.... R. de France. Enrichie d'une collection de nottes intéressantes & critiques sur les auteurs de cette révolution, comme sur celles des autres parties de l'Europe. Par un de ses témoins, le chev. de —. *A l'enseigne de la Liberté, s. l.*, 1790, in-8 de 30 pp., cart., non rogné.

Violent pamphlet qui paraît avoir été publié à Londres.

1084. Le Petit Alphabet de la Cour. *S. l. n. d.*, in-8 de 12 pp., broché.

Pamphlet dirigé surtout contre Marie-Antoinette.

1085. Semonce a la Reine. *S. l. n. d.* (1790), in-8 de 8 pp., en feuilles.

Violent pamphlet.

1086. Soirées amoureuses du général Mottier et de la belle Antoinette. Par le petit épagneul de l'Autrichienne. *A Persépolis, à l'enseigne de l'Astuce et de la Vertu délaissée*, 1790, in-8 de 32 pp., cart.

1087. La garce en pleurs. (A la fin:) *Au B...el, et se trouve au magasin dans les petits appartemens de la Reine, l'an de la f..terie*, 5790 (1790), in-8 de 8 pp., demi-toile blanche, non rogné.

Ignoble pamphlet contre la Reine, en vers.

1088. Les fureurs utérines de Marie-Antoinette, femme de Louis XVI. *A Paris*, 1790. — Les Amours de Charlot et Toinette. *A Paris*, 1790. — Ensemble 2 pièces en 1 vol. in-18, de 2 titres et 18 pp., demi-mar. vert foncé, tête dorée, non rogné.

Chaque pièce a un titre spécial et est ornée d'une figure libre, coloriée. Édition fort rare, non citée par M. Tourneux.

1089. Grande fete donnée par les m....relles de Paris, à toutes leurs p..ains, le jour de l'arrivée du Roi, de la Reine, & de leur famille, en réjouissance du retour de leurs Père & Mère. Suivie d'une sous-

cription des M....reaux, pour subvenir aux frais de cette Fête patriotique. Le soir illumination générale, & bal gratuit dans tous les B...els. *A Paris*, 1791, in-12 de 36 pp., demi-mar. citron, tête dorée, non rogné.

Pamphlet, en prose, des plus rares, terminé par une chanson. Il est relatif au retour de Varennes. Portrait de Louis XVI et de la Reine dans un petit médaillon rond.

Seul exemplaire vu par M. Tourneux.

1090. LETTRE DE LA REINE, envoyée au Comte d'Artois, avec la réponse du Comte d'Artois à la Reine, trouvées sur la route de Compiègne, par un postillon, dans un petit porte-feuille, avec d'autres intrigues que je ferai paraître. *Paris, de l'Imprimerie de Valois, s. d.* (1791), in-8 de 8 pp., demi-perc. brune.

Apocryphes.

1091. L'ASSEMBLÉE NATIONALE, le roi Soliveau, et sa femme Antoinette, les ministres Bailly et La Fayette, dénoncés aux 83 départemens, par M. Labenette, avocat, *S. l. n. d.* (*Juillet* 1791), in-8 de 32 pp., broché, non rogné.

Violent pamphlet dirigé surtout contre La Fayette.

1092. LOUIS XVI ET ANTOINETTE TRAITÉS COMME ILS LE MÉRITENT. *A Paris, de l'imprimerie des Amis de la Constitution, s. d.*, pet. in-8 de 16 pp., demi-perc. marron.

1093. SUITE DE LOUIS XVI ET ANTOINETTE TRAITÉS COMME ILS LE MÉRITENT. (A la fin :) *De l'Impr. de Langlois Fils, s. l. n. d.*, pet. in-8 de 15 pp., cart.

1094. LETTRE DE LA REINE à M. de Bouillé. (A la fin :) *A Paris, chez Piron, s. d.*, in-8 de 8 pp., demi-toile blanche.

Apocryphe.

1095. GRANDE LETTRE DE LA REINE, adressée à M. Bailly. Motifs qui ont dicté l'ordre d'enlever tous les préparatifs pour la fête publique du 25 de ce mois. Arrêté de la municipalité à ce sujet. (A la fin :) *Au Bureau du Courier des Frontières, s. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., broché.

Apocryphe.

1096. LETTRE VÉRITABLE DU CI-DEVANT COMTE D'ARTOIS, à Marie-Antoinette; interceptée par un patriote de Cambrai, et envoyée au citoyen Bernard, avec les réflexions de ce dernier. (A la fin :) *De l'imprimerie Republicaine, s. d.*, in-8 de 8 pp., broché.

Apocryphe.

1097. Désespoir de Marie-Antoinette, sur la mort de son frère, Léopold II, empereur des Romains, et sur la maladie désespérée de Monsieur, frère du Roi de France. (A la fin :) *De l'imprimerie de la Liberté, s. d.*, in-8 de 8 pp., perc. rouge.

1098. Républicains, guillotinez-moi ce Jean-Foutre de Louis XVI, et cette put... de Marie-Antoinette, d'ici à quatre jours, si vous voulez avoir du pain. Et vous députés royalistes, lisez-moi, et écoutez mes conseils, ou sinon vous serez racourci. Par un Commissaire National. *De l'imprimerie de la République, s. d.*, in-8 de 8 pp., en feuilles.

1099. La Journée amoureuse ou les derniers plaisirs de Marie-Antoinette, comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois au Temple, le 20 août 1792. *Imprimé au Temple, et se vend à la Conciergerie, l'an deuxième de la République,* in-18 de 70 pp. et 1 f. non chiffr., contenant une liste d'ouvrages libres, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Exemplaire à toutes marges; frontispice libre.
Seconde édition, non citée par M. Tourneux. Elle est conforme, mot pour mot, à la première, jusqu'à la scène V du dernier acte. Dans la scène VI, il y a quelques légers changements et la scène VII et dernière est augmentée à la fin, de cinq pages environ aussi odieuses que le restant de la pièce.

1100. Lettres de conspiration de Marie Antoinette d'Autriche, ci-devant Reine des Français; datées de l'an dernier de la détention et envoyées au ci-devant Comte d'Artois et au ci-devant Monsieur, trouvées à Chantilly. (A la fin :) *De l'Imprimerie de Leclerc, s. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., demi-toile blanche.

Apocryphes.
Non citées par Maurice Tourneux.

1101. La Confession de Marie-Antoinette, ci-devant Reine de France, au peuple Franc, sur ses amours et ses intrigues avec M. de La Fayette, les principaux Membres de l'Assemblée Nationale, et sur ses projets de contre-révolution (A la fin :) *De l'Imprimerie du Cabinet de la Reine, s. l. n. d.*, in-8 de 16 pp., cart.

1102. Les Adieux de la Reine à ses Mignons et Mignones. (A la fin :) *De l'imprimerie des patriotes, s. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., broché, non rogné.

Pamphlet obscène, rare.
A la page 8, on lit cette note : « Le manuscrit fut réellement trouvé dans la galerie de Saint-Cloud et j'ai cru prouver mon civisme en le faisant imprimer. Bernelot, garde national ».

1103. DESCRIPTION DE LA MÉNAGERIE ROYALE D'ANIMAUX vivans, établie aux Tuileries, près de la Terrasse nationale, avec leurs noms, qualités, couleurs et propriétés. (A la fin :) *De l'Imprimerie des Patriotes, s. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., demi-toile blanche.

Grossier et très violent pamphlet contre la Reine.
Non cité par Maurice Tourneux.

1104. CONFESSION DE MARIE ANTOINETTE à M. de Tallerand Perrigord, ci-devant archevêque de Reims, et depuis escamoteur de la Sainte Empoule. Grande querelle entre Charles Libre et Louis l'Esclave, détenu au Temple comme banqueroutier ayant fait faillite à l'honneur et à la probité. (A la fin :) *De l'imprimerie de Féret, s. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., demi-toile blanche, non rogné.

1105. CONFESSION DE MARIE-ANTOINETTE, A M. de Tallerand Perrigord, ci-devant archevêque de Reims, et depuis escamoteur de la Sainte-Empoule. (A la fin :) *De l'Imprimerie de Feret, s. l. n. d.* (1789), in-16 de 4 pp., cart.

Chanson suivie de la « *Complainte de Madame Elisabeth, envoyée par elle aux Sans-Culottes, pour l'engager à la tirer de sa tour* ».
Pièce non citée par Maurice Tourneux.

1106. GRANDE DISPUTE ENTRE MARIE ANTOINETTE ET SES FOURNISSEURS, traiteurs, tailleurs, marchandes de modes, etc, etc, etc, se voyant forcée à les payer, et la Nation ne voulant plus lui fournir des fonds. (A la fin :) *De l'imprimerie de Feret, s. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., demi-bas. noire, non rogné.

Pamphlet signé Prévost.

1107. GRAND COMPLOT DÉCOUVERT, de mettre Paris à feu et à sang à l'époque du 10 août jusqu'au 15; de faire assassiner les patriotes par des femmes, et par des calotins déguisés en femmes; Marie-Antoinette (d'Autriche) d'infernale mémoire, sur la scélette.... (A la fin :) *De l'imprimerie de l'Ami des Sans Culottes, s. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., broché, non rogné.

Non cité par M. Tourneux.

1108. LISTE CIVILE, suivie des noms et qualités de ceux qui la composent, et la punition dûe à leurs crimes. Récompense honnête aux citoyens qui rapporteront des têtes connues de plusieurs qui sont émigrés. Et la liste des affidés de la ci-devant reine. *De l'Imprimerie de la Liberté, place du Carrouzel, s. d.* (1792), in-8 de 24 pp.

A la page 21 : Liste de toutes les personnes avec lesquelles la Reine a eu des liaisons de débauches.
De la bibliothèque de Paul Lacombe.

1109. La Grande colère de Marie-Antoinette, contre le citoyen Égalité, de ce qu'il a voté pour la mort de Louis Capet, son cousin germain. (A la fin:) *De l'Imprimerie de P. Provost, s. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., demi-toile blanche, non rogné.

Dialogue, plein d'invectives grossières, entre la Reine et le duc d'Orléans.

1110. La Grande maladie de Marie-Antoinette, sa rage et son désespoir à l'idée de la terrible guillotine qui a puni son mari de ses crimes, et qui l'attend au premier jour; et les consolations salutaires de sa belle-sœur, par un Républicain. (A la fin:) *De l'imprimerie de Virçand, s. l. n. d.* (1793), in-8 de 8 pp., demi-toile blanche, non rogné.

Élucubration sortie d'une imprimerie particulière, et criblée de fautes typographiques.

1111. Grande conspiration découverte de Marie-Antoinette d'Autriche, dans la Conciergerie du Palais à Paris... (A la fin:) *De l'imprimerie de l'Ami des Sans-Culottes* (*R. F. Lebois*), *s. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., broché, non rogné.

Pièce rare citée par M. Tourneux d'après une note de M. Bégis prise à la Bibliothèque du Louvre.

1112. J'attends la tete de l'infame Marie-Antoinette, sous mon tranchant, pour tous ses crimes de lèze nation au premier chef. *De l'imprimerie de P. Provost, s. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., en feuilles.

Sur le titre, vignette sur bois représentant la guillotine.

1113. Interrogatoire de l'infame Marie-Antoinette Allant à la guillotine le 16 octobre 1793, l'an 2e de la République Française. *A Paris, de l'Imp. de Daniel, s. d.*, in-12 de 4 pp., demi-toile blanche, non rogné.

Chanson non citée par M. Tourneux.

1114. Dialogue de la tigresse Antoinette avec la guillotine, le jour de son exécution. (A la fin:) par le citoyen Tenand. *S. l. n. d.*, in-12 de 4 pp., demi-toile blanche, non rogné.

Chanson en dix couplets.

1115. Détail des transports furieux de Marie-Antoinette dans la Tour du Temple, à l'aspect de la Guillotine, et son pardon à la République Française de tous les maux qu'elle lui a occasionnés. (A la fin:) *Chez Guilhemat, Imprimeur de La Liberté, s. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., cart.

Pièce non citée par M. Tourneux.

1116. CONFESSION DERNIERE, ET TESTAMENT DE MARIE-ANTOINETTE, veuve Capet, précédés de ses dernières réflexions, mis au jour par un Sans-Culotte. *A Paris, chez la Citoyenne Lefèvre, rue Percée, l'an deuxième de la République*, in-8, front., cart.

Curieux frontispice représentant Marie-Antoinette coiffée d'un grand chapeau à plumes, avec une guillotine au-dessous.

1117. JUGEMENT GENERAL DE TOUTES LES P..AINS FRANÇOISES, et de la Reine des g..ces, par un des envoyés du Père Eternel. (A la fin :) *De l'Imprimerie des Séraphins, s. l. n. d.* (1793), in-8 de 16 pp., demi-mar. brun, non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ignoble pamphlet des plus rares, orné d'un frontispice licencieux qui manque presque toujours.
Toutes les marges de cette plaquette sont consolidées.

1118. CRIMES DE MARIE-ANTOINETTE, Veuve Capet, guillotinée le 25 du premier mois de l'an 2 de la République française, une et indivisible (le 16 Octobre 1793. vieux stile). (A la fin :) *De l'imp. de Gouriet, s. l. n. d.*, pet. in-12 de 4 pp., demi-toile blanche.

Chanson par Gouriet fils, non citée par Maurice Tourneux.

1119. VIE DE MARIE ANTOINETTE D'AUTRICHE, femme du dernier tyran des Français, depuis son arrivée en France, jusqu'à sa mort. Ornée de gravures. *A Paris, Maison Egalité, seconde année de la République*, 3 tomes en 1 vol. in-18, fig., mar. bleu, dos et angles des plats ornés de fleurs de lys, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

En regard du titre,portrait de Marie-Antoinette, avec cette légende :
Marie-Antoinette d'Autriche
Femme du dernier tyran des Français.
Le frontispice du tome II représente la reine devant le tribunal :
Une loi juste autant que nécessaire
Va punir une femme hardie et téméraire.
Le frontispice du tome III montre la reine sur l'échafaud :
De l'audace et du crime ainsi telle est la fin,
Tremblez, conspirateurs, c'est là votre destin.

1120. LES CRIMES DES REINES DE FRANCE, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à Marie-Antoinette. Publiés par L. Prudhomme. *Paris, au bureau des Révolutions de Paris*, 1791, in-8, fig., broché.

5 figures non signées.

1121. LA MESSALINE FRANÇOISE, ou les nuits de la duch.... de Pol..... Et aventures mystérieuses de la Prin...se d'He... & de la ..... . Ouvrage fort utile à tous les jeunes gens qui voudront faire un cours

de libertinage. Par l'Abbé compagnon de la fuite de la Duch.... de Pol..... *A Tribaldis, de l'Imprimerie de Priape,* 1789, in-18, front., perc. grise, non rogné.

Violent libelle contre la Duchesse de Polignac, la Princesse d'Hénin et la Reine.
Le frontispice représente le bosquet de Versailles.

6. — *HISTOIRE DES VILLES ET DES PROVINCES DE FRANCE.*

1122. LES ANTIQUITEZ CRONIQUES ET SINGULARITEZ DE PARIS, ville capitalle du Royaume de France. Avec les fondations & bastiments des lieux : les Sepulchres & Epitaphes des Princes, Princesses, & autres personnes illustres. Par Gilles Corrozet, Parisien, & depuis augmentées, par N. B. (Nicolas Bonfons). *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1586, 16 ff. prélim. et 212 ff. chiffr. — Les Antiquitez et singularitez de Paris. Livre second. De la Sepulture des Roys, & Roynes de France, Prince, Princesses & autres persõnes illustres : Représentez par figures ainsi qu'ils se voyent encores a presẽt es Eglises ou ils sõt inhumez. Recueillis par Jean Rabel, M. paintre. *A Paris, Nicolas Bonfons,* 1588, 4 ff. prélim., 121 ff. chiffr., (le dernier chiffré par erreur 119) et 3 ff. de table, figures. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, plats et dos ornés de compart. de mar. noir avec fil. dor., de rinceaux et de fers azurés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Édition augmentée des faits arrivés jusqu'en 1585. Le second livre est en ÉDITION ORIGINALE et contient 56 reproductions de monuments et tombeaux gravées sur bois par Rabel. Les tombeaux sont accompagnés d'épitaphes latines et françaises signées de Ronsard, Jodelle, Des Portes, Jean Dorat, Du Bartas et Cl. Binet.
Très bel exemplaire dans une fort jolie reliure.
De la bibliothèque de Léon Rattier (cat. nº 14).

1123. LETTRES PATENTES DU ROY, pour eriger & entretenir un Maistre d'escole en la ville de Paris, du revenu d'une Chanoinerie ou prebende des Eglises Cathedrales, & Collegiales. *A Paris, pour Jean Dallier,* 1564, in-8 de 4 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièce rarissime qui montre que l'enseignement gratuit est d'origine très ancienne. Elle explique également que la ville de Paris en particulier fut réfractaire, tout d'abord, aux *ordonnances* qui règlementaient le dit enseignement, ce qui motiva la publication de ces *Lettres Patentes* rappelant à leur devoir les gens d'Eglise et les Officiers de la Couronne.
Très bel exemplaire, haut. 161 mill., provenant des bibliothèques E. M. Bancel (cat. nº 61), Jules Le Petit (vente de 1917, nº 94), Paul Lacombe (2e partie, nº 2360), qui a écrit sur la garde d'intéressantes notes.

N° 1122. — Gilles Corrozet. Les Antiquitez de Paris, 1586.

Reliure de Capé.

1124. HYSTOIRE AGREGATIVE//DES ANNALLES ET CRONICQUES DANJOU contenant le com//mencement et origine, avecques partie des chevaleu//reux et marciaulx gestes Des magnanimes prin// ces, consulz, contes et ducz Danjou. Et pareil//lement plusieurs faictz dignes de memoi//re, advenuz tant en France, Italie,//Espaigne, Angleterre, Hieru//salem et autres royaulmes//tant chrestiens que sarrazins,//Depuis le temps du deluge jusques//a present tres utille proffitable et recreati//ve a tous nobles et vertueux espritz. Recueil// lies et mises en forme par noble et Discret missire//Jehan de Bourdigne prestre, docteur es droictz//et Depuis reveues et additionnees par le// Viateur//(J. Pelegrin). (A la fin:) *Fin des annalles & cronicques des pays Danjou et du Mai//ne, Nouvellement imprimees a Paris par Anthoyne cou//teau imprimeur. Pour honnestes personnes Char//les de Boigne et Clement Alexandre marchans//libraires Demourans à Angiers. Et fu//rent achevees de imprimer au moys//de Janvier, lan mil cinq//cens XXIX* (1529), in-fol. goth. de 4 ff. n. ch., 207 ff. ch. et 1 f. pour la marque du libraire Galliot du Pré, titre rouge et noir dans un large encadr. gr. sur bois, grande fig. sur bois au v° du dernier f. prélim. représentant l'auteur offrant son livre à la reine Catherine de Médicis entourée de ses conseillers, autre fig. au recto du feuillet XIII, nombr. capit. ornées, mar. rouge foncé, dos orné à froid, entrelacs de fil. droits et courbes dans une large bordure fleurdelysée gaufrée en relief sur fond à froid, couvrant les plats, doublé de mar. bleu de roi avec semis de fleurs de lys dor. couvrant la doublure, dent. int., gardes de moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*)

Superbe exemplaire avec témoins, de l'édition princeps de cette remarquable chronique, dans une très belle reliure.
De la bibliothèque de René Choppin (cat. n° 30).

1125. EDOM, OU LES COLONIES IDUMEANES. Par Pierre Le Loyer, Conseiller au siege presidial d'Angers. — Colonies d'Hercvle Phénicien et de Thyr. *Paris, Nicolas Buon,* 1620, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Ducastin.*)

Exemplaire de Charles Nodier (cat. vente de 1830, n° 836), qui a décrit l'ouvrage dans ses « *Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque* » et qui a écrit sur un feuillet de garde : « *Volume d'une grande rareté, qui offre le mélange d'une profonde érudition et d'une détestable critique. Voyez la p. 225 où Pierre Le Loyer prouve qu'il a été prédit par Homère. Ch. N.....* »
Il a ensuite appartenu à St. de Guaita (cat. n° 1538).

1126. LES GESTES DES TOLOSAINS, & D'AUTRES NATIONS DE L'ENVIRON. Composées premierement en Latin par feu monsieur maistre Nicolas Bertrand tres excellant personnaige & tres facond Advocat, au Parlement de Tolose. Et depuys faictes françoises, reveüs & augmentées de plusieurs Histoires qui ne feurent oncq imprimées

(par Guillaume de La Perrière). *On les vent à Tolose en la maison de Jacques Colomies*, 1555, pet. in-fol., fig., mar. vert, dos orné, encadr. de fil. à froid avec fleurons dorés aux angles, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire de cette rare traduction illustrée de figures sur bois et de nombreuses lettres historiées.
De la bibliothèque Ernest Labadie (cat. nº 3299).

1127. HISTOIRE DES ALBIGEOIS ET GESTES DE NOBLE SIMON DE MONFORT. Descripte par F. Pierre des Valées Sernay, moine de l'ordre de Cisteaux, randue de latin en françois par M. Arnaud Sorbin P. de Montech, docteur en Theologie & Predicateur du Roy. *A Tolose, par Arnaud & Jaques Colomies frères*, 1568, in-8, mar. brun, dos orné, encad. de fil. à froid, avec fleurons dorés aux angles, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction parue avant le texte latin.
Exemplaire avec de curieuses notes manuscrites.
De la bibliothèque Ernest Labadie (cat. nº 3366).

1128. L'ANTIQVITE DE BOVRDEAVS. Presentee au Roy le treziesme iour d'Auril, l'an mille cinq cens soixante cinq. (Par Elie Vinet). *A Poitiers, De l'Imprimerie d'Enguilbert de Marnef*, 1565, in-4 de 24 ff. non chiffr., les 2 premiers sans sign. et les autres sign. A-E par 4 et F par 2, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE d'une insigne rareté : elle manquait à la collection E. Labadie. Elle contient un plan curieux de Bordeaux en 1565.
Très bel exemplaire aux armes de M. MEAUDRE DE LAPOUYADE (cat. nº 567).

1129. DISCOURS NOMPAREIL ET VÉRITABLE de ce qui est advenu en la Duché de Guienne pres la ville de Bordeaux, depuis peu de temps, d'un hoste qui voulut faire acroire à un Marchand, logé en son logis qu'il l'avoit vollé, lequel Marchād pour ce faict fut condamné d'estre pendu, & estranglé : & comme le Marchand fut sauvé, & le diable emporta l'hoste visiblement à la veuë de tout le monde. Certifié par gens de bien, dignes de foy, & le present discours digne d'estre veu & consideré par tous marchands et Voyagers. P. X. D. B. *A Lyon, suyvant la copie imprimee à Bordeaux, & à Paris*, 1584, pet. in-8 de 14 pp. et 1 feuillet blanc, veau fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Plaquette curieuse et rare.
Des bibliothèques du baron J. Pichon (cat. vente de 1869, nº 1034), de H. Bordes et Ernest Labadie (nº 2660).

1130. CHRONIQUE BOURDELOISE composée cy-devant en Latin par Gabriel de Lurbe Advocat en la Cour, Procureur & Syndic de la ville de Bourdeaus. Et par luy de nouveau augmentée & traduitte en

L'ANTIQVITE'
DE
BOVRDEAVS.

Preſentée au Roy le treſieſme iour d'Auril, l'an mille cinq cens ſoixante cinq.

A POITIERS,
De l'Imprimerie d'Enguilbert de Marnef.
1565

François. Avec deux siens discours cy-devant imprimez, l'un de la conversion du Roi, & l'autre des antiquitez n'aguieres trouvées hors ladicte ville. *A Bourdeaus, par S. Millanges,* 1594, pet. in-4, fig. sur bois, mar. brun jans., fil. int., non rogné. (*Hardy.*)

Première édition en français, fort rare.
Exemplaire absolument non rogné. Il provient des bibliothèques J. Renard (cat. vente de 1881, n° 1485), et Ernest Labadie (n° 94).

1131. L'Histoire du royaume de Navarre, contenant de Roy en Roy tout ce qui y est advenu de remarquable dès son origine : et depuis que les Roys d'Espagne l'ont usurpé; ce qui s'est faict & passé jusques aujourd'hui par ses Roys legitimes, servant aussi d'abregé de l'Histoire de ces derniers troubles de France. Tiree des meilleurs historiens latins, françois, espagnols, & italiens, & dediée au Roy, par l'un des secretaires interprettes de Sa Majesté (par Gabriel Chapuys). *A Paris, chez Nicolas Gilles,* 1596, in-8, vélin à rec. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque Ernest Labadie (cat. n° 3228).

V. — HISTOIRE D'ITALIE. HISTOIRE D'ESPAGNE.—HISTOIRE DE PORTUGAL.

1132. La Ville et la Republique de Venise. Par le Sieur T. L. E. D M. S. de St Disdier. Troisième Edition reveuë & corrigée par l'Autheur. *A Amsterdam, chez Daniel Elsevier,* 1680, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et recherchée sous cette date.
Superbe exemplaire, très grand de marges, haut. 147 mill.

1133. Conjuration des Espagnols contre la République de Venise en l'année 1618 (par de Saint-Réal). *Paris, Claude Barbin,* 1674, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rare et très recherchée.
Très bel exemplaire réglé provenant de la bibliothèque de Auguste Veinant (cat. vente de 1860, n° 906).

1134. Histoire de la conjuration de Portugal (par l'abbé de Vertot). *Paris, Veuve d'Edme Martin, Jean Boudot & Etienne Martin,* 1689, in-12, front., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Très bel exemplaire, très grand de marges, provenant de la la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat. n° 3170).

VI. — HISTOIRE DE LA CHEVALERIE.

1135. CÉRÉMONIES DES GAGES DE BATAILLE selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentées en onze figures; suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire empereurs, rois, ducs, marquis, comtes, vicomtes, barons, chevaliers; avec les avisemens et ordonnances de guerre; publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par G. A. Crapelet. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet,* 1830, gr. in-8, fig., cart., non rogné, étui. (*Cart. de l'éditeur.*)

Ouvrage important pour l'histoire de la Chevalerie, orné de 11 figures lithographiées d'après d'anciennes miniatures.

Très bel exemplaire, de conservation parfaite, imprimé au nom de Mr Pieters (cat. nº 1362), et l'un des rares contenant les figures en deux états : en NOIR, et ENLUMINÉES avec rehauts d'or et d'argent.

Au commencement du volume, se trouve une facture acquittée de G. A. Crapelet à M. Duverger, imp. libre, pour 2 *Cérémonies des Gages de Bataille, avec onze planches doubles, dont une suite en or et en couleurs, à 290 fr. l'un.* Au verso, l'extrait suivant de la lettre d'envoi de Duverger père à Mr Pieters : « *Vous trouverez dans la caisse le curieux & beau volume :* GAGES DE BATAILLE. *Mr Crapelet s'est arrêté à douze exemplaires dénommés, il est, a-t-il dit à MM. De Bure, Sylvestre & à mon fils, dans la résolution de ne pas livrer plus de quinze exemplaires pareils aux vôtres, aussi vous voyez le prix élevé. C'est tout à fait un Bijou de riche & grand amateur. Les trois derniers exemplaires ne seront livrés qu'à 300 fr. chaque.* »

Ce volume provient, en dernier lieu, de la bibliothèque Lebeuf de Montgermont (vente de Mai 1912, nº 37).

1136. MÉMOIRES SUR L'ANCIENNE CHEVALERIE, par La Curne de Sainte-Palaye; avec une introduction et des notes historiques, par M. Ch. Nodier. Nouvelle édition. *Paris, Girard,* 1826, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos ornés, tête dorée, non rognés. (*Masquillier.*)

Rare exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec les 2 figures, coloriées et rehaussées d'or. Il provient des bibliothèques Borluut de Noortdonck, Ch. Pieters (cat. nº 1359), et Alphonse Willems (nº 587).

1137. LE PAS D'ARMES DE LA BERGÈRE, maintenu au Tournoi de Tarascon; publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis de la Chevalerie et des tournois, et la relation du carroussel exécuté à Saumur, en présence de S. A. R. Madame, Duchesse de Berry, le 20 Juin 1828; par G. A. Crapelet. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet,* 1828, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. violet, dos plat à nerfs plats, non rogné. (*Schavye.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la miniature sur PEAU DE VÉLIN, coloriée et rehaussée d'or.

Le dos de la reliure est orné d'un joli décor romantique.

De la bibliothèque de Ch. Pieters (cat. nº 1360).

1138. Traité des tovrnois, iovstes, carrovsels et avtres spectacles pvblics. (Par le P. Claude-François Menestrier). *A Lyon, chez Michel Mayer,* 1674, in-4, mar. La Vallière, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru,* 1855.)

Ouvrage orné de 21 vignettes en-tête dont quelques-unes se répètent.
De la bibliothèque du comte de Béarn (cat. 3e partie, nº 9).

VII. — MŒURS ET USAGES.

1139. Funérailles & diverses manières d'ensevelir des Rommains, Grecs, & autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard Docteur ès droits, & dediées à treshaut, trespuissant, & tresmagnanime Prince, Charles Emanuel Duc de Savoye. *Lyon, Jean de Tournes,* 1581, in-4, fig., mar. violet foncé, dos orné, compart. de fil., encadrements, milieux et fleurons dorés, têtes de morts et tibias à froid, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure décorée dans le style du XVIe siècle.
De la bibliothèque de René Choppin (cat. nº 65).

VIII. — BIOGRAPHIE.

1140. La Gallerie des femmes fortes. Par le P. Pierre Le Moyne de la Compagnie de Jesus. *Leiden, Jean Elsevier, et Paris, Charles Angot,* 1660, pet. in-12, front. et portr., mar. rouge, dos orné, riches comp. de fil. droits et courbes, quelques-uns remplis de dorures, doublé de mar. bleu, couvert de comp. de fil., tr. dor. (*Ottmann-Duplanil.*)

Joli volume orné de 20 portraits de femmes célèbres, parmi lesquels ceux de Jeanne d'Arc, Anne d'Autriche, Marie Stuart, etc.
Très bel exemplaire grand de marges, haut. 130 mill., dans une ravissante reliure.

1141. La Vie du Pere Pavl (Sarpi) de L'ordre des Serviteurs de la Vierge, et Theologien de la Serenissime Republique de Venize. Tradvitte de l'italien (de Fulgenzio Micanzio). Par F. G. C. A. P. D. B. *A Leyde, Chez Jean Elzevier,* 1661, pet. in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné, fil. dor. et dent. à froid, 1 fil. à l'int., tr. dor. (*Purgold.*)

Traduction attribuée à François Graverol.
De la bibliothèque de Ch. Nodier (cat. vente de 1830, nº 894).

1142. LES HOMMES ILLUSTRES QUI ONT PARU EN FRANCE pendant ce siècle : avec leurs portraits au naturel. Par Mr Perrault, de l'Académie Françoise. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-folio, frontispice de Bonet, gravé par Edelinck, et 103 portraits gravés par Edelinck, Jac. Lubin, P. Van Schuppen, Lud. Simonneau, Nanteuil, Cl. Duflos et autres, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., étui. (*David.*)

Très bel exemplaire de PREMIER TIRAGE, avec les pages 15 et 16, 65 et 66 du tome I en double, et les portraits d'Arnauld, de Pascal, de Thomassin et de Du Cange. De la bibliothèque de M. de Bordes de Fortage (cat. n° 201).

IX. — BIBLIOGRAPHIE.

1143. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE BIBLIOLOGIE, contenant, 1° L'Explication des principaux termes relatifs à la Bibliographie, à l'Art typographique, à la Diplomatique, aux Langues, aux Archives, aux Manuscrits, aux Médailles, aux Antiquités, etc.; 2° des Notices historiques détaillées sur les principales Bibliothèques anciennes et modernes; sur les différentes sectes philosophiques; sur les plus célèbres Imprimeurs, avec une indication des meilleures éditions sorties de leurs presses, et sur les Bibliographes, avec la liste de leurs ouvrages; 3° Enfin, l'exposition des différens systèmes bibliographiques, etc. Par G. Peignot. *Paris, Villier, An* X-1802, 3 vol, in-8, mar. citron, dos orné, compart. de fil. droits et courbes, avec fleurons aux coins, fil. int., tête dor., non rognés. (*Ottmann-Duplanil.*)

Très jolie reliure de toute fraîcheur.

1144. CATALOGUE DES LIVRES EN TRÈS PETIT NOMBRE qui composent la bibliothèque de M. Mérard de S. Just. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, in-18, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Tiré à 25 exemplaires seulement, ce petit volume est extrêmement rare. Et comme il est bien imprimé, sur papier superfin d'Annonay, il est aussi fort joli. Et si je déclare que mon exemplaire est absolument non rogné, qu'on y a ajouté un délicieux portrait de Mérard de St-Just, gravé par Lebeau; enfin, que sa reliure est de toute fraîcheur, on peut bien penser qu'il n'en existe pas de plus intéressant.

Charles Nodier qui rédigea pour une bonne part le catalogue de la vente de G. de Pixerécourt, dit dans la notice qui suit l'annonce du catalogue de Mérard de St-Just, qu'il ne faut pas avoir beaucoup de foi dans l'exactitude de ce dernier, dans lequel se trouve décrit un exemplaire d'une édition qui n'a jamais paru.

Et Viollet-le-Duc qui posséda, lui aussi, un exemplaire de ce catalogue, y relevant, à son tour, d'autres bizarreries de même ordre, était d'avis que les livres décrits par Mérard de St-Just, étaient plutôt ceux qu'il ne possédait pas, et qu'il convoitait.

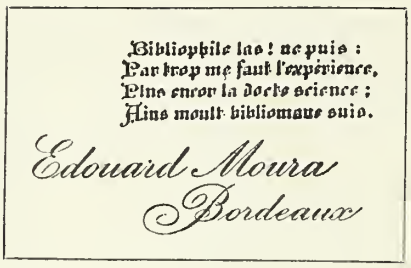

Bibliophile las ! ne puis :
Par trop me faut l'expérience,
Plus encor la docte science ;
Mais moult bibliomane suis.
Edouard Moura
Bordeaux

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Numéros

I. Écriture sainte 1
II. Liturgie 11
III. Saints Pères 15
IV. Théologie dogmatique 17
V. Théologie morale 19
VI. Théologie parénétique 27
VII. Théologie ascétique ou mystique 28
VIII. Quiétisme 32
IX. Méditations 35
X. Règles. — Devoirs religieux 38
XI. Théologie polémique 41
XII. Écrits satiriques du temps de la réforme 48
XIII. Opinions singulières 64
XIV. Athées 68

JURISPRUDENCE

Numéros

I. Philosophie du droit 70
II. Coutumes 71
III. Droit administratif 73
IV. Droit pénal 77
V. Traités spéciaux 81
VI. Droit canonique 84

SCIENCES ET ARTS

I. Sciences philosophiques :
1. *Logique* 85
2. *Traités sur l'homme et sur l'âme* 86
3. *Moralistes grecs et latins* 88
4. *Moralistes français* 92
5. *Traités sur les passions* 104
6. *Philosophie morale.* 107
7. *Règles de la vie civile* 108
8. *Education* 111
9. *Politique. — Gouvernement* 115
10. *Traités de la noblesse et de la cour* 124

II. Sciences naturelles :
1. *Géologie* 126
2. *Horticulture* 127
3. *Prodiges.* 129

III. Sciences médicales 130
IV. Sciences mathématiques 134
V. Philosophie occulte :
1. *Sortilèges. — Magie* 135
2. *Alchimie. — Médecine chimique* 140
3. *Prédictions.* 143

VI. Beaux-Arts 145
VII. Arts divers 148

BELLES-LETTRES

Numéros

I. Linguistique 151

II. Rhétorique 159

III. Poésie :

1. *Poètes grecs* 161
2. *Poètes latins* 173
3. *Poètes macaroniques* 180
4. *Poètes français :*
   - *a*) Trouvères et autres poètes français jusqu'à l'époque de Villon 181
   - *b*) Poètes depuis l'époque de Villon jusqu'à la mort de Clément Marot 215
   - *c*) Poésies anonymes de l'époque de Villon jusqu'à Clément Marot 237
   - *d*) Poètes depuis Clément Marot jusqu'à Ronsard 252
   - *e*) Poètes depuis Ronsard jusqu'à Malherbe 282
   - *f*) Recueils de poésies et poésies anonymes depuis Marot jusqu'à Malherbe 327
   - *g*) Poètes depuis Malherbe jusqu'à nos jours 346
   - *h*) Poèmes sacrés, épiques, héroïques, mythologiques, didactiques et érotiques 405
   - *i*) Fables. — Contes 439
   - *j*) Satires. — Épigrammes. — Madrigaux 454
   - *k*) Poésies gaillardes et burlesques 472
   - *l*) Chansons. — Noëls. — Cantiques 497
   - *m*) Poésies en divers patois 521
5. *Poètes italiens* 538

IV. Poésie dramatique :

1. *Théâtre des anciens* 542
2. *Théâtre français* 543
3. *Théâtre espagnol. — Théâtre italien* 593

V. Romans :

1. *Apologues ou fables* 596
2. *Romans grecs et latins* 598
3. *Romans français :*
   - *a*) Romans héroïques et chevaleresques 605
   - *b*) Romans en prose poétique 616
   - *c*) Romans de différents genres 625
   - *d*) Féeries. — Contes et nouvelles en prose 686
4. *Romans et contes italiens, espagnols, anglais et allemands* 720

VI. Facéties : Numéros
1. *Facéties écrites en français* 744
2. *Facéties traduites du latin ou de l'italien* 831
3. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées* 840
4. *Dissertations sur l'amour. — Ouvrages érotiques. — Traités singuliers pour ou contre les femmes* 849

VII. Philologie 881
VIII. Satires générales et satires personnelles 883
IX. Bons mots. — Anas. — Proverbes 894
X. Emblèmes 900
XI. Dialogues 904
XII. Épistolaires 906
XIII. Polygraphes 915

HISTOIRE

I. Voyages 936
II. Histoire universelle. — Religions. — Mythologie ... 940
III. Histoire ancienne 951
IV. Histoire de France :
1. *Topographie* 956
2. *Mélanges historiques* 958
3. *Histoire générale de la France* 961
4. *Histoire particulière de la France :*
a) De Saint-Louis à Charles IX 966
b) Henri III et la Ligue 977
c) Depuis Henri IV 1003
5. *Pamphlets contre Marie-Antoinette* 1065
6. *Histoire des villes et des provinces de France* 1122
V. Histoire d'Italie. — Histoire d'Espagne. — Histoire de Portugal 1132
VI. Histoire de la chevalerie 1135
VII. Mœurs et usages 1139
VIII. Biographie 1140
IX. Bibliographie 1143

PRIX D'ADJUDICATION

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
1	355	*43*	480	*85*	150	*127*	520	*169*	700
2	240	*44*	160	*86*	6.700	*128*	230	*170*	300
3	170	*45*	350	*87*	950	*129*	480	*171*	200
4	1.100	*46*	290	*88*	505	*130*	420	*172*	160
5	2.600	*47*	180	*89*	1.650	*131*	140	*173*	175
6	1.250	*48*	220	*90*	380	*132*	520	*174*	255
7	1.450	*49*	350	*91*	2.100	*133*	720	*175*	150
8	120	*50*	350	*92*	650	*134*	260	*176*	2.700
9	1.150	*51*	160	*93*	9.500	*135*	440	*177*	420
10	650	*52*	310	*94*	2.275	*136*	250	*178*	85
11	1.100	*53*	350	*95*	9.100	*137*	62	*179*	1.850
12	1.050	*54*	350	*96*	5.100	*138*	270	*180*	305
13	3.450	*55*	320	*97*	950	*139*	130	*181*	135
14	1.800	*56*	100	*98*	480	*140*	65	*182*	800
15	500	*57*	360	*99*	380	*141*	230	*183*	500
16	610	*58*	130	*100*	1.820	*142*	290	*184*	100
17	1.700	*59*	300	*101*	800	*143*	190	*185*	300
18	130	*60*	80	*102*	1.520	*144*	270	*186*	460
19	330	*61*	130	*103*	420	*145*	400	*187*	270
20	1.900	*62*	80	*104*	950	*146*	105	*188*	745
21	235	*63*	355	*105*	110	*147*	1.020	*189*	490
22	160	*64*	380	*106*	400	*148*	500	*190*	250
23	260	*65*	450	*107*	215	*149*	250	*191*	250
24	215	*66*	105	*108*	1.000	*150*	390	*192*	350
25	170	*67*	130	*109*	400	*151*	340	*193*	
26	200	*68*	105	*110*	190	*152*	235	*194*	140
27	310	*69*	390	*111*	200	*153*	160	*195*	180
28	310	*70*	1.200	*112*	115	*154*	370	*196*	700
29	2.500	*71*	2.750	*113* ..	360	*155*	310	*197*	390
30	800	*72*	1.030	*114*	580	*156*	230	*198*	850
31	210	*73*	190	*115*	350	*157*	240	*199*	250
32	340	*74*	110	*116*	225	*158*	270	*200*	80
33	160	*75*	250	*117*	100	*159*	800	*201*	6.900
34	350	*76*	100	*118*	215	*160*	1.200	*202*	350
35	800	*77*	270	*119*	105	*161*	290	*203*	1.220
36	1.700	*78*	135	*120*	90	*162*	300	*204*	110
37	310	*79*	85	*121*	130	*163*	85	*205*	45
38	2.300	*80*	65	*122*	160	*164*	175	*206*	350
39	340	*81*	700	*123*	200	*165*	100	*207*	105
40	155	*82*	130	*124*	480	*166*	75	*208*	420
41	605	*83*	300	*125*	55	*167*	700	*209*	500
42	1.520	*84*	100	*126*	620	*168*	1.105	*210*	100

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
211	3.200	*271*	5.100	*331*	45	*391*	330	*451*	200
212	3.800	*272*	1.350	*332*	25	*392*	80	*452*	240
213	3.000	*273*	2.000	*333*	210	*393*	260	*453*	175
214	9.100	*274*	5.800	*334*	180	*394*	400	*454*	80
215	600	*275*	480	*335*	125	*395*	900	*455*	55
216	110	*276*	1.500	*336*	250	*396*	135	*456*	350
217	2.600	*277*	1.500	*337*	125	*397*	350	*457*	180
218	1.920	*278*	4.120	*338*	140	*398*	1.600	*458*	280
219	220	*279*	820	*339*	130	*399*	210	*459*	350
220	470	*280*	1.300	*340*	26	*400*	85	*460*	310
221	5.000	*281*	2.450	*341*	280	*401*	235	*461*	105
222	1.000	*282*	2.220	*342*	32	*402*	340	*462*	330
223	3.000	*283*	420	*343*	26	*403*	350	*463*	220
224	600	*284*	380	*344*	250	*404*	50	*464*	150
225	3.400	*285*	2.200	*345*	190	*405*	225	*465*	430
226	90	*286*	850	*346*	320	*406*	430	*466*	55
227	3.500	*287*	1.100	*347*	700	*407*	420	*467*	360
228	2.100	*288*	3.000	*348*	650	*408*	1.500	*468*	190
229	450	*289*	1.250	*349*	160	*409*	500	*469*	200
230	3.950	*290*	1.300	*350*	520	*410*	75	*470*	115
231	380	*291*	380	*351*	580	*411*	170	*471*	260
232	850	*292*	350	*352*	450	*412*	45	*472*	410
233	2.150	*293*	780	*353*	1.200	*413*	450	*473*	1.250
234	2.000	*294*	310	*354*	700	*414*	305	*474*	600
235	1.200	*295*	1.800	*355*	400	*415*	2.800	*475*	
236	210	*296*	400	*356*	800	*416*	145	*476*	425
237	175	*297*	1.800	*357*	680	*417*	300	*477*	110
238	300	*298*	860	*358*	410	*418*	200	*478*	80
239	85	*299*	850	*359*	500	*419*	120	*479*	120
240	25	*300*	250	*360*	430	*420*	6.400	*480*	70
241	100	*301*	420	*361*	160	*421*	140	*481*	480
242	130	*302*	1.300	*362*	160	*422*	80	*482*	310
243	450	*303*	2.300	*363*	500	*423*	230	*483*	260
244	2.200	*304*	2.100	*364*	500	*424*	280	*484*	215
245	70	*305*	430	*365*	55	*425*	205	*485*	430
246	30	*306*	800	*366*	320	*426*	210	*486*	80
247	85	*307*	250	*367*	400	*427*	300	*487*	250
248	130	*308*	200	*368*	210	*428*	260	*488*	100
249	30	*309*	450	*369*	1.200	*429*	210	*489*	115
250	110	*310*	350	*370*	380	*430*	3.600	*490*	200
251	1.350	*311*	930	*371*	160	*431*	620	*491*	410
252	7.400	*312*	300	*372*	140	*432*	580	*492*	160
253	520	*313*	3.600	*373*	410	*433*	370	*493*	175
254	620	*314*	430	*374*	1.200	*434*	170	*494*	200
255	680	*315*	1.400	*375*	130	*435*	290	*495*	210
256	750	*316*	1.400	*376*	300	*436*	330	*496*	160
257	4.450	*317*	1.650	*377*	520	*437*	420	*497*	120
258	7.300	*318*	360	*378*	210	*438*	180	*498*	260
259	2.150	*319*	330	*379*	240	*439*	7.000	*499*	80
260	600	*320*	1.150	*380*	160	*440*	700	*500*	2.650
261	1.200	*321*	420	*381*	250	*441*	8.805	*501*	105
262	4.000	*322*	200	*382*	300	*442*	2.020	*502*	80
263	1.650	*323*	360	*383*	165	*443*	4.710	*503*	210
264	2.900	*324*	135	*384*	300	*444*	3.100	*504*	360
265	1.000	*325*	5.500	*385*	350	*445*	880	*505*	500
266	8.250	*326*	260	*386*	310	*446*	900	*506*	130
267	1.150	*327*	80	*387*	350	*447*	3.900	*507*	420
268	1.050	*328*	360	*388*	240	*448*	2.285	*508*	320
269	3.400	*329*	500	*389*	300	*449*	220	*509*	265
270	500	*330*	105	*390*	195	*450*	210	*510*	120

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
511	255	*571*	420	*631*	1.000	*691*	1.580	*751*	90
512	3.500	*572*	380	*632*	1.300	*692*	3.350	*752*	110
513	1.210	*573*	530	*633*	280	*693*	520	*753*	750
514	1.120	*574*	400	*634*	680	*694*	580	*754*	420
515	200	*575*	140	*635*	250	*695*	630	*755*	140
516	1.125	*576*	105	*636*	160	*696*	390	*756*	250
517	1.200	*577*	3.500	*637*	150	*697*	1.800	*757*	80
518	1.200	*578*	3.600	*638*	780	*698*	410	*758*	380
519	1.250	*579*	3.700	*639*	190	*699*	180	*759*	180
520	270	*580*	5.900	*640*	120	*700*	500	*760*	700
521	30	*581*	130	*641*	325	*701*	360	*761*	140
522	500	*582*	250	*642*	520	*702*	750	*762*	320
523	820	*583*	4.000	*643*	720	*703*	310	*763*	155
524	200	*584*	620	*644*	155	*704*	200	*764*	215
525	125	*585*	1.220	*645*	130	*705*	360	*765*	200
526	400	*586*	1.320	*646*	185	*706*	2.350	*766*	160
527	1.250	*587*	210	*647*	200	*707*	160	*767*	75
528	250	*588*	500	*648*	120	*708*	500	*768*	70
529	1.000	*589*	680	*649*	210	*709*	180	*769*	500
530	1.400	*590*	295	*650*	140	*710*	80	*770*	500
531	900	*591*	300	*651*	160	*711*	550	*771*	300
532	90	*592*	105	*652*	195	*712*	800	*772*	240
533	300	*593*	130	*653*	200	*713*	100	*773*	245
534	400	*594*	2.550	*654*	370	*714*	65	*774*	360
535	200	*595*	270	*655*	255	*715*	140	*775*	155
536	350	*596*	255	*656*	205	*716*	90	*776*	350
537	140	*597*	90	*657*	160	*717*	165	*777*	150
538	470	*598*	6.900	*658*	120	*718*	105	*778*	305
539	3.000	*599*	1.200	*659*	110	*719*	1.400	*779*	250
540	420	*600*	820	*660*	325	*720*	85	*780*	300
541	3.700	*601*	200	*661*	235	*721*	680	*781*	250
542	7.000	*602*	500	*662*	125	*722*	560	*782*	230
543	45	*603*	140	*663*	1.255	*723*	600	*783*	110
544	3.700	*604*	1.050	*664*	240	*724*	150	*784*	90
545	950	*605*	1.020	*665*	120	*725*	1.205	*785*	260
546	95	*606*	920	*666*	500	*726*	180	*786*	120
547	820	*607*	380	*667*	200	*727*	205	*787*	150
548	160	*608*	250	*668*	200	*728*	160	*788*	80
549	25	*609*	150	*669*	320	*729*	1.020	*789*	210
550	200	*610*	820	*670*	3.500	*730*	230	*790*	180
551	30	*611*	400	*671*	275	*731*	115	*791*	110
552	100	*612*	680	*672*	450	*732*	140	*792*	100
553	25	*613*	1.350	*673*	280	*733*	150	*793*	235
554	25	*614*	400	*674*	1.000	*734*	850	*794*	420
555	90	*615*	200	*675*	220	*735*	530	*795*	80
556	105	*616*	2.120	*676*	480	*736*	280	*796*	155
557	50	*617*	1.900	*677*	570	*737*	310	*797*	155
558	25	*618*	1.000	*678*	300	*738*	1.520	*798*	70
559	25	*619*	260	*679*	1.810	*739*	720	*799*	680
560	175	*620*	320	*680*	3.600	*740*	1.000	*800*	850
561	360	*621*	620	*681*	1.500	*741*	750	*801*	130
562	1.700	*622*	900	*682*	1.500	*742*	135	*802*	380
563	7.600	*623*	335	*683*	720	*743*	800	*803*	440
564	400	*624*	300	*684*	175	*744*	430	*804*	180
565	690	*625*	38	*685*	530	*745*	70	*805*	300
566	250	*626*	200	*686*	850	*746*	280	*806*	390
567	2.800	*627*	155	*687*	160	*747*	1.120	*807*	200
568	1.050	*628*	155	*688*	720	*748*	40	*808*	300
569	300	*629*	3.200	*689*	330	*749*	25	*809*	300
570	1.120	*630*	510	*690*	2.000	*750*	270	*810*	220

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix	Numéros.	Prix	Numéros.	Prix.
811	140	*867*	140	*923*	170	*978* ...	90	*1034* ...	210
812	410	*868*	305	*924*	80	*979* ...	280	*1035* ...	105
813	250	*869*	200	*925*	440	*980* ...	200	*1036* ...	350
814	320	*870*	2.000	*926*	400	*981* ...	310	*1037* ...	500
815	420	*871*	120	*927*	1.500	*982* ...	380	*1038* ...	165
816	180	*872*	260	*928*	1.300	*983* ...	250	*1039* ...	360
817	245	*873*	230	*929*	500	*984* ...	115	*1040* ...	60
818	410	*874*	240	*930*	1.220	*985* ...	105	*1041* ...	295
819	100	*875*	210	*931*	620	*986* ...	40	*1042* ...	100
820	470	*876*	360	*932*	300	*987* ...	100	*1043* ...	155
821	140	*877*	40	*933*	205	*988* ...	150	*1044* ...	205
822	100	*878*	140	*934*	1.200	*989* ...	800	*1045* ...	100
823	55	*879*	200	*935*	820	*990* ...	80	*1046* ...	35
824	85	*880*	205	*936*	370	*991* ...	270	*1047* ...	120
825	400	*881*	230	*937*	130	*992* ...	170	*1048* ...	100
826	430	*882*	170	*938*	230	*993* ...	65	*1049* ...	170
827	180	*883*	440	*939*	250	*994* ...	65	*1050* ...	40
828	150	*884*	2.500	*940*	300	*995* ...	35	*1051* ...	285
829	100	*885*	230	*941*	40	*996* ...	230	*1052* ...	55
830	110	*886*	120	*942*	60	*997* ...	200	*1053* ...	100
831	150	*887*	310	*943*	65	*998* ...	435	*1054* ...	80
832	320	*888*	150	*944*	60	*999* ...	525	*1055* ...	125
833	705	*889*	700	*945*	35	*1000* ...	80	*1056* ...	290
834	400	*890*	260	*946*	440	*1001* ...	170	*1057* ...	280
835	200	*891*	250	*947*	165	*1002* ...	100	*1058* ...	135
836		*892*	140	*948*	40	*1003* ...	95	*1059* ...	60
837	210	*893*	600	*949*	340	*1004* ...	100	*1060* ...	400
838	190	*894*	250	*950*	1.150	*1005* ...	90	*1061* ...	60
839	130	*895*	140	*951*	210	*1006* ...	370	*1062* ...	145
840	145	*896*	105	*952*	500	*1007* ...	60	*1063* ...	225
841	100	*897*	500	*953*	300	*1008* ...	100	*1064* ...	500
842	320	*898*	290	*954*	300	*1009* ...	360	*1065* ...	
843	245	*899*	110	*955*	330	*1010* ...	230	à *1121.*	3.200
844	175	*900*	250	*956*	1.000	*1011* ...	165	*1122* ...	650
845	580	*901*	480	*957*	510	*1012* ...	110	*1123* ...	215
846	305	*902*	1.300	*958*	205	*1013* ...	150	*1124* ...	2.200
847	160	*903*	1.980	*959*	135	*1014* ...	500	*1125* ...	55
848	135	*904*	250	*960*	930	*1015* ...	130	*1126* ...	700
849	320	*905*	240	*961*	280	*1016* ...	140	*1127* ...	205
850	380	*906*	610	*962*	8.000	*1017* ...	105	*1128* ...	720
851	205	*907*	430	*963*	780	*1018* ...	430	*1129* ...	50
852	215	*908*	390	*964*	1.500	*1019* ...	80	*1130* ...	150
853	240	*909*	165	*965*	200	*1020* ...	1.850	*1131* ...	85
854	680	*910*	180	*966*	920	*1021* ...	95	*1132* ...	160
855	560	*911*	375	*967*	500	*1022* ...	255	*1133* ...	130
856	85	*912*	175	*968*	1.400	*1023* ...	150	*1134* ...	165
857	180	*913*	840	*969*	230	*1024* ...	310	*1135* ...	900
858	720	*914*	410	*970*	170	*1025* ...	65	*1136* ...	85
859	130	*915*	1.000	*971*	400	*1026* ...	80	*1137* ...	150
860	420	*916*	460	*972*	195	*1027* ...	370	*1138* ...	360
861	150	*917*	825	*973*	310	*1028* ...	340	*1139* ...	400
862	140	*918*	700	*974*	180	*1029* ...	240	*1140* ...	380
863	600	*919*	510	*975*	900	*1030* ...	160	*1141* ...	90
864	260	*920*	680	*976*	155	*1031* ...	760	*1142* ...	920
865	200	*921*	400	*977*	130	*1032* ...	400	*1143* ...	385
866	305	*922*	290			*1033* ...	100	*1144* ...	170

Achevé d'imprimer à Bordeaux sur les
presses des Imprimeries Gounouilhou,
Alexandre Geoffrois étant Directeur,
le vingt-quatrième jour
de décembre M D CCCC XXIII

MINISTRABANT EI MILLIA MILLIUM